

Мужчина среднего возраста, русопятый, конопатый разгильдяй

Народный артист России Борис Щербаков приехал на Урал

Нина ЯКИМОВА

Встретить в стенах Законодательного Собрания Свердловской области народного артиста России, секс-символ Советского Союза Бориса Щербакова — счастливая случайность, а упускать возможность пообщаться со знаменитостью — не в журналистских правилах.

Короткий нечаянный разговор начинаю с традиционного вопроса: какими судьбами к нам, на Урал?

— Я приехал в Екатеринбург с антрепризным спектаклем «Пусть говорят». Эту лирическую пьесу написала Ольга Анохина, она же срежиссировала и играет главную женскую роль. Я исполняю главную мужскую роль — 86-летнего старика. Играю с удовольствием! Очень люблю этот спектакль.

— У вас за плечами — более ста киноролей. Какая самая любимая?

— Все любимые. Но можете написать — очень нравится роль Михаила в «Десять лет без права переписки». А вообще, мне есть чем гордиться — мне не стыдно за «Берег», за который я был удостоен Государственной премии СССР за «Криминальный квартет», за другие картины.

— Вы такой многостаночник: театр, кино, телевидение. Где вам наиболее интересно и комфортно работать?

— Везде. Я люблю свою профессию. Берусь за все роли, потому что считаю отказ от игры распиской в профнепригодности.

— Раз в неделю мы видим в программе «Доброе утро» на «Первом канале». Как пришла идея пойти на телевидение?



Спектакль-антреприза «Пусть говорят», с которым Щербаков приехал в Екатеринбург, рассказывает о ток-шоу, на котором встречаются пенсионеры Нонна Чайкина и Виктор Перегудов. Они расстались в далеком прошлом из-за пустяковой ссоры...

— Это не мне пришла идея. Был серьезный отбор — кастинг, как сейчас называют. Я пришел по делам к своей знакомой (у неё своё театральное агентство), и она мне говорит: «Боря, там, внизу, видел — идут пробы на ведущего «Первого канала». Я тебя очень прошу — попробуй». «Нет!» — категорически сказал я. Но она меня так умоляла, что я сдался. Дали мне там какую-то табличку с номером и попросили прочесть в камеру текст. Я говорю: «Дорогие мои, вы что — помоложе никого не могли найти? Посмотрите на меня. Мне ещё не хватало только диктором быть». И

ушёл. Через месяц — звонят: «Пожалуйста, придите». С тех пор так и работаю.

— Значит, вам нравится? — Нравится. Стараясь не просто говорить текст, а играть, живиночку внести. Я один из первых на телевидении начал хотя бы руки поднимать, шевелиться, а то в кадре была просто говорящая голова. Безумно, телевидение очень сильно отличается от театра. Хотя бы масштабы аудитории. На тебя смотрят не сотни сидящих в зале, как в театре, а миллионы телезрителей. Ответственность колоссальная! Из-за этого я сначала чувствовал не-

большой зажим, но сейчас вроде привык, освоился.

— Кино-театральный опыт помогает или мешает? — Конечно, помогает. И телевидение, и кино, и театр — они все основаны на актёрском мастерстве. Без него никак...

— А как получилось, что вы снялись в клипах Любови Успенской? На песни «Карусель» и «Пропадаю я» получились трогательные короткие фильмы в несколько минут...

— Клипы вообще очень интересная вещь. В свое время сам хотел снять и даже начал снимать с Колей Карачен-

ковым на его песню. Дай Бог ему здоровья! Но тот человек, который финансировал проект, погиб в автокатастрофе, и идея растворилась в песке.

А с Любовью мы до сих пор созваниваемся иногда. Там получилась такая история: одна знакомая режиссёра Долгачёва, у которого я был занят в постановке, спросила, нет ли у него на примете мужчины среднего возраста, русопятого, конопатого разгильдяя, чтобы сняться в клипе Успенской. И Вячеслав Васильевич назвал мою фамилию.

Клип собирались снимать ночью. У нас дома в этот день

ужинал Олег Николаевич Ефремов. Где-то около десяти вечера я начинаю собираться, надеваю свой самый лучший костюм. «Куда это ты на ночь глядя?» — удивленно спрашивает он. «Вот, клип снимать». «Это так теперь называется?» — сострел Ефремов. Он был большим противником левых работ, считал всё это халтурой и начал бурчать: «Что ещё за клип? Не стыдно артисту Художественного театра такой ерундой заниматься? У тебя сценарий хотя бы есть?». «Нет». «Как нет? И что ты будешь делать? Кого ты будешь играть?». «Я не знаю». «Тогда точно полная халтура!»

А мне дали плёнку (дискоты тогда ещё не было), и я поставил песню. Слова там такие: «Он меня шутя посадил в поезде ночью...» Ефремов слушал, слушал: «А-а-а, я понял — ты проводника будешь играть!»

— Борис Васильевич, вас ещё и приняли в Союз художников России. У вас прошло даже несколько выставок...

— Я занимаюсь чеканкой и резьбой по дереву. Занимаюсь этим очень давно. Как человек верующий в своих работах склоняюсь к религиозным сюжетам. Первая выставка прошла в фойе любимого МХАТа ещё при жизни Олега Николаевича Ефремова. Потом была экспозиция в Российском фонде культуры. Инициатором третьей выставки стал сын Василия, это его подарок на мой юбилей. А тем, что меня приняли в Союз художников в секцию декоративно-прикладного искусства, несказанно горжусь.

— Борис Васильевич, в каких ролях вы все скоро увидите, кроме телеэкрана?

— Да я много снимался за последнее время. Увидимся.

«Темп-СУМЗ» одержал первую домашнюю победу

Ревдинские баскетболисты выиграла у «Спартак-Приморье»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Возможно, любители баскетбола немного огорчились тому обстоятельству, что травма помешала приехать в Ревду, пожалуй, самому титулованному игроку суперлиги вице-чемпиону мира и чемпиону Европы Никите Моргунову. Но с другой стороны, его отсутствие в составе «Спартак-Приморье» облегчило хозяевам задачу.

До этой игры «Темп-СУМЗ» победил лишь один раз в пяти матчах. Случилось это ещё в месяц назад, когда на выезд с перевесом в одно очко (77:76) баскетболисты обыграли «Рускон-Мордовию». Победа над «Спартак-Приморье» оказалась более убедительной, хотя и нелёгкой — на большой перерыв команды ушли с равным счётом, а пре-

имущество добились в третьей четверти.

После шести туров «Темп-СУМЗ» поднялся на 11-е место. Завтра ревдинцы на своей площадке принимают «Иркут» из Иркутска.

Лидируют в регулярном чемпионате мужской баскетбольной суперлиги саратовский «Автомобиль» — 5 побед после 6 матчей, екатеринбургский «Урал» и «Рязань» — по 5 (7). Вчера вечером екатеринбургские «грифоны» играли в гостях с «Университетом-Югрой».

ПРОТОКОЛ:
«ТЕМП-СУМЗ» (Ревда) — «Спартак-Приморье» (Приморский край) — 85:79 (18:14, 21:25, 24:18, 22:22).
Сухинин — 19, Дыбовский, М.Кирилов и А.Кирилов — по 12, Громыко — 24, Сыроватко — 16, Голяхов — 14.
Зрители: 570 человек



Игрок «Темпа-СУМЗ» Максим Захаров (№9) сделал в игре с дальневосточниками больше результативных передач (6), чем вся команда гостей (5)

Персонажи в масках — враги

Екатеринбургский ТЮЗ вновь принял участие в программе «Театры — детям Беслана»

Дарья МИЧУРИНА

Труппа ТЮЗа вернулась из Беслана: местные зрители увидели их «Песню о купце Калашникове» в школе, расположенной неподалёку от места известной трагедии. Только вот сыграли актёры совсем не тот спектакль, который уже более года идёт в рамках проекта «Театр у школьной доски».

В Беслане наш ТЮЗ уже знают: несколько лет назад в Северной Осетии побывал спектакль «Каштанка». С того случая актёрам особенно запомнилась одна деталь: следя сценарию, на сцене выстрелили из хлопушки — и по залу прошёл шорох. После этого хлопушку убрали подале и больше не доставали. Впрочем, «Каштанку» зри-

тели тогда поняли и полюбили, потому так ждали и новых гастролей ТЮЗа — уже с «Песней о купце Калашникове».

В постановке по Лермонтову столь же чётких звуковых ассоциаций нет — есть визуальные. Правда, сами артисты осознали это уже во время спектакля.

— Знаете, у нас актёры на сцене надевают маски скomoroxов, — рассказывает актёр Борис Зырянов. — Но там те же самые маски сыграли совсем по-другому. Я смотрел на эти прорези для глаз и думал, что у зрителей одна единственная ассоциация — террористы. По смыслу это оказалось верно: наши персонажи в масках — враги, и зрители ещё больше переживали за главных героев, сочувствовали им. Впрочем, всё это по-

нимали, скорее всего, взрослые, которые пережили те страшные три дня. А вот дети реагировали уже совсем не так, им яркие маски даже нравились...

Накануне спектакля труппа побывала в самых важных для этого маленького городка местах. А на следующий день, неожиданно для самих артистов, текст Лермонтова заучил по-другому.

— Мы побывали и в той самой школе, и в Городе Ангелов, нарavelис, — вспоминает актёр Дмитрий Михайлов. — Прошла ночь, и мы поехали работать. Был мандраж перед спектаклем — не просто из-за новой площадки и нового зрителя, но и потому, что ты понимаешь, где именно ты находишься и кто будет на тебя смотреть. Уже во время спектак-

ля происходит осмысление того, как здесь звучит привычный текст, в тебя вливается глаза зрителей... Но это уже потом, где-то к середине. А сначала они ведут себя как обыкновенные подростки: хохочут и делают вид, что всё на свете знают. Минут через двадцать ты чувствуешь, что воздух начинает густеть. Смотрящий в зал — а он замер. И ты понимаешь в такой момент, для чего нужен театр — чтобы лупил прямо в сердце, причём не только зрителей, но и актёров. Там, в этих стенах, это происходило: текст Лермонтова наложился на абсолютно реальную трагедию, они спрессовались — и я понял, насколько значимым стало то, что мы делаем в этот момент на площадке.

СПОРТИВНАЯ АФИША

- ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ДЕКАБРЯ**
Хоккей. Чемпионат ВХЛ
«Спутник» (Нижний Тагил) — «Сарыарка» (Караганда).
Нижний Тагил. Дворец ледового спорта им. В.К. Сотникова. Начало в 18.30
- ВТОРНИК, 3 ДЕКАБРЯ**
Баскетбол. Мужчины. Кубок вызова ФИБА
«Урал» (Екатеринбург, Россия) — «КРКА» (Ново Место, Словения). Дворец игровых видов спорта, начало в 19.00
- СРЕДА, 4 ДЕКАБРЯ**
Баскетбол. Женщины. Евролига
«УГМК» (Екатеринбург) — «Кайсери» (Турция). Дворец игровых видов спорта, начало в 19.00
- Хоккей. Чемпионат ВХЛ**
«Спутник» (Нижний Тагил) — «Челмет» (Челябинск). Нижний Тагил. Дворец ледового спорта им. В.К. Сотникова. Начало в 18.30
- ПЯТНИЦА, 6 ДЕКАБРЯ**
Баскетбол. Мужчины. Чемпионат России. Суперлига
«Урал» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва). Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК, начало в 19.00
- ПЯТНИЦА, 6 ДЕКАБРЯ**
Хоккей. Чемпионат ВХЛ
«Спутник» (Нижний Тагил) — «Южный Урал» (Орск). Нижний Тагил. Дворец ледового спорта им. В.К. Сотникова. Начало в 18.30

ПЯТНИЦА-ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5-8 ДЕКАБРЯ
Всероссийские соревнования по плаванию на призы олимпийского чемпиона Александра Попова.
Бассейн СДЮСШОР «Юность», начало в 09.00

ПЯТНИЦА-ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6-8 ДЕКАБРЯ
XIV международный турнир «Кубок Европа-Азия-2013» по танцевальному спорту. Рейтинг России по танцевальному спорту в категории «Взрослые» по европейской и латиноамериканской программам танцев
Дворец игровых видов спорта. С 10.00 до 22.00.

СУББОТА-ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7-8 ДЕКАБРЯ
Чемпионат Уральского федерального округа по армрестлингу.
Екатеринбург, развлекательный центр «Луна 2000», начало в 11.00.

СУББОТА-ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7-8 ДЕКАБРЯ
Волейбол. Чемпионат России. Высшая лига «А».
«Локомотив-Измурд» (Екатеринбург) — «Динамо» (Ленинградская область). Спорткомплекс «Локомотив-Измурд», начало матчей в 17.00

ВЫБОР «ОГ»: Центральным спортивным событием недели станет матч женской баскетбольной Евролиги, в котором «УГМК» дома примет турецкий клуб «Кайсери». В своей группе «лисицы» имеют максимальные показатели: три победы после трёх матчей. Соперницы же выступают скромнее — на их счету только одна победа. Екатеринбургянки являются фаворитами во всех турнирах, в которых принимают участие — будь то чемпионат России или еврокубки. Однако далеко не все матчи получаются простыми. Находящей неделе драматичным выдался поединок против чемпионки Словакии — «Гуд Энджелс», где «УГМК» сумела переломить встречу в свою пользу только в концовке игры. Впрочем, этот матч команда проводила на выезде. Завтра, напомним, в преддверии Евролиги, «лисицам» в ДИВСе предстоит сыграть в чемпионате страны против московского «Динамо».

КУЛЬТПОХОД

«Женщины и монстры»
вышли в свет

В музее ИЗО состоялась презентация альбома Виталия Воловича «Женщины и монстры». Этот альбом долго ждали, разговоры о нём не утихали на протяжении последних нескольких недель. Ажиотаж публики и СМИ неясен — многие картины Воловича находятся в коллекциях зарубежных музеев или частных собраниях. Увидеть их не так-то просто, а издание альбома позволяет заполнить в свою домашнюю коллекцию все лучшие шедевры мастера. Пусть даже в таком варианте.

Интерес подогревала и информация о том, что автор собрал под одной обложкой работы разных лет, в том числе и ранние. Тематика необузданной страсти так или иначе возникла в творчестве художника на протяжении всего периода творчества. Теперь, когда довольно увесистую книгу (четыре страницы) наконец-то можно подержать в руках, ожидания публики оправдались — в альбом вошли тридцать циклов картин, созданных автором в разные годы.

Некоторым крупным полотнам с большим количеством мелких деталей он посвятил несколько страниц, опубликовав не только саму картину, но и фрагменты. «Чтобы читатели могли рассмотреть все подробности, ведь в формате альбома это не всегда удобно. Но я продумал всё», — пояснил художник.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» взяла только одно очко в двух матчах против «Газпрома-Югры»

Вторая встреча завершилась ничью со счётом 2:2.

«Газпром-Югра» оказался для екатеринбургских футболистов очень неудобным соперником. Правда, после первого проигранного матча, как известно, президент клуба Григорий Иванов обвинил в проигрыше «Синары» судью.

После 16 игр «Синара» расположилась на третьей строчке турнирной таблицы с 35 очками. На одно очко больше у московского «Динамо» и «Газпрома-Югры».

ПРОТОКОЛ:
«Синара» (Екатеринбург) — «Газпром-Югра» (Югорск) — 2:2 (1:1).
Голы: 0:1 Чистополов (16), 1:1 Шахметлов (25), 2:1 Шахметлов (27), 2:2 Лысков (37).

«Автомобилист» взял реванш у рижан

В домашнем матче екатеринбургские хоккеисты победили рижских динамовцев со счётом 3:1.

Екатеринбуржцы взяли реванш за поражение с таким же счётом неделю назад в Риге. Наша команда всю игру смотрелась увереннее и смогла однажды реализовать численное преимущество. В середине первого периода гости усилиями Рустама Бегова сравняли счёт (для игрока рижан эта шайба стала первой в его карьере в КХЛ), однако равенство продержалось лишь десять минут. Во втором и третьем периоде екатеринбуржцы полностью контролировали игру, поэтому итоговый счёт 3:1 стал закономерным результатом.

После 33 игр в активе «Автомобилиста» 43 очка. Команда продолжает балансировать на грани попадания-непопадания в плей-офф, находясь сейчас на восьмом месте в Восточной конференции. «Автомобилисту» снова предстоит несколько поединков подряд на выезде. Следующий матч — против уфимского «Салавата Юлаева» уже завтра.

ПРОТОКОЛ:
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Динамо» (Рига) — 3:1 (1:1, 2:0, 0:0).
Голы: 1:0 Вилкунд (10:01, бол.), 1:1 Бегов (14:47); 2:1 А.Стрельцов (25:25); 3:1 Ефимов (32:41). Зрители: 5 000 человек

Александр ЛИТВИНОВ

13 ЯНВАРЯ 19:00 УРАЛ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

Фонд ЕЛЬЦИНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК 16+

ЛУКОЙЛ O'FUNK'ILLO (ESP) URIAN HEER (UK) Вадим САМОЙЛОВ (ex-Агата Кристи) Глеб САМОЙЛОВ & The Matrixx

Олег Универсал Рэбфак Cosmic Latte Ноль Три Kennedy Park Галина Босая

МАСТЕР-КЛАССЫ фото | клипы | радиостанции айфонграфия | продюсеры oldnewrock.ru 350-16-11