

Генетический код

Знаменитую «Семёру» Уральского народного хора пытался танцевать ансамбль Моисеева. Начал репетировать, но... отступился

Ирина КЛЕПИКОВА

На свой юбилей Уральский народный хор дал единственный концерт. Билеты были распроданы за месяц вперёд. Не остановила даже их повышенная цена. Не попавшие на концерт продолжают обрывать телефоны: «Где и когда хор ещё можно увидеть?».

Увы, для большинства концертных площадок народное искусство сегодня — «неформат». Так называемый фолк-жанр знают в России разве что по выступлениям Бабиной, Кадышевой да Пелагеи. Уральский народный хор в 1970-е проводил на гастролях по восемь месяцев в году. Сегодня здесь с трудом вспоминают: да, в 2008-м выезжали в Испанию... Между тем в России всего 12 подобных коллективов, имеющих в своём составе хор, танцевальную группу и оркестр. Каждый — бренд своего региона, уникал по репертуру и манере исполнения.

Когда-то Игорь Моисеев пытался перенести в свой ансамбль знаменитую уральскую «Семёру». Да не пошло. Абсолютно другая школа. Другие дробушки по сцене и «барбушки» (в аккомпанементе на баяне). В самом Уральском хоре на «Семёру», входящей сегодня в золотой фонд коллектива, проверяют обычно новичков: хватит ли дыхания? После этого танца даже у оркестра — рубахи хотя бы выжимай. «Не танец, — говорят в труппе, — пляска! Лишнего какого бы то ни было академизма». Раскрепощённая, от земли-матушки по истоки и удалы, «Семёра» сохраняется в репертуаре коллектива от самого его рождения. Все 70 лет.

Жаль несусветная, что народное исполнительское



От престижных сцен в Дании, Англии, Норвегии до экзотических площадок в Мексике, Эфиопии, Китае, Венесуэле Уральский народный хор пропагандировал лучшие образцы российского фольклорного искусства. В золотом фонде коллектива — уральские народные песни «Дубровушка», «Куманёк», «У присла», а также хореографические миниатюры «Кадриль старого Невьянска», «Бабрыня», «Горенка», «Крутихинские переборы», «Ирбитская ярмарка»

искусство самим-то народом почти утрачено. Пойди същи, кто в деревнях поёт да пляшет? Не «Ламбаду», а своё, уральское. Парадокс, но Уральский хор сегодня едва ли не единственный носитель исконной исполнительской культуры Каменного Пояса. К счастью, ещё полны фонды-архивы основателя хора учёного-фольклориста Льва Христианова. К счастью, есть энтузиасты в Доме фольклора, продолжающие фиксировать и изучать то немногое, что не деформировано ещё в русской народной культуре. Плюс песенная классика Евгения Родыгина. Плюс новые песни Евгения Щекалева... Есть откуда черпать. И что ценно — репертуар продолжает хранить тематику и ассоциативный ряд горноуральских промыслов, нижнетагильской росписи, каслинского литья.

Поставь в одной программе все 12 знаменитых хоров России, Уральский не спутаешь ни с Воронежским, ни с Сибирским, ни с Кубанским.

Даже эстрада начинает осознавать самоценность и привлекательность фольклора, тянется к «этике». Уральский хор не против альянса жанров. На пересечении и контрасте культур возможны неожиданные творческие открытия. В прошлом году к Царским дням создали программу «Битва ангелов». В рамках её «Уральскую рабынюшку» они исполнили в почти эстрадной обработке с... диджеем. Нонсенс! Но среди зрителей, в первом ряду, сидел сам Родыгин и был счастлив. И рэп оказался уместен! Когда замечательные стихи об уральской природе, России зазвучали скороговоркой, придав всей программе супер-темп и ритм, солистка Уральского хора народная артистка России Светлана Комаричева ахнула... и пригласила авторов-рэперов и в свой юбилейный концерт. А песня «Из-за синих гор» вообще была обработана в роковой культуре. И ни у кого — ни у самих исполнителей, ни у зрителей — это не вызвало отторжения. Напротив. Это как в большом доме, где в ладу живут несколько поколений. В молодых, неуёмных и дерзких, не тычут пальцем с укоризной. А культура старших не подёрнулась платиной. Одно дополняет другое. Синтез органичен и живителен. В этом случае даже самым старинным смыслом и жанрам в народном искусстве не грозит превратиться в «музей древностей».

...Незадолго до юбилейного концерта дома, в Екатеринбурге, Уральский хор ездил в Москву. Надежда Кадышева пригласила их выступить в своём центре «Золотое кольцо». На каком-то генетическом уровне мгновенно возникла «вольтова дуга» между залом и сценой. Установилось общее дыхание. Даже молодые, впервые видевшие выступление уральцев, бисировали, требовали повтора. Сама Кадышева где — подпевала, где — приплясывала. А вот главный хормейстер Уральского хора Ирина Докучаева, говорят, ...плакала в кулисах. От счастья. Она, проработавшая в хоре 30 лет, рада-радёшенька была, что молодые ребята, новое поколение коллектива, испытали тот зрительский восторг и любовь, что звал Уральский хор в лучшие свои мгновения...

О, ВРЕМЕНА!

Ирина ДОКУЧАЕВА, главный хормейстер Уральского хора:

— Помню: по приглашению Хрущёва хор вызвали на концерт в Кремль (тогда мы часто выступали на официальных торжествах). А у нас в программе — «кукурузная тематика» в каштушках. Однако рискнули. По принципу «из песни слова не выкинешь...». И надо же было видеть, как хотал Никита Сергеевич! Принял, значит, критику от народа «в свой огород». И зла не держал...

Евгений ПАСЕЧНИК, художественный руководитель:

— Сегодня гастрольные выступления российских артистов организуют коммерческие концертные агентства, а им народные коллективы не интересны. Существующий Союз концертных организаций России тоже занят в основном академической музыкой. Нужна структура, подобная прежнему «Росконцерту», нужна господдержка. Иначе народное искусство так и не будет доходить до народа.



Хор был создан на базе самостоятельных (!) сельских хоров. Нынче только историки помнят об этом: все годы хор демонстрирует высочайший профессионализм (на снимке — 1968 г., Москва, Зал им. Чайковского)

ОФИЦИАЛЬНО

Градсовет одобрил проект реконструкции Центрального стадиона

Окончательный проект реконструкции стадиона к чемпионату мира по футболу 2018 года был одобрен вчера членами градостроительного совета, прошедшего под председательством губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева.

Стены восточной и западной трибун стадиона будут перенесены, но при этом сохраняя свой исторический облик. Западная стена переместится в направлении проспекта Ленина и улицы Татищева и станет центральным входом в спортобъект. Восточную стену перенесут в направлении улиц Пирогова — Репина, там будет второй главный вход. Этот вариант обсуждался в экспертных и общественных организациях, в его пользу высказались и архитекторы, и историки, и представители Союза болельщиков Урала.

По словам Евгения Куйвашева, этот проект отвечает действующим строительным нормам и требованиям ФИФА, обеспечивает сохранение исторического архитектурного ансамбля Центрального стадиона, создаёт условия для развития транспортной инфраструктуры. Власти Свердловской области уже проинформировали об этом решении Организационный комитет «Россия-2018».

Участники прошедшего градсовета обсудили и будущее прилегающих к стадиону территорий и зданий. Так, речь зашла о возможном переносе Института охраны материнства и младенчества. Предлагается новое место для учреждения — микрорайон Академический. Некоторые участники высказались ещё решительнее, предложив создать в Академическом медицинский кластер, где разместятся все ныне разрозненные корпуса и организации Медицинской академии. Конечно, главный вопрос — в финансировании такого амбициозного проекта. Евгений Куйвашев призвал участников заседания не принимать поспешных решений и детально обдумать все варианты размещения учреждений.

Александр ЛИТВИНОВ



«Исторические» стены Центрального стадиона по-прежнему останутся его «визитными карточками»



Ожидалось, что передавать «Орфея» будет президент фонда Михаил Швыдкой. Но он приехать не смог и поручил эту важную миссию Этери Левиевой. Принимает дар замдиректора Областного краеведческого музея Владимир Быкодоров

Телевизионное сердце

У музея Эрнста Неизвестного теперь есть свой «Орфей»... и загадка, связанная с ним

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Когда в апреле 2013 года в Екатеринбурге появился музей Эрнста Неизвестного, сразу было ясно: экспозиции без статуэтки «Орфей», ставшей главным символом национального телевизионного конкурса «ТЭФИ», не обойтись.

Но своей статуэтки в собрании молодого музея тогда не было. Выручили наши коллеги — «Четвёртый канал». Передал во временное хранение свою статуэтку «Орфей». Но вчера, в день вручения в столице Урала национальной премии «ТЭФИ-регион», фонд «Академия российского телевидения» подарил музею своего «Орфея», который занял почётное место в экспозиции. А статуэтка «Четвёрки» вновь вернулась к своим обладателям.

— История длится уже давно, — рассказала генеральный директор фонда «Академия российского телевидения» Этери Михайловна Левиева. — Ещё полтора года назад мы разговаривали с Эрнстом Неизвестным, и он был рад, что в его родном городе будет такой музей. И, конечно, сразу же было ясно, что почётное место в нём должен занимать «Орфей». И вот сегодня это происходит — специально для музея мы привезли эту статуэтку.

Свердловский след на Белых олимпиадах. 1976-й

Звёздный час Кондакова

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Инсбрук стал вторым после швейцарского Санкт-Морица городом, второй раз принимавшим Белую олимпиаду.

Вообще-то зимние Игры 1976 года должен был принимать американский Денвер. Проведение соревнований планировалось приурочить к 100-летию образования штата Колорадо. Но местные жители, проявив «коллективную несознательность», выступили против. Причина — высокие расходы и экологические проблемы. Возглавивший антиолимпийские протесты 37-летний политик Ричард Ламм, который на этой волне избрался губернатором, затем переизбрался ещё трижды. В июне 2012 года началась кампания за выдвижение кандидатуры Денвера на зимние Игры 2022 года.

Впервые «из двух минут»

Советские спортсмены вновь были вне конкуренции, завоевав почти треть золотых медалей (13). Занимаясь в неофициальном командном зачёте второе место восточные немцы поднимались на высшую ступень пьедестала почёта семь раз. Свердловскую область на Играх 1976 года представлял воспитанник спортклуба «Факел» из Лесного Юрий Кондаков. «Мужественно и упорно вёл борьбу на дистанции 1500 метров свердловчанин Юрий Кондаков с надеждой Норвегии — Яном-Эгилем Стрхольмом, — писала в дни Олимпиады газета «Советский спорт». — Оба спортсмена блистали выдающимися результатами, впервые в истории конькобежного спорта «выйдя из двух минут», выслылись, что это был забег нового олимпийского чемпиона и серебряного призёра. Кондаков проиграл 0,59 сек.»



Менее секунды отделило от высшей ступеньки пьедестала почёта дебютанта Олимпиады Юрия Кондакова

XII ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Место проведения: Инсбрук (Австрия). Денвер (США) отказался.
Претенденты: Сьон (Швейцария), Тампере (Финляндия), Ванкувер (Канада).
Стран-участник: 37.
Участников: 1123 (892 мужчины, 321 женщина).
Медали: 37 комплектов в 10 видах спорта.
Церемония открытия: 4 февраля 1976 года.
Открытие: федеральный президент Австрии Рудольф Кирхшлегер.
Церемония закрытия: 15 февраля 1976 года.

Юрий Кондаков через четыре года выступил ещё на Играх в американском Лейк-Плэсиде, но там остался без медали. Переехал на Украину, где живёт и поныне. По нашей информации, работает водителем-дальнобойщиком, возит грузы по Европе. Время от времени Юрий Георгиевич навещает родной город, в 2008 году был почётным гостем на праздновании 50-летия конькобежного спорта в Лесном.

Два «оскароносца»

Среди чемпионов Инсбрука были ещё два спортсмена, имеющих отношения к Свердловской области за не-

го, разумеется, тоже боле. На Играх Евгений был одним из фаворитов. Годом ранее он получил приз Оскара Матисена, вручаемый лучшему конькобежцу года. К слову, одним из первых его обладателей в 1960 году был другой наш земляк Борис Стенин, который в Инсбруке был тренером олимпийской конькобежной команды.

Через четыре года в Лейк-Плэсиде Куликов завоевал серебряную медаль на дистанции 500 метров, уступив лишь легендарному американцу Эрику Хайдену, а в 1981 году закончил свою карьеру конькобежца. Сейчас Евгений Куликов живёт в Санкт-Петербурге. Он директор питерского Театра «Мюзик-холл», президент консорциума «Олимп», президент Федерации конькобежцев Санкт-Петербурга, вице-президент Союза конькобежцев России.

Чемпионкой в лыжной эстафете 4x5 километров стала Зинаида Амосова. В Инсбруке она представляла Новосибирское спортивное общество «Труд», но для Урала она была человеком не чужой. После окончания школы-семилетки Зинаида приехала в Каменск-Уральский и поступила в ПГУ №64 — одно из самых спортивных в Свердловской области. В июле 1966 года начала трудовую деятельность маляром в тресте «Уралалюминстрой» в Каменске-Уральском. Через полтора года Амосова переехала в Новосибирск, где поступила в техникум физической культуры.

После окончания спортивной карьеры Зинаида Амосова с 1985 по 1994 год работала тренером-преподавателем в Свердловске (Екатеринбурге). Сейчас на пенсии, живёт в Екатеринбурге.

Ранее в «ОГ»: 1956 (29 октября), 1960 (6 ноября), 1964 (12 ноября), 1968 (19 ноября), 1972 (26 ноября). Продолжение — в следующем вторник.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» выиграл у «Салавата Юлаева»

Матч в Уфе закончился со счётом 3:1.

Сначала гости забили три шайбы подряд (Лепистё, Левандовский и Малыхин), после чего Дубровский один гол отыграл. После 34 игр наша команда занимает 7-е место в Восточной конференции КХЛ.

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня исполняется 60 лет Валерию АЛФЕРОВУ — президенту и главному тренеру екатеринбургского волейбольного клуба «Локомотив-Измурд», который под руководством именинника стал чемпионом России 1999 года и трёхкратным обладателем Кубка страны. Юбилера поздравляет бывший губернатор Свердловской области, а ныне генеральный директор ОАО «Скоростные магистрали» Александр МИШАРИН:

— Дорогой Валерий Михайлович! Очень рад возможности поздравить со страниц «Областной газеты!»

Мы познакомились с вами 11 лет назад — в ноябре 2002 года, когда вы обратились к Свердловской железной дороге, начальником которой я тогда был, с предложением стать спонсором клуба. В день нашей первой встречи у вас была игра чемпионата России (я об этом не знал), и вы приехали ко мне прямо из спортивного зала, оставив руководство командой на ваших помощников. Признаться, у железной дороги к тому времени был практически готов договор о сотрудничестве с другим спортивным клубом, но ваша увлечённость своим делом меня впечатлила. Мы с вами сразу определились на стадион — на ту самую игру, с которой вы уехали на нашу встречу. Екатеринбургская команда победила, и я увидел в этом добрый знак. Через несколько месяцев мы подписали соглашение о сотрудничестве.

График моей работы не позволял мне быть на всех матчах «Локомотива-Измурда», но когда была хоть малейшая возможность, я всегда приезжал. Даже когда переехал в Москву, то всё равно старался посещать матчи команды — когда вы приезжали играть со столичными клубами. Екатеринбургчане в этих поединках не всегда удавалось побеждать, но они никогда не выходили на площадку просто отбить номер — всегда билась до последнего. И ещё мне всегда импонировало, что «Локомотив-Измурд» принципиально формируется в основном из своих — не просто из российских, а конкретно из екатеринбургских — волейболистов. Которых, кстати, клуб сам же и растит в своей детской школе.

В день вашего 60-летия я хочу пожелать прежде всего здоровья — вам лично, вашим родным и близким, а также вашим подопечным. И, конечно же, желаю вам уже в этом сезоне выиграть турнир в высшей лиге «А» и вернуться в зилу российского волейбола. Нам, московским уральцам, очень хочется поболеть за своих!

ОТ РЕДАКЦИИ. Интервью с Валерием Алферовым читайте в четвергом номере «ОГ» в рубрике «Персона».



Валерий Алферов руководит екатеринбургским волейбольным клубом более двадцати лет

АЛЕКСАНДР ЗАЙНОВ

ВЛАДИМИР БОЛЫШЕВ