

В одну телегу впрячь не можно?

Приглашаем читателей к общению

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Признаться, поначалу, когда редакционное начальство какое-то время назад решило объединить в один отдел и на одной газетной странице культуру и спорт, я к этому отнёсся, как бы это помягче сказать, довольно прохладно. Вроде как ещё с пушкинских времён известно, что «в одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». Жизнь показала, что между нами есть много общего.

Если уж на то пошло, то даже по-своему интересно отвлечься от театральных премьер и написать о самбо, или, отставив на время голы, очки и секунды, окупиться в современном искусстве. Это только кильке комфортно в собственном соку, а журналисту иногда полезно глянуть чуть дальше собственного носа. А ещё культура и спорт для большинства людей охватывают большой круг тем, связанных с, к сожалению, короткими отрезками времени, которые называют досугом. В конце концов, даже те счастливицы, которые ходят на работу, как на праздник, хотят провести свободное время с удовольствием. В общем, если хотите, мы в какой-то степени отдел развлечений. Не всех, но большого их числа. И одна из наших задач — помочь вам, да и нам самим использовать своё свободное время максимально полезно и эффективно.

Когда-то в каждую редакцию приходили пачки писем на самые разные темы. Но жизнь не стоит на месте, и в ней появились новые коммуникационные технологии. Конверты с марками,

письма на тетрадных листках, начинающиеся со слов «Уважаемая редакция!» стали большой редкостью. Как ушли в прошлое берестяные грамоты и глиняные таблички. Мы решили тоже не отставать от жизни и пойти навстречу нашим читателям, осваивать социальные сети. Зачем? Свердловская область — один из крупнейших регионов России, равный, а то и превосходящий по территории иные страны. Ежедневно проходит множество мероприятий, в разной степени достойных отражения на страницах нашей газеты. И не обо всем мы физически можем знать. А меньше всего хотелось бы замыкаться на нескольких учреждениях в центре Екатеринбург, имеющих настоящие пресс-службы. Для начала мы создали две группы «Культура в ОГ» и «Спорт в ОГ» в социальной сети «ВКонтакте».

Мы приглашаем вас, уважаемые читатели, к взаимно-полезному общению. Вы узнаете новости от нас, а мы бы хотели знать ваше мнение. О чём бы вы хотели прочитать на странице культуры и спорта в «Областной газете», на каких интересных, на ваш взгляд, людей нам стоило бы обратить внимание, какие проблемы затронуть и кого привлечь в качестве экспертов?

Современные технологии позволяют сделать наше общение не односторонним. Присоединяйтесь, давайте вместе делать нашу жизнь интереснее.

http://vk.com/sport_og

http://vk.com/culture_og



Новый тренер видит свою основную задачу в том, чтобы раскрепостить футболистов

«Пожарный» для «шмелей»

Эксперты «ОГ» о замене главного тренера футбольного «Урала»

Александр ЛИТВИНОВ

Как бы то ни было, замена главного тренера екатеринбургского клуба по-прежнему остаётся одной из самых «горячих» спортивных тем. Клуб в центре внимания как болельщиков, так и недоброжелателей. Одни высчитывают шансы любимой команды на сохранение прописки в премьер-лиге, другие живо обсуждают суммы, затраченные на содержание клуба. Да и Центральный стадион вместе с предострой чемпионатом мира по футболу у многих — как кость в горле.

Президент «Урала» Григорий Иванов умеет удивлять едва ли не каждым своим кадровым решением. Сначала назначением на пост главного тренера Олега Василенко, потом беспредельным доверием к молодому наставнику даже тогда, когда стало очевидно, что эксперимент не удался. И

вот резкий поворот — от новичка тренерского цеха к одному из ветеранов. Впрочем, что-то подобное уже было прежде... Григорий Викторович и раньше загорался идеей открыть тренерскую звезду Владимира Федотова, Дмитрия Огай, Сергея Булатова, но потом решительно охладел, и у руля команды появились опытные Александр Побегалов, Борис Стукалов, Павел Гусев... Теперь вот из числа опытных наставников выбор пал на Тарханова.

Предлагаем вашему вниманию мнение трёх неравнодушных к футболу людей. Денис ХАРИН, ведущий программы «Урал. Третий тайм» на «Областном телевидении»:

— Замена главного тренера напрашивалась. Олег Василенко был молодым специалистом, довольно амбициозным, но он не имел достаточного опыта. Попробовал тренировать, у него не получилось. Тарханов, напротив, че-

ловек с богатым опытом прежде всего по части команд премьер-лиги. То, что до нас он тренировал клуб второго дивизиона... Да какая разница? В его истории и ЦСКА, и «Крылья Советов», так что Тарханов востребованный специалист. Надеюсь, что он принесёт в «Урал» долгожданную стабильность.

Владимир ПЕРЕТЯГИН, председатель правления «Союза болельщиков «Урала»:

— Я был лично знаком с Василенко, и у меня к нему претензий нет. Поставленную задачу он выполнял. Говорите, что «Урал» занимает только 14-е место? А с начала сезона был уверен, что наша реальность — это выход в стыковые матчи, где мы обыграем команду из ФНЛ и останемся в премьер-лиге. Так что иллюзий не было. У Тарханова нет особых заслуг как у главного тренера. Дай бог, чтобы он просто продолжил начатое Олегом Василенко дело. Кста-

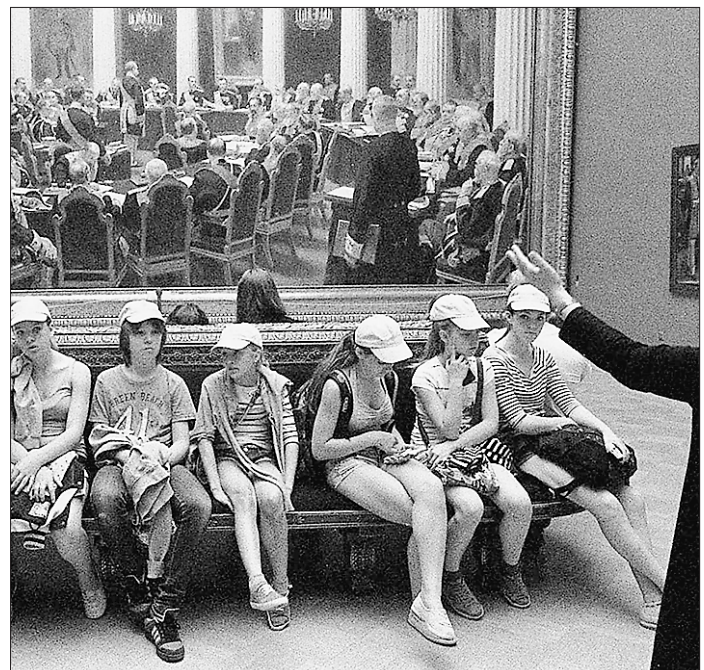
ти, неправильно говорить, что Василенко не имел опыта до «Урала». Да, он не был главным в какой-либо команде. Но обычным тренером поработал.

Виктор Иванович (комментарий с сайта «Областной газеты»):

— Зачем «Уралу» Тарханов — вопрос риторический. Конечно же, для того, чтобы сохранить место в премьер-лиге. Тарханов как тренер действительно звёзд с неба не хватал, но это рабочая лошадка, «пожарный». И в этом качестве он может пригодиться «Уралу». Кроме того, выбор его не случаен и по другой причине. Тарханов — интеллигентный, мягкий и дружелюбный человек. Именно такой жесткому и своенравному президенту «Урала» Григорию Иванову и нужен. Чтобы снова вмешиваться в дела главного тренера, сидеть во время матчей на тренерской скамейке, давать всем ценные указания.

Питер в «Поле»

Екатеринбургский фотограф уместил 25 фотографий в «1/5 секунды»



В позах и лицах героев - совершенное равнодушие и к самому Русскому музею, и к музею как явлению - очевидно, что с куда большим удовольствием подростки отправились бы в ближайший «Макдоналдс»

Дарья МИЧУРИНА

«Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что» — вот девиз фотографа Сергея Рогожкина. Именно так он снимал в Петербурге: выходил из дома и брёл, куда глаза глядят. Сюжеты и героев можно увидеть на выставке «1/5 секунды», которая открылась вчера в галерее «Поле». Как утверждает фотограф, чтобы сделать достойный снимок, достаточно обладать приличным культурным багажом и вовремя «включать» наблюдательность.

На одной из фотографий — группа школьников в Русском музее. На первый взгляд — ничего особенного. Однако Рогожкин недаром ратует за небольшой формат снимков, помогающий достичь определённой герметичности и камерности: невольно подходишь бли-

же, вглядываешься в детали, в лица... И внезапно для себя открываешь ту болезненную тему, которая волнует художника.

— Конечно, всё это можно сделать размером с площадь 1905 года, — говорит Сергей Рогожкин. — Но зачем? Это такой книжный формат, а с книгой легче привикать общаться наедине и думать над прочитанным. Я не искал конфликтов — они выпадают сами. Везде, помимо авторской воли, появляются некие люди и предметы, которые сами говорят о насущных проблемах. Поэтому в Питере снимать легко — там ведь все фотографируют, и на человека с фотоаппаратом никто не будет смотреть настороженно. Более того — там подходят и советуют, с какой точки сделать снимок, потому что с камерой ты человек, который пришёл всё впитать в объектив.

«Она так и будет мешать жить...»

Бард Иван Иостман рассказал, почему петь, как Высоцкий — тупиковый путь

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге прошёл концерт московского барда Ивана Иостмана. Он сочиняет песни на тексты самых разных поэтов. Пишет и сам. В перерыве между песнями читает стихи — и свои, и чужие.

Иостман один из тех людей, кто никогда не рвался на большую сцену, не стремился обзавестись армией поклонников. Он творит для себя, для души. И, наверное, именно поэтому без всякого пиара с его стороны его записи легко можно найти в Сети, а на концерты собирается столько людей (в музыкальном клубе «Нью Бар», где прошла встреча, было тесновато). С гитарой Иостман вытворяет что-то невообразимое. Создаётся впечатление, что музыка рождается не между пальцами и струнами, а где-то выше. Но

КСТАТИ

Послушать песни Ивана Иостмана и почитать стихи вы можете на нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru/> и в группе ВКонтакте http://vk.com/culture_og

началось всё вовсе не с гитары, а со скрипки...

— Петь я любил с детства, поэтому родители отдали меня в музыкальную школу по классу скрипки, за что я им очень благодарен, — рассказывает Иван Иостман. — Музыкальное образование для исполнителя как минимум полезно — хотя не готов, конечно, говорить за всех. Но у меня, например, с тех пор память натренирована на узнавание разных музыкальных сюжетов. Иногда из-за этого тяжело слушать современную музыку — слишком часто встречаются перемены одного и того же, предсказуемые музыкальные фразы. Всё равно что читать в школьном сочинении: «кусталье,

но довольные, мы вернулись домой». Параллельно с учёбой слушал Высоцкого, авторскую песню. После окончания музыкального стал учиться играть на гитаре. Ключевым событием стало знакомство с творчеством Александра Башлачёва. Попали в руки распечатки его стихов (тогда не было изданных сборников), и меня зацепило. Я его не слышал тогда, знал только как поэта, а не как исполнителя. И мне захотелось, чтобы стихи эти пелись. Так штурк 15 песен вышло. А Башлачёва услышал уже потом.

— Не было разочарования? Что вы слышите его так, а он всё совсем иначе?

— Нет. Просто то, что я его сначала узнал как поэта, нало-

жило отпечаток на восприятие, и я до сих пор предпочитаю его именно читать, а не слушать. А что до того, что пел по-другому, так и надо петь по-своему. Потому что каждый стих — это своя собственная история, и ты её проживаешь самостоятельно. Мне кажется, петь «как Башлачёв», «как Высоцкий» — тупиковый путь. Выйдет в лучшем случае хорошая копия.

— Как рождаются ваши песни?

— Иногда просто мелодия или строфа просто с ума сводит, ты постоянно прокручиваешь её в голове. И пока не оформишь её во что-то законченное, пока не зафиксируешь на бумаге, она так и будет мешать жить. Иногда, наоборот, есть готовая мелодия, надо только подобрать к ней слова. Кстати, не все стихи ложатся на музыку. Некоторые самодосточны...

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

До Нового года ещё целый месяц, но повод для праздничного настроения появятся у уральцев уже на следующей неделе. Нас ждёт обширная рождественская программа от Генерального консульства Германии, 20-летие уральской школы драматургии, международный фестиваль театра и кино, а также много хорошей музыки.

ПРАЗДНИК

Европейское рождество
Праздничная программа Генерального консульства Германии: экскурсия «Немецкое рождество для детей», рождественские мастер-классы, спектакль «Белоснежка-Schneewittchen», интерактивная программа «Европейское рождество в старом Екатеринбурге», рождественские истории в музее Д.Н.Мамина-Сибиряка, выставка немецких рождественских игрушек и кукольный спектакль «Сказки братьев Grimm».

Екатеринбург, Литературный квартал. Суббота, 7 декабря, начало в 11.00. Воскресенье, 8 декабря, начало в 11.00.

Театральный марафон
Празднуется 20-летие «Уральской школы драматургии», день рождения Николая Коляды и «Коляда-театра». В программе — детский спектакль «Русские сказки», презентации пьес «Март», «Мой папа Иисус», а также спектакли «Наташина мечта», «Луна и трансформер», «Банка сахара», «Уроки сердца».

Екатеринбург, «Коляда-театр». Среда, 4 декабря, начало в 11.00.

ВЫСТАВКА

«Первый после»
Екатеринбург, Уральский филиал ГЦИ. Четверг, 5 декабря.

ГАСТРОЛИ

Крис Норман
Золотые хиты группы Smokie
Екатеринбург, ККТ «Космос». Четверг, 5 декабря, начало в 19.00.

Эл Джерро
Концерт единственного в истории джаза вокалиста, пять раз завоевавшего премию «Грэмми» в трёх разных номинациях: джаз, поп и ритм-н-блюз.
Екатеринбург, Дворец молодёжи. Пятница, 6 декабря, начало в 19.00.

Найк Борзов
Екатеринбург, «Ben Hall». Пятница, 6 декабря, начало в 20.00.

«Би-2»
Альбом «Spirit» и хиты группы
Екатеринбург, «Телеклуб». Пятница, 6 декабря, начало в 20.00.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ. Диск «Spirit», выпущенный группой «Би-2» в конце 2011 года, вышел без поддержки рекорд-компаний. Запись и выпуск пластинки осуществлялся при помощи (в том числе финансовой) поклонников группы: самые преданные фанаты стали «акционерными» альбома и были приглашены на его закрытую презентацию.

ФЕСТИВАЛЬ

VIII Международный фестиваль театра и кино «В кругу семьи»
В фестивальный марафон будут вовлечены сразу восемь городов региона: Екатеринбург, Асбест, Верхотурье, Нижний Тагил, Верхняя Пышма, Артемовский, Новоуральск и Кировград. Торжественное открытие фестиваля состоится в пятницу, 6 декабря в Уральском государственном театре эстрады.

КУЛЬТПОХОД

Новые эпизоды царской семьи

В краеведческом музее Нижнего Тагила открылась выставка «Романовы. Эпизоды истории». Большая часть предметов, собранных из запасников музеев и архивов, ранее нигде не выставлялась.

Экспозиция охватывает весь период царствования семьи Романовых (с восхождения на престол Михаила Фёдоровича в 1613 году до отречения Николая II). Представлены многочисленные законодательные акты, такие как Соборное уложение Алексея Михайловича, юридически оформляющее закрепощение крестьян, и указы Петра I, Екатерины I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны. Многие из них касаются развития уральской металлургии и деятельности заводчиков Демидовых.

Правление каждого из Романовых передаётся через исторические документы, связанные с ними. Например, эпоха Екатерины II — это, конечно, различные журналы, в том числе юмористические.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубки» по-прежнему остаётся без очков

Даже возвращение на домашний стадион и поддержка болельщиков не помогли первоуральскому «Уральскому трубкину» открыть счёт набранным очкам.

В обиход матчах «шайтаны» вели в счёт, но в итоге удержать победный результат не удалось. В игре с «Волгой» весомый вклад в победу гостей внесли шведы Калле Спютт (два гола) и Робин Сундин (голевая передача), игравшие в составе «Трубкина». Завтра первоуральцы принимают красногорский «Зоркий».

ПРОТОКОЛ:
«Уральский трубкин» (Первоуральск) - «Волга» (Ульяновск) - 3:4 (3:4).

Голы: 0:1 Мастрюков (8, свободный); 1:1 Сысов (10, угловой); 2:1 Старых (11); 2:2 Спютт (15); 3:2 Воронковских (18); 3:3 Спютт (31); 3:4 Мастрюков (36), 5300 зрителей.

«Уральский трубкин» (Первоуральск) - «Старт» (Нижний Новгород) - 4:5 (2:0).
Голы: 1:0 Разуваев (20, угловой); 2:0 Чуралин (34); 2:1 Котков (49); 2:2 Черепанов (50); 2:3 Котков (54); 2:4 Киселёв (60, угловой); 3:4 Степаченков (63); 4:4 Степаченков (78); 4:5 Киселёв (85), 4500 зрителей.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Паркер обыгрывает «Добрых Ангелов»

В выездном матче женской баскетбольной Евролиги екатеринбургская «УГМК» в упорной борьбе обыграла в Кошице команду «Гуд Энджелс».

«Лисицы» недавно уже встречались с чемпионками Словакии. Произошло это в Екатеринбурге в финале «Кубка УГМК», когда наша команда победила без особых проблем. В этот раз борьба получилась по-настоящему острой. В некоторые моменты словачки выхледили вперед на 15 очков. Однако баскетболистки «УГМК» сумели собраться и продолжить победную серию. «Дабл-дабл» на счету Кэндис Паркер (35 очков и 16 подборов).

Положение команд: «УГМК» — 3 победы (после 3 матчей); «Гуд Энджелс» — 2 (3), «Беретта Фамила» — 2 (2), «Кайсер» — 1 (3), «Хат-Агро Уни» — 0 (2), «Танго Бурж» — 0 (3). Итальянская «Беретта Фамила» и венгерский «Хат-Агро Уни» встречались вчера вечером.

Следующая игра в рамках этого турнира пройдёт 4 декабря — дома против турецкого «Кайсер».

ПРОТОКОЛ:
«Гуд Энджелс» (Кошице, Словакия) — «УГМК» (Екатеринбург, Россия) — 68:72 (20:19, 23:9, 15:23, 10:21).

Самые результативные: Абди — 13 очков; Е.Левченко, Кучникова — по 10 — Паркер — 35, Таурази — 10, Груда — 8.

Президент «Синары» обвинил судью

в проигрыше

У мини-футбольной «Синары» первое поражение в чемпионате. Со счётом 4:5 екатеринбуржцы проиграли «Газпрому-Югра» из Югорска. Президент «Синары» Григорий Иванов выступил с официальным заявлением, в котором сказано, что главный арбитр матча Илья Акимцев допустил результативную ошибку, повлиявшую на исход матча.

— Он намеренно при счёте 4:4 и при наличии пяти фолов у команды «Газпром-Югра» не заметил умышленную игру рукой со стороны футболиста соперника. Команда «Газпром-Югра», воспользовавшись игровым преимуществом, забила решающий мяч... Официально заявлено: наша команда стала жертвой судейской предвзятости ошибки. Это было официально подтверждено инспектором матча после просмотра видеозаписи спорного эпизода.

Акимцев отстранён от судейства второго матча между этими соперниками, который состоялся вчера в Екатеринбурге, когда номер был уже подписан.

ПРОТОКОЛ:
«Синара» (Екатеринбург) — «Газпром-Югра» (Югорск) — 4:5 (1:3).

Голы: 0:1 Нето (11); 0:2 Чистополов (13); 0:3 Эдер Лима (17); 1:3 Шаяхметов (25); 2:3 Абрамов (31); 2:4 Эдер Лима (35); 4:4 Аширов (43); 4:5 Катата (48).

Александр ЛИТВИНОВ