



Вчера, Манеж «Уралмаш». Александр Тарханов на первой тренировке

Тарханов — главный Олег Василенко уволен

Александр ЛИТВИНОВ

Контракт с главным тренером Олегом Василенко был расторгнут по обоюдному согласию сторон. Об этом вчера сообщила пресс-служба ФК «Урал». Вчера же Александр Тарханов был официально представлен команде и провел первую тренировку. Соглашение с ним рассчитано на один год.

По словам президента клуба Григория Иванова, к

Олегу Василенко был только один серьезный вопрос: «шмели» набрали мало очков. — Так бывает в футболе: тренер работает в одном месте, и у него всё получается, а в другом клубе — нет, — прокомментировал расставание с Василенко президент «Урала». — Может, он где-то не нашел контакта с футболистами, может, были ещё какие-то причины. К сожалению, не получили от него в нашем клубе.

Болельщики помогли Зрители не позволили гостям реализовать решающий штрафной

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетбольный «Урал» завершил первый круг группового этапа Кубка вызова ФИБА домашней победой в овертайме.

За 3 секунды до конца четвертой четверти при счете 77:75 «Урал» пропустил двухочковую атаку соперника с фолом. Промаш игрока венгерской команды с линии штрафных — во многом заслуга болельщиков, заставивших его дрогнуть.

Досадная потеря Глазунова позволила «Фортрессу» провести ещё одну атаку. Она оказалась результативной, но

чуть раньше прозвучала сирена. Овертайм проходил не менее драматично и завершился победой «грифонов».

ПРОТОКОЛ: «Урал» (Екатеринбург, Россия) — «Фортресс» (Ясберень, Венгрия) — 88:85 ОТ (19:11, 16:23, 21:26, 21:17, 11:8).

Самые результативные у «Урала»: Маки — 18 очков, Глазунов — 17, Харрис — 16.

Результат матча «Тофаш» (Турция) — «Крка» (Словения) — 81:72. Положение команд группы «F» после трёх туров: «Тофаш», «Крка», «Урал» — по 2 победы, «Фортресс» — 0.

«Души» с гнильцой

Первой серьёзной работой Игоря Алёшкина стала роль Чичикова в новой постановке «Коляда-театра»

Дарья МИЧУРИНА

О постановке «Мёртвых душ» Николая Коляды начали говорить задолго до премьеры. Те, кому удалось увидеть прогоны спектакля, красочно описывают режиссёрские эксперименты и находки. Однако за Гоголя Коляда взялся, конечно, не ради пельменей, «жизней» ложек и расписных костюмов. И неслучайно взял на главную роль двух молодых артистов. Один из исполнителей, Игорь АЛЁШКИН, рассказал «ОГ», как режиссёр и группа работали над портретом Чичикова — и современного молодого поколения.

— Игорь, вы играете в театре всего второй сезон. Это ведь первая большая роль?

— Да, первая большая. И сложная. Николай Владимирович сделал такую карточную ставку. Должен был Олег Ягодин играть — ну просто потому, что это же Олег, он гений-актёр. И он бы, наверное, за две недели эту роль сделал, а мне пришлось два месяца над ней работать. Когда я только пришёл, мне дали роль Алексея в «Уроках сердца», но там рольюшка — на тридцать минут, с ней я вроде как справился. А вот Чичикова не просто мне давался, я всё ещё над ней работаю, ищу что-то...

— В другом составе главную роль играет Максим Чопчиан. Чем отличаются ваши персонажи?

— Вообще, наверное, два непохожих Чичикова получились. У Максима опыта поболее, он уже пять лет в театре, и как-то проще у него получается. Этого Николай Владимирович и требует — чтобы мы были такими простыми,



Игорь Алёшкин пришёл в театр Николая Коляды в 2012 году, сразу после выпуска из Екатеринбургского театрального института (мастерская Азаили Блиновой)

весёлыми, открытыми... Но червоточина должна быть. У Гоголя Чичиков другой совершенно — у нас он больше похож, наверное, на Хлестакова или на Остапа Бендера, он переработан, подстраивается под каждого Плюшкина или Собакевича. Сейчас ведь много такой молодёжи, которая деньги хочет получить из ничего. Они такие обаятельные, весёлые, молодые — но с гнильцой. Вот и Чичиков — якобы простой, а в улыбку, глаза должно просканировать что-то такое... не от мира сего.

— Ваш герой в финале спектакля сходит с ума, а Гоголь переворачивается в гробу (на деревянном столе актёр Ринат Ташимов, исполняющий роль Автора, буквально «перебрасывает» своё тело со спины на живот и обратно. — Прим. автора)...

— Да, есть такое. Это сумасшествие — как смерть. У него ведь почти всё случилось. А потом он узнаёт о смерти прокурора, слышит в голове голоса, которые ему говорят: «Продава-а-ал мёртвые души» (в спектакле у нас это сцена, где персонажи

один за другим возникают в оконном проёме), и начинаешь сходить с ума. Он устал просто от всех плюшкиных и собакевичей. И Гоголь у нас не от постановки, конечно, переворачивается — а от того, что сейчас всё то же самое происходит. Все только о деньгах и думают.

— Николай Коляда, рассказывая о постановке «Мёртвых душ», мечтал, что спектакль станет парадом актёрских работ. Удалось это сделать?

— Николай Владимирович очень много сил вложил в спектакль. Многие детали возникли уже на репетициях: он ведь разрешает импровизировать. Как будто папа с мамой ушли на работу, а мы все балуемся. Потом уже вынуждаем и оставляем лучшие моменты, приводим всё в порядок. За баловством появляются и серьёзность, и трагичность, и слёзы, и смех. Тут такой потрясающий состав: Ягодин, Фёдоров, Тамара Васильевна Зимина... Все помогают друг другу, говорят и об ошибках, и хорошие слова. Мне вообще повезло, что я попал в этот театр, к такому режиссёру. Если не понимаю — он объяснит, покажет, покричит, побьёт... Он же добряк, очень помогает людям. И в первую очередь он из человека делает личность, а потом уже — артиста. Так что я никуда и никогда не уйду из этого театра. Есть кино, конечно... да счастье же не в деньгах. Хотя для кого-то — вот для моего героя — в деньгах. Я просто другой немножко, не Чичиков, и мне приходится играть. Мне постоянно говорят: «Раскрепощайся, будь более свободен». Нужно ещё работать, конечно, думаю, к десятому спектаклю разогнётся.

Красная линия Екатеринбургга

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Дом-музей Метенкова

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Единственный фотографический музей на Урале находится в доме знаменитого фотографа Вениамина Метенкова. Именно этому человеку мы обязаны тем, что сейчас можем видеть город 1890-х годов — именно тогда он сделал свои знаменитые панорамные фотографии Екатеринбурга, которые не раз появлялись в проекте «Красная линия». Многие называют его первым екатеринбургским фотографом. Но это не так. Разберёмся, как было на самом деле.

Где купить «Кодак»?

Сам дом на Вознесенском проспекте, 36 был построен в 1850-х годах священником Екатеринбургской церкви. Но дом он выстроил не до конца — тем временем принадлежит часть здания, расположенная по нынешней улице Карла Либкнехта. Дом был построен по проекту архитектора Юлия Дютеля — первый этаж каменный, второй деревянный, с балкончиком из кованого металла.

Именно это место облюбовал для квартиры и своего ателье Метенков. Но это не первое место жительства именитого фотографа в Екатеринбурге. В 1883-м Метенков переехал сюда из Миасса (где он родился). Арендывал ателье здесь же, на Вознесенском проспекте, но в другом здании. В дом №36 он переехал чуть позже (в 1890-х), когда немного обогатился. Когда Метенков появился в Екатеринбурге, что такое фотография здесь знали очень хорошо. Согласно официальной переписи, ещё до его приезда, в 1876 году, здесь уже работали три фотографа. А Вениа-



«В силу моего мягкого характера и моей деятельности я никогда не помышлял о накоплении и все средства употреблял на развитие своего любимого дела...» писал Вениамин Метенков. Он действительно вкладывал в любимое дело все силы и средства. Его ателье уже тогда было центром притяжения для прогрессивной интеллигенции. Здесь собирались исследователи, учёные, изобретатели, творческие люди. А магазин считался лучшим на Урале — судя по рекламе, найти что-то для себя мог любой: от профессионала до путешественника, мечтающего увезти на память фотокаточку с видом города

амин Леонтьевич начал свою деятельность в пик расцвета фотоателье. Фотографы стремились привлечь клиентов громкими титулами. Например, «Флоранс Ляхмайер, студент Варшавского университета», «Мориц Гейнрих, австро-венгерский подданный». В общем, каждый козырял чем мог. Так почему же в памяти многих именно Вениамин Метенков остался первым?

Дело в том, что он, как и все прочие, конечно, делал в своём ателье прекрасные портреты. Но помимо них, он вышел на улицу и стал снимать город. Он стал фотографом-документалистом. И это был прорыв.

За четыре десятилетия своей работы Метенков объездил с фотоаппаратом почти весь Урал. Снял панорамы Екатеринбургга с Екатеринбургского собора, снимал бытовые сцены. Эти виды съёмки были неприбыльными и рискованными — кадры получались нерезкими, плохого качества. Но Метенков занимался не только съёмкой,

но и конструированием фототехники. Поддерживал тесный контакт с ведущими французскими и немецкими компаниями-производителями, получал все технические новинки. Кроме того, Метенков стал успешным предпринимателем — в доме, помимо жилой квартиры и фотоателье, разместились магазин, торговывший фотоаппаратами и аксессуарами к ним, реанимированными и книгами по фотографии. Здесь же продавались товары фирмы «Кодак». Чуть позже в ассортименте появились киносъёмочные аппараты и плёнки к ним.

Помимо фотографий, Вениамин Леонтьевич стал ещё и одним из пионеров кинесъемки на Урале.

Пером, кистью и камерой

Кстати, именно с торговой деятельностью Метенкова связана переланировка дома. В определённый момент торговля стала приносить больший доход, чем



фотография, и Вениамин Леонтьевич решил расширить площади магазина. Окна первого этажа чуть увеличили, сделали в них большие витрины. Ещё любопытная деталь: при Метенкове в доме на втором этаже появились все удобства, причём отопляемые. Ванна была оборудована баком с горячей водой. Так что жил Метенков с комфортом. Впрочем, он мог себе это позволить — его дела шли в гору и вскоре он затмил всех остальных фотографов Екатеринбурга.

Парадный фасад дома Метенкова украшали фирменные знаки «Кодака», «Герца», «Цейсса» и российской фабрики фотопластинки «Победа» — Вениамин Леонтьевич был их крупнейшим торговым представителем. Кованые железные ворота венчал вензель «Ф. М.» (Фотограф Метенков).

Он издавал и продавал наборы открыток (например, «На Урале»), выпустил фототальбомы с видами Урала и фотографиями каслинско-



го литья, много путешествовал. Кстати, был близко знаком с Маминим-Сибиряком и Денисовым-Уральским. Они вместе сплавились по Чусовой, и каждый по-своему отображал её красоту. Денисов-Уральский кистью, Мамин-Сибиряк — пером, а Метенков делал прекрасные пейзажные фотографии. Эти снимки потом стали ещё одной серией открыток — «По Чусовой».

Ничего не изменилось

В адрес-календаре за 1913 год есть запись, что ателье Метенкова на Вознесенском, 36 сменило хозяина 19 февраля 1912 года. Он переписал салон на имя Роберта Зейферта. В 1916-м здание перестраивается под просмотровый зал для кино. В 1919-м Метенков покидает Урал, но через несколько лет, в 1921-м, возвращается. Он уже забыт и никому не нужен. На тот момент здание ателье уже конфисковано государством. О послед-

ДОСЬЕ «ОГ»
Дата постройки: 1850-е годы
Архитектор: Юлий Дютель
Адрес: Карла Либкнехта, 36

них годах жизни фотографа известно очень мало. Он умер в 1933-м в полном забвении, был похоронен на Михайловском кладбище, но михайловского известного уральского фотографа и пионера кинесъемки неизвестна.

После революции в доме Метенкова поселился агитационно-плакатный отдел отделения российского телеграфного агентства. В советское время здесь размещались самые различные организации. В 1993 году особняк хотели снести. Но власти Свердловской области прищипали к мнению краеведов и историков, и умирающий особняк в центре города начал новую жизнь... Точнее, продолжил старую.

Музей истории Екатеринбурга восстановил здесь интерьеры времён Метенкова, была собрана большая коллекция фототехники. 11 декабря 1993 года состоялось открытие первой фотовыставки. В 1996 году возобновил свою работу «Фотографический музей «Дом Метенкова». В вунчики Метенкова сохранились личные письма знаменитого фотографа — на основании их в музее создана экспозиция, повествующая о развитии фотододела на Урале.

Теперь здесь всё почти как во времена Вениамина Леонтьевича. Та же творческая атмосфера. Здесь ежедневно собираются молодые фотографы. Сюда приезжают именитые мастера.

КУЛЬТПОХОД

Сергей Беляков получил полтора миллиона рублей за роман о Гумилёве

Поздно вечером 26 ноября в Москве названы победители национальной литературной премии «Большая книга». В тройку призёров — роман «Гумилёв сын Гумилёва» уральца Сергея Белякова (второе место, приз - 1,5 млн рублей).

«ОГ» одной из первых поздравила лауреата, находящегося пока в Москве, и заинтересовалась: пойдёт ли хотя бы часть премиальной суммы на новые творческие планы?

— Конечно! — ответил по телефону Сергей. — На новую книгу прежде всего и пойдёт. Название уже есть — «Тень Мазепы». Книга будет посвящена взаимоотношениям русского и украинского народов, проблеме национального самосознания, формированию национализма в гоголевские и булгаковские времена. Причём исследование строится преимущественно на литературном материале. Рождение книги — дело долгое. Премия позволит работать, не думая о средствах на хлеб насущный. Но прежде всего деньги пойдут на поездки в библиотеки и архивы...

В своё время, сразу после выхода в свет «Гумилёва...», «ОГ» обстоятельно представила роман, который потом вызвал такой интерес в России. О новой книге Сергея Белякова успели поговорить сразу по возвращении лауреата домой.

Большой пригласил уральцев на постановку «Царской невесты»

Большой театр, приступивший к постановке оперы Римского-Корсакова, на две главные роли пригласил солистов Екатеринбургского оперного — Александр Краснова и Ирину Боженко.

Для молодых солистов это особая удача: им предстоит петь труднейшие и интереснейшие партии мирового репертуара — Григория Грязного и Марфу. Приглашение в Большой — событие и для Екатеринбургского театра. В сегодняшнем составе оперной труппы только Александр Краснов и Ирина Боженко удостоились пока такого шанса — быть приглашёнными не на отдельное выступление в готовом спектакле, а на постановку оперы.

Кстати, оба уже замечены на известных европейских сценах: Ирина Боженко пепа Марфу в «Царской невесте» Михайловского театра, Александр Краснов — заглавную партию в «Отелло» Мариинского.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» проиграл дома ЦСКА

В матче регулярного чемпионата КХЛ екатеринбуржцы уступили армейцам со счётом 0:2. «Автомобилист» не смог организовать новую победную серию. После яркой победы над «Слованом» и команды не получили распечатать ворота московской ЦСКА действовал грамотнее, дождался своего шанса и реализовывал моменты, в том числе, играя в большинстве.

Сегодня «Автомобилист» принимает рижское «Динамо».

ПРОТОКОЛ: «Автомобилист» (Екатеринбург) — ЦСКА (Москва) — 0:2 (0:0,0:1,0:1)
Голы: 0:1 Григоренко (27:41), 0:2 Морозов Алексей (54:04, бол.)
Зрители: 5 570 человек

Александр ЛИТВИНОВ

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Курьер из «Рая» (Россия)

Режиссёр: Михаил Хлебородов
Жанр: комедия, приключения
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Евгений Ткачук, Елизавета Боярская, Гоша Куценко

Егор Глазунов работает в криминальной полиции столицы. И обладает бесценным навыком — врать, не краснея. Судьба приводит его в небольшой городок — там живёт друг его детства Артём, которому нужна помощь. У Артёма угнали доставшийся ему по странному стечению обстоятельств «Мерседес». Все следы ведут к местному авторитету, подобраться к которому невозможно. Но Глазунов применяет свой талант — приходит к авторитету с «проверкой» из «следственного комитета».

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Фильм снимался в небольшом городке Алексине. В благодарность жителям город вместе с семьёй в надежде забыть прошлое. Но в городе творятся тёмные дела под началом бандита по кличке Аллигатор... Брокеру приходится тряхнуть старину.

ВЫБОР «ОГ»: на фоне зарубежных триллеров искривленная ответственная комедия «Курьер...» явно выигрывает. Фильм получился добрым и смешным. А сюжет — ну почти гоголевский «Ревизор», только про наши дни.

Последний рубеж (США)

Режиссёр: Гари Фleder
Жанр: боевик
Возрастные ограничения: 18+

В главных ролях: Джейсон Стайтэм, Джеймс Франко, Вайнона Райдер

Фил Брокер, бывший агент из отдела борьбы с наркотиками, переживает в небольшом город вместе с семьёй в надежде забыть прошлое. Но в городе творятся тёмные дела под началом бандита по кличке Аллигатор... Брокеру приходится тряхнуть старину.

ВЫБОР «ОГ»: на фоне зарубежных триллеров искривленная ответственная комедия «Курьер...» явно выигрывает. Фильм получился добрым и смешным. А сюжет — ну почти гоголевский «Ревизор», только про наши дни.