

П. П. НЕБАЖОВ «СКАЗЫ»

Пенопластовый цветок

Жил в Малых Труснях мужик один мастеровой. Ермолкой звали. И знали его все как знатного резца по пенопласту. Мог из него любую поделку сварганить: поплавок, там, али растирку для лыжной мази, а то и ягодку каку. Сварганит да продаст, кто купит. А кто сразу-то евонову поделку не купит — Ермолка кусок пенопласта возьмёт, да как по стеклу проведёт — и покупателю, слышь-ко, сразу шёлковый делается! Купит у его весь пенопласт, только чтоб скрипеть перестал!

Вот что значит подход к клиенту и наша уральская технология успешных продаж!

Попсовая фабрика

У Таютки-то, у которой отец возле «Овощного» на баяне играет, ноги длинные отросли. Мужики со всего Карабаша глядеть ходили, как она их на колонке моет. И вот девке думка в голову запала: а ну как эти ноги в столицу отвезу, может, кому глянутся?

А тут как раз слух по телевизору прошёл, дескать, сгоняют всех парней да девок в Москву на каку-то фабрику...

Ну, Таютка, не будь дура, баян отцов продала, добралась до Москвы, где люди знатные живут. Сробела поначалу-то, а потом глядит: хоть и Москва, а шахты-то — вот они! Заходит Таютка в шахту, а там на входе — двери заколдованнн! Своих пускают, чужих кусают.

Огляделась девка — сбоку проход, но сторожит его старуха злая. Вспомнила тут Таютка слова багынн. Не обычные слова-то, заговорённые. Он их говорил, когда его, выпимшего, в дверь не пускали.

Крикнула их по памяти, старуха-то и — хлоп в обморок! А как иначе? На Урале всегда силу слова знали!

Прошла Таютка в шахту — мать честная! Вагонетки лако-

вы, горный люд одет фендеперисто, крыс да ящерок не видеть, хотя есть, конечно.

Едет и видит — написано: «ВДНХ». Таютка с детства смышлёная была, поняла, что это сокращённо: «Выходи, де-вушка!»

Вышла она, нашла апартаменты, где, значит, фабрика была. А там приказчик строгий, из явреев. Таютку-то он сразу приметил и в Париж на како-то Явровиденье повёз. Стала там, значит, Таютка петь да плясать. Где ножкой топнет — там аплодисмент! Иностранцы дивятся, налюбоваться не могут. Дак и вы тоже полюбуитесь, эхвир-то вот он уже — в воскресенье!..

Медной горсти хозяйка

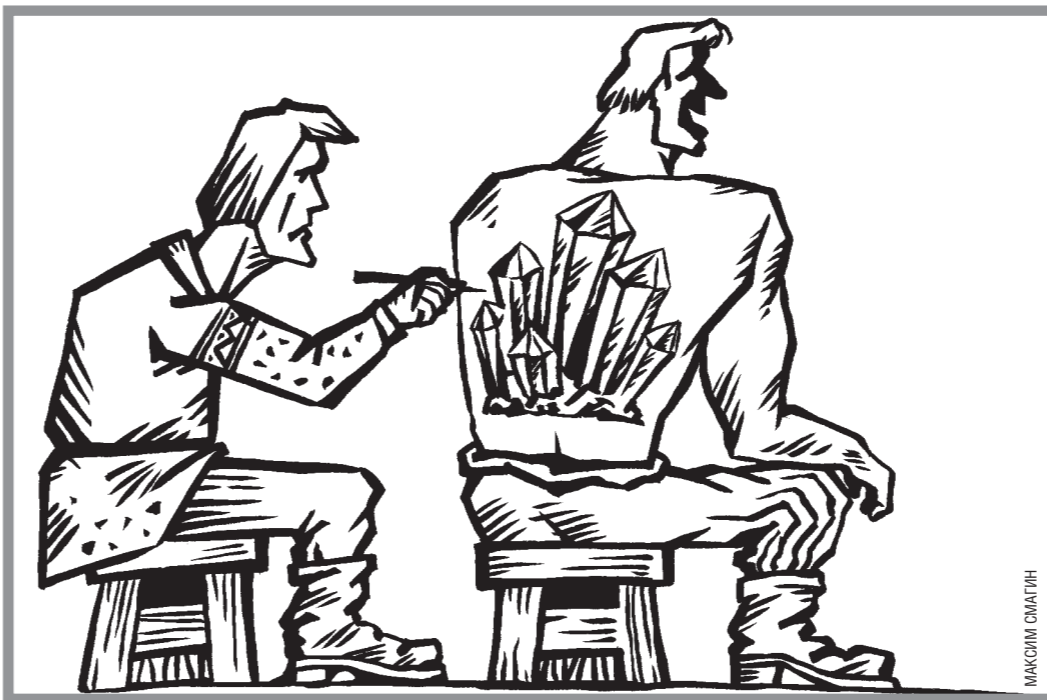
Кондуктора-то наши уральские всегда на весь салон гремели. Бывало, народишко и в трамвай заходить боялся — а ну как тамтоко кондуктор шумит. Страшно, конечно, а в за-вод ехать надо.

И вот стали люди замечать, что ежели где кондуктор пройдёт, то там меди да серебра в карманах меньше становится. А это верный признак, что кондукторы с Медным али с Серебряным полюзом знают...

А пуще всех славилась Катерина из 14-го трамвая, которая из оперных артисток. Народ у ей по пять раз проезд оплачивал, да ещё штрафы, вот она по пять-шесть планов-то и делала.

И вот как-то раз забрался дед Наждак с внуком Шуркой-шуркой в этот самый каткин трамвай. Сели, вид сделали, будто спят. Ну, дед-то и впрямь заснул, а внучек-то, хоть и глаза прижмурил, а всё примечает. И видит он картину дивную: вдруг откуда ни возьмись появилась бабка Верка-пенсционерка! И ну по вагону плясать, свободно место искать!

Нашла, села, а Катька-кондукторша на неё налетела коршунном, дескать, деньги давай, старая!!! Дашь — вместе спляшем, а не дашь — раздельно



плясать будем: я тут, а ты — вон! — на проезжей части! И давай колёнца выделять, да не простые, а всё под зад бабке. Да не так проста оказалась Верка-пенсционерка. Разложила тряпицу каку-то, а там — гля-ко! — удостоверение волшебное! Да по морде им Катьке-кондукторше, по морде!..

С тех пор кондукторы-то у нас по трамваям потише стали шуметь. Стали «пожалуйста» говорить да прочти иностранные слова. И теперь на работу по утрам народишко гораздо охотнее ездит. Не то что раньше-то.

Синенькая татушка

Татуировки-то наши уральские всяк знает. А вот повторить такое, живого человека ладом разукрасить, не всяк может. Тут ведь понятие надо. Много было на наших уральских зонах художников, а только все тьфу против Мишки Иголки. Уж он и змейку мог сделать, и церкву с куполами, и крест на пузе, и «Север» на руке выколотить.

И вот как-то раз приходит к Мишке один вор и говорит:

— Слышь-ко, кольщик, я вот собрался вором становиться законным, а туловище у меня как есть белое, ведь меня в бане-то вымыют, да не по разу, а если мыло уронию, так и подавно. Ты уж накопи мне чего положено, ну, там, туза бубённого али картинку про то, что нас губит, а уж я в долгу не останусь.

Ну, взялся Мишка за работу. Усадил этого закащика и айда! Да, слышь-ко, увлёкся — и колет, и колет! Три дня глаз не смыкал, всю душу вложил — и на плечах погоню, и по рукам ногам лампасы, и на груди профиль Сталина, и на спине собор Василия Блаженного, и на пальцах год рождения и перстни, и паутину в подмышках, и «Не забуду мать родную!» Одним словом — красота!

Только промашку одну Мишка дал. На левой ягоде чётрика наколол с лопатой, который при ходьбе, значит, будто уголь подкидывает. По парке наколол, а потом думает: «Мать честная! Что же я такое натыкал-то! Ведь убьёт меня вор за такую мою работу!»

А вор спит, умирислся за трие суток-то...

Тогда Мишка решил: будь что будет, минуты за три выко-

лол спящему закащику на веках: «Они устали», да и кинулся в бега!

Больше на той зоне Мишку не выдвали. А вор проснулся и остался доживать свой срок. Да только не вором, а в другой, самой мало-мальской должности. Кочегаром.

Высшее образование

Которые физики-атомники в Америку-то не уехали, все на Урале остались и бизнесом занялись. И такие, слышь-ко, зтейники — кто стиральными шкатулками торгует, кто туалетной бумагой, а кто и ценной. И каждый в своём торговом деле — первейший мастер, каких поискать.

Дак ведь и ищут многих-то! А найти всё же не могут, потому как мастер с образованием — он и в прятках мастер!..

Уральское здоровичко

Хворобы-то наши уральские всяк знает. Вся Рассея дивилась умению наших мужиков да девок на пустом месте цеплять всяки недуги да

болячки диковинны. И в Москву, и в Сам-Петербург посылали наши старатели свои затейливые хвори с купцами. Тут тебе и ящурка, и рожица, и свинка, и герпес узорный, и цветок мочекаменный. Не хуже французев болила, али там немцев!

Ну, и я кой-чем хворал. Чем — не скажу, а врать неохота.

Стариковы ушки

Барабаны-то наши уральские на весь мир гремели! Поперву-то, слышь-ко, барабанодробильную фабрику ещё сам Бешбармак Тимофей разорил, когда по пути в Сибирь на Урале безобразничал.

Потом уж Гремидовы понастроили дробилок-то, и на Тоболке-реке, и на Чусовой-реке, и на Нейве-реке... Гром от ихних заводов стоял по всей империи! Громче пушек барабаны уральские бухали!

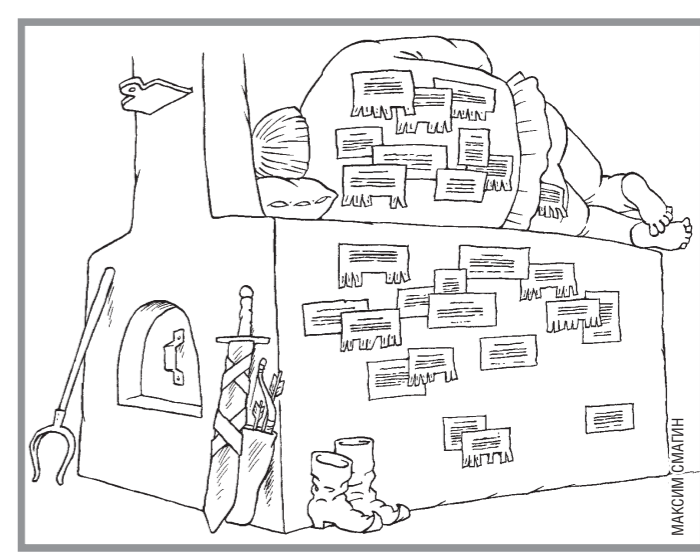
Только со временем стал народишко-то местный глухнуть...

Чего говоришь? А? Да ну ты, в самом деле, губами тока шлёпай. Хватит тебе сказов-то нынче.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ УСЛУГИ

- Приборка детских комнат. Перевод детских комнат обратно в жилое помещение.
- Оператор бензопилы поможет при разделе имущества. Быстро, дёшево, справедливо, по-техасски.
- Вы выпили и вам нельзя за руль? Группа спортсменов-бобслеистов оттолкнёт вашу машину вместе с вами в любой конец города. Ездите пьяным, но с ветерком.
- Основывающий инструктор по вождению. Отворот, поворот, разворот. Заезд задом в любой размер ворот.
- Бурение скважин под землю.
- «Чайковские бани» приглашают мужчин обоёго пола совершить незабываемые омовения! Дамы и господамы! «Чайковские бани» — это для вас!

- «Бетховенские бани» при Скипидарской филармонии приглашают обладателей сезонных абонементов на тематические помывки. «Голый авангард», мильный квартет «Серебряная струя», трио венечников и другие жемчужины банного авангарда!
- Школа природной борьбы «Солнечный удар» объявляет о наборе детей. Здесь они научатся единственному, но эффективному удару в темечко. При себе иметь лопату и каску.
- Хочешь поухудеть, но не знаешь что? Ищешь жильё, но не знаешь, кого? Знаешь чего? Иди на курсы логики! Окончишь курсы логики — и тогда вот!



В. Перов, Г. Андросов «Тройка»



В. Серов, Г. Андросов «Девочка без персиков»

ЗАГАДКА БАБЫ ЛИЗЫ

«Мона Лиза» («Джоконда»)

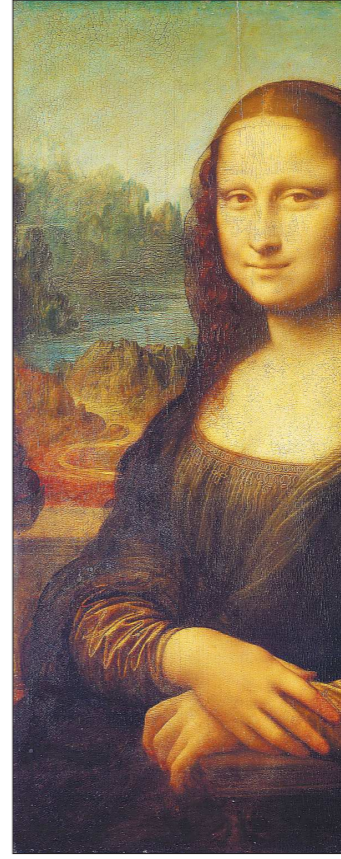
Так уж сложилось, что имя художника в нашей памяти неразрывно ассоциируется с его главным творением. Рафаэль — «Сикстинская Мадонна», Микеланджело — «Давид», Крамской — «Незнакомка наутро», Врубель — «Демон», Петров-Водкин — «Конь» и так далее. Ну, а Леонардо да Винчи — это, конечно же, вертолёт. Но сегодня мы поговорим о другом его произведении, о старушке Моне Лизе, что доживает в Лувре свой пятый век...

В первый раз мы встречаем репродукцию этой картины в учебнике истории за седьмой класс. Каждый, кто увидел её, навсегда остался покорён странной, необычной красотой этой женщины, несмотря ни на огромный синяк у неё под глазом, ни на дымящуюся папироску в изящных пальцах...

Картина «Мона Лиза», написанная более пятисот лет назад, уже почти пятьсот лет считается величайшим мировым шедевром. Недаром она весит целых восемь мегабайт и занимает особое место в коллекциях лучших скринсейверов и фотообоев. Существует много версий о том, что за женщина изображена на картине. Самая распространённая — о богатой венецианке — кажется нам несостоятельной: у тётки ни кольца, ни печатки, ни цепочки с колье. Прачка какая-то, а не жена аристократа.

Она словно сошла к нам со страниц средневекового сайта знакомств. Так и хочется дописать ниже: «Ищу парня тридцати-сорока лет для дружбы, переписки, секса на один-два раза. О себе: замужем, проживаю с супругом. Уважаемые модераторы, на картине — я. Просьба картину не удалять!»

При этом изображённую на картине женщину сложно назвать безупречно красивой. Сегодня эта, с позво-



ления сказать, красавица не прошла бы кастинг даже в прогноз погоды. Но она и не уродка — у неё по пять пальцев на руках (большой, на левой руке, просто не виден), два глаза, правильный нос, нормальный рот, волосы в наличии. Что же заставляет нас снова и снова всматриваться в её черты? Вообще, что имел в виду великий Леонардо, когда водил кистью по холсту? Просто хотел женщину изобразить? Но зачем, с какой целью? Чем она лучше других? Вы возразите, конечно: а чем она хуже других? А вот вопросом на вопрос отвечать некрасиво! Кто мне это сказал? А какая разница?!

Как видите, гениальное творение да Винчи рождает множество вопросов у современного зрителя. Например: почему под портретом нет годов жизни усопшей?

РАБОТА

- На временную непильную работу требуются бездельники, тунеядцы, лодыри-карусельщики. Испытательный срок. Увольнение гарантируем.
- Требуются рабочие на погрузо-арбузочные работы.
- Столовой № 5 требуются цыкальщик зубом, зубочист. Работа в обеденном зале.
- Бильярдной № 7 требуются киедёр и шаромойка.
- Киностудии срочно требуются злодей, заполошная баба, демон, идиот и слесарь.
- Клинике лечения заикания «Речь» требуются невролог, нефролог и окукулист.
- Отелю для животных требуется зайбщик постоальцев-должников.
- Корпорации «РосХАОС» требуется бессистемный администратор с опытом случайного принятия верных решений. Испытательный срок — два часа.
- На стройку требуется крановщик, умеющий читать по губам. Работа на свежем зимнем воздухе.
- В быстроразвивающуюся фирму «Пакля» требуются: мерчендайзер на выкладку товара, менеджер по наружной рекламе.
- Скипидарский университет объявляет конкурс на должность декана исторического факультета.
- В кафе «Свинарник» требуется официант для раскладки еды по кормушкам, ботвини по чанам.

ЗНАКОМСТВА

- Породиный логопед, самочка, ищет надёжное плечо для вязки.
- Одинокий чревоушатель ищет симпатичную чревоушательницу для тихих уединённых бесед.

КУПЛЮ, ПРОДАМ

- Продам гитару после естердея.
- Все виды камня: плитняк, сплюшняк, надгробьяк. Цвет — гранит.

ПОТЕРИ, НАХОДКИ

- Нарисовался мальчик. В четыре утра привели под белы ручки. Пока ни на что не отзывается. Добрый, но очень хороший.
- Потерялся кот. По нему никто не скучает, так ему и передайте.

ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ВАС!

В Скипидарском Эрмитаже выставлены шедевры из запасников музея

Живопись

- В. Васнецов «Иван-царевич на сером фоне»
- И. Шишкин «Мишки в сосновом гробу»
- И. Копишкин «Котятта в сосновом ведру»
- А. ван Стейк «Страшный суд удаляется на совещание»
- Рембрандт «Возвращение нудного сына» (серия из 40 картин — сорокапих)
- Ременьбрандт «Укрощение строптивого сына»
- Росинандт «Снятие Дон-Кихота с мельницы»
- В. вано Гоги «Шашлык-машлык» (натюрморт)
- Ф. Гойя «Обнажённая в море»
- А. Саврасов «Грачи приплыли»
- К. Петров-Вехоткин «Вытирание красного коня»
- К. Сидоров-Портвейнов «Покупание красного»
- В. Цыцян «Надувание краденого коня»
- Ван Гога «Автопортрет с ушами»
- В. Восилев «Анафис бесграматности» (холст, масла, сиридина XIX века)
- Ну Дак Чё «Последний день Пномпеня»

- А. Й. Вазовский «Карданный вал» (начало XXI в.)
- Гантелли Ботичелли «Крылатые качеллы»
- Скульптура**
- И. Шадр «Бульжник — оружие неандертальца»
- В. Мухина «Мыслитель и колхозница»
- А. Антиохийский «Венера Безволоская»
- А. Милосский «Венера Колосская (безногая)»

Безобразно-прикладное искусство

Извразцы (коллекция неприличной средневековой печной керамики)

Уникальная коллекция ночных горшков шведского короля Какарла I

Кроме того, на выставке представлены Ребренд, Медбрендт, Леонардо ди Ректор («Тайный корпоратив»), Хефан Хек, ранние мужланцы (художники мужланской школы живописи), поздние прохожие, представители социалистического нереализма, суперреватизма и др.