

КУЛЬТПОХОД

«Школа Гергиева» даёт уроки на Урале

Вчера и до Екатеринбурга дошла очередь в поэтапном старте федеральной программы «Культура России». Масштабный проект, охватывающий всю европейскую часть страны, Урал и Сибирь, осуществляют «Центры искусств Валерия Гергиева для юных дарований России». У каждой территории в приоритете — свой жанр.

В проекте участвуют ведущие артисты и педагоги Мариинского театра, преподаватели Санкт-Петербургской консерватории, профессора факультета искусств Госуниверситета из города на Неве. Поскольку Екатеринбург давно признан танцевальным феноменом России (большое число танцевальных коллективов, интерес зрителей к жанру), на Урал с мастер-классами приехал один из ведущих танцовщиков Мариинского театра Илья Петров, участник самых успешных хореографических проектов России.

Открытые уроки Ильи Петрова, которые на площадке Муниципального театра балета «Щелкунчик» продлятся до 30 ноября, бесплатны для желающих. Задача мастер-классов, как и всего проекта (инициатор — выдающийся дирижёр Валерий Гергиев) — сохранение культурного наследия России, развитие в регионах системы образования в сфере культуры и искусства, выявление и поддержка молодых дарований.

Ирина КЛЕПИКОВА

Стартовал фестиваль нового итальянского кино

В Екатеринбурге стартовал фестиваль итальянских киноновинок. Эти ленты ещё не дошли до больших экранов в России. Так что зритель фестивалю ждёт уникальную возможность увидеть эти фильмы первыми.

Домом фестиваля стал кинотеатр «Салют». Первый фильм, который увидели зрители — триллер «Краткая история долгого предательства» режиссёра Давида Маренго. Сюжет незамысловат: главный герой, юрист, против своей воли погружается в водоворот международных интриг. Подкупают в фильме не сюжетные коллизии, а потрясающая игра актёров, тонкий юмор. А ещё фильм недаром относят к жанру «интеллектуального кино» — главный герой распутывает целую сеть головоломок.

Зрителей ждут также детективные фильмы, комедии, драмы и мелодрамы. Кстати, все они сняты молодым поколением режиссёров, чьё творчество только сейчас набирает популярность. Но большинство авторов — продолжатели лучших традиций итальянской школы кино.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Офорты Воловича отправились в Первоуральск

Выставка графики, приуроченная к 85-летию екатеринбургского художника, открылась творческой встречей с автором работ.

Виталий Волович рассказал о создании альбома «Женщины и монстры», над которым работал последние несколько лет. На 400 листах раскрывается тема отношений мужчины и женщины, которые художник видит как своеобразные театральные зрелища. Циклы работ сопровождаются фрагментами классической эротической литературы — Шарля Бодлера, Артюра Рембо, Вольтера, Франсуа Вийона.

В Выставочном центре первоуральцы также могут увидеть неопубликованный цикл офортов к трагедии великого греческого драматурга Эсхила «Орестея», ряд работ из уже хорошо знакомых станковых серий, а также листы из новых серий: «Цирк», «Средневековые мистерии», «Моя мастерская».

Дарья МИЧУРИНА



Волович нередко использует станковую графику в книге: в этом случае изображение не иллюстрирует текст, а существует с ним на равных

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Локомотив» набирает обороты

Волейболисты екатеринбургского мужского волейбольного клуба «Локомотив-Изумруд» дважды обыграли воронежский «Факел» и закрепились в группе лидеров высшей лиги «А».

После десяти сыгранных матчей лучшие показатели у «Югры-Самотлора» из Нижневартовска (25 очков), на очко отстаёт красноярский «Енисей», на два «Локомотив-Изумруд».

В следующем туре (30 ноября и 1 декабря) наша команда сыграет в гостях с одиозской «Искрой».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — «Кристалл» (Воронеж) — 3:0 (25:14, 25:22, 25:23) и 3:0 (26:24, 25:17, 25:18).

До «Лампочки»

Зрители покупали билеты в театральный гардероб

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

После «Ночи музеев» название фестиваля «Ночь в театре» уже не удивляет. В музее ночевали — так чего бы в театре не заночевать? Но фестиваль альтернативных театров в Челябинской области (на базе Озерского театра драмы и комедии «Наш дом») — это совсем другая история. Попав в его атмосферу, действительно жалеешь, что такой проект пока проходит только в одном театре.

На эту ночь для зрителей открыты все двери — от мастерских до помещений под сценой, служебных лестниц и цехов. Альтернативность фестиваля проявляется вовсе не в самих постановках (произведение может быть любым, в том числе и вполне классическим), а в месте — спектакли не играют на сцене, а словно живут в разных закутках театра. Кроме того, альтернативность часто ассоциируется с молодёжными коллективами, работающими на уровне самостоятельности. Но это не так — фестиваль изначально привлекал к участию только профессиональные крупные театры с качественными постановками. Особой атмосферности ещё добавляет ночь — время само по себе волшебное.

— Современный зритель всё время спешит, — поясняет завлит театра «Наш дом» Юлия Клепикова. — А ночью, да ещё и в выходные, спешить некуда. Человек расслабляется и просто получает удовольствие. И эту идею зрители восприняли с благодарностью. С 2010 года, когда прошёл первый фестиваль, количество зрителей только растёт. Каждый год придумывают новые площадки: в этом году, например, гардероб, — рассказывает Юлия.

Параллельно в разных местах театра идёт десяток постановок. После антракта зрители переходят на другую площадку. Покупая билет, они заранее выбирают, какие две постановки хотят посмотреть. Объять обязательно невозможно. И я поделился впечатлениями от двух постановок театров Свердловской области. Из увиденного мною — самых ярких.



«Лампочка» новой труппы Свердловской музыкальной драмы «Славтеатр» — история о людях, которые находятся в поиске своей цели. Каждый ищет что-то своё. Техника, в которой работают ребята — нечто среднее между танцем и драмой. Коллектив сложился недавно — 15 студентов ЕГТИ (курс пластической драмы Вячеслава Белоусова) были приняты в театр как самостоятельная труппа. Про них многие писали, но «ОГ» заняла выжидательную позицию — о чём говорить, пока они ничего не сделали? И вот — первый продукт.

— Это вообще и не танец, и не драма, — рассказывает исполнитель одной из ролей Денис Хайретдинов, — это пластика. С помощью этого языка можно выразить многое. Спектакль сложился из коротких этюдов, которые мы придумываем сами и показываем Вячеславу Белоусову. Над какими-то этюдами долго все вместе думали. А один мне вообще приснился. И «Славтеатровцы», и Белоусов сейчас находятся в стадии активной работы — создают свои проекты, подключаются к существующим в Музкомедии спектаклям. Меня заверили — повод подробнее написать в «ОГ» про их труппу у нас ещё будет. Быть может, и «Лампочка» скоро выйдет на большую сцену. Она этого вполне достойна.

Спектакль «Замёрзши» Серовского драмтеатра интригует полным отсутствием декораций — только поставленные прямо в фойе, перед гардеробом, кресла. Действующие лица — театральные уборы. Молодёжная, мечтающая «заработать на сапоги и свалить отсюда» Надя и пожилая, почти глухая Лейла. Они моют фойе и выливают воду на крыльцо. И говорят. И в их простом, не-

складном диалоге проступает история одиночества.

— В основе сюжета — легенда о театре Таирова в Москве, которую автору пьесы Нине Садуру поведали уборщицы, работавшие там, — рассказывает главный режиссёр Серовского театра Юлия Батурина. — Этот театр предали многие актёры. И Таиров этого не пережил. В театре работала известная актриса Алиса Коонен. И она, говорят, прокляла всех... Теперь на этом месте — Театр имени Пушкина. И есть легенда, что скандалы и неурядицы, которые там происходят, это всё следствие того проклятия.

Эта история цепляет. И долго не отпускает зрителя. Кстати, в Озёрске спектакль уже показан впервые. Уже скоро он будет идти на сцене в Серове — и там тоже будет выстроен обычный гардероб в качестве декорации.

После такого погружения в закулисье зрители уходят из театра как из дома. С ощущением, что прикоснулись к волшебству, где театр не ограничивается сценой, он везде.



Судя по всему, появление в «Урале» нового наставника — дело ближайшего времени

Зачем «Уралу» Тарханов?

Размышления о возможной смене главного тренера «шмелей»

Александр ЛИТВИНОВ

С вечера понедельника не утихают разговоры о возможной отставке главного тренера «Урала» Олега Василенко. Его преемником называют нынешнего главного тренера подмосковных «Химок» 59-летнего Александра Тарханова. Пока окончательного решения нет. Сам Тарханов подтвердил, что екатеринбургский клуб вёл с ним переговоры.

Для Александра Тарханова нужно чётко разграничить его, так сказать, бывшие заслуги и современный статус. Он сам был игроком нескольких команд и выходил на поле в матчах за сборную Советского Союза. Напомним, Василенко из-за травмы уже в 20 лет перестал быть футболистом и начал тренерскую карьеру.

Правда, если углубиться в историю, то спортивных подвиги у Тарханова маловато: из известных клубов он играл только за ЦСКА, вместе с которым занимал максимум 5-е место (1980 год) и вылетел из высшего советского дивизи-

на в 1984 году. Тренерской работой Тарханов начал заниматься с 1989 года. С тем же ЦСКА он снова занял 5-е место (1996), будучи уже на руководящей должности. Также два раза он доводил до пятой строчки самарские «Крылья Советов» (в 2001 и 2002 годах). Кроме этого, в разные годы засветился тренером в «Кубани», «Тереке» и «Спартак» (помощником Романцева в звёздные годы «краснобелых»). С этой точки зрения послужной список у Тарханова действительно весомый. В конце концов, у него есть опыт «спасателя», сохранившего клубы в премьер-лиге.

Олег Василенко вызывал критику болельщиков чуть ли не с первого матча, когда мало кто понял, зачем нужно было отправлять в отставку Павла Гусева, выведшего команду в премьер-лигу. И нынешнего тренера некоторые фанаты готовы променять на кого угодно.

На момент подписания номера никаких официальных заявлений со стороны футбольного клуба «Урал» не было. Главным тренером остаётся Олег Василенко.

Возьмёмся за руки...

В Екатеринбурге прошёл окружной турнир по армспорту

Сергей ДИАНОВ

Не успевал судья дать старт, как ему уже приходилось констатировать чью-то победу. Почти все схватки на первенстве Уральского федерального округа по армрестлингу длились не дольше пары секунд. Состязания собирали в Екатеринбурге рекордное число зрителей в трёх возрастных группах от 14 до 21 года.

Душераздирающие крики участников в момент схватки и громкие аплодисменты публики сопровождали каждый поединок. По сравнению с прошлым годом, уровень конкуренции на турнире стал значительно выше. По словам президента Уральского федерации армспорта «Медведь» Юрия Жилинского,

количество участников первенства УрФО выросло со 160 до 225 человек.

— Растёт и уровень армрестлеров во всём УрФО. Но спортсмены из Свердловской области всё равно остаются сильнейшими, — считает он. — С последнего чемпионата мира, который проходил в сентябре, наши рукоборцы привезли девять золотых медалей. Мнение Юрия Жилинского разделяет 18-летний екатеринбуржец, чемпион России и мира по армспорту Сергей Щипанов. Он отмечает, что не чувствует серьёзной конкуренции на турнире окружного уровня.

В армрестлинг часто приходят из другого вида спорта после травмы или потерь к нему интереса. 16-летний екатеринбуржец Александр Лунёв, младший брат четырёхкратного чем-

пиона мира по армрестлингу Павла Лунёва, занимался боксом пять лет, но так и не смог добиться высоких результатов. Следуя примеру брата, пришёл в армспорт и стал одерживать одну победу за другой.

Хоть и кажется, что армрестлинг — не женский вид спорта, но помимо молодых людей, в соревнованиях приняли участие и девушки. 19-летняя Екатерина Степанова, победительница прошлого года первенства России по армспорту среди вузов и сузов, на этот раз стала трёхкратным чемпионом УрФО.

— Я начала заниматься армспортом с шести лет, потому что у меня не было выбора, — шутит она. — В посёлке Кузино под Первоуральском, где я росла, было всего три спортивные секции: футбол, бокс и ар-

спорт. Поскольку заниматься спортом хотелось, пришлось выбрать из трёх зол наименьшее.

Уже имея за плечами не один десяток побед, Екатерина пошла учиться на архитектора. Стереотип о том, что архитекторам и художникам армрестлинг вреден (рука старневает грубой), не сработал — рисовать и чертить у спортсменки прекрасно получается.

По итогам соревнований в общем медальном зачёте с большим отрывом победу одержала команда Свердловской области. Наши ребята выступили почти во всех финальных поединках. По итогам соревнований они получили кубки, медали и путёвки на первенство России, которое пройдёт в феврале в Екатеринбурге.

Мы никогда не станем старше

Сегодня Борису Гребенчикову — 60

Евгений ЯЧМЕНЁВ

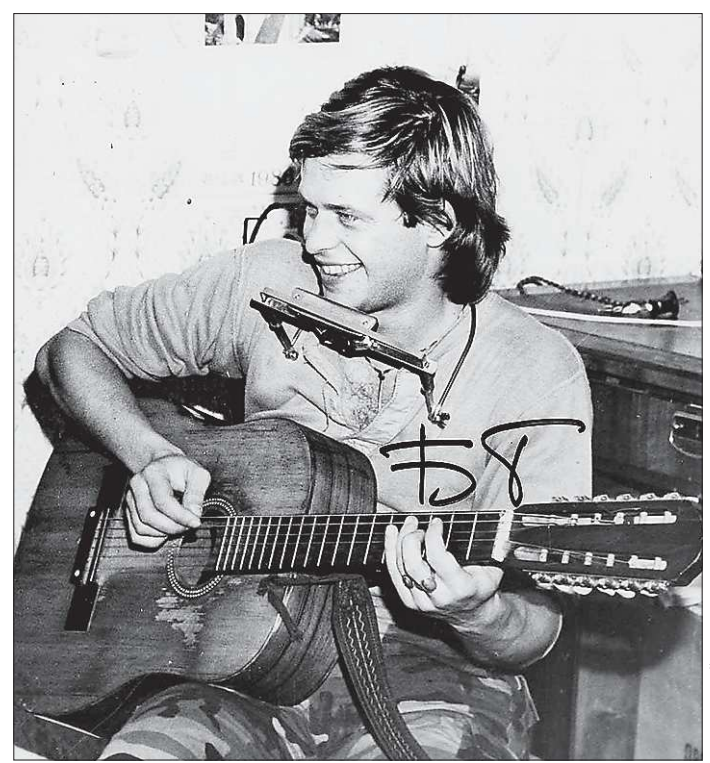
«Мы пили эту чистую воду и мы не станем старше» — пел Борис Гребенчиков тридцать лет назад. Вряд ли он тогда об этом догадывался, но стал. Ровно вдвое.

В день юбилея Гребенчикову наверняка ещё припомнят и «рок-н-ролл мёртв, а я ещё нет», и другие подобные изречения разных лет. Когда тексты расходятся на цитаты — это уже признак вхождения в историю (опять же «мы могли бы войти в историю, мы туда не пошли»). Ещё один атрибут признания — упоминание в таком жанре устного народного творчества как анекдот. Здесь, конечно, Гребенчикову далеко до Штирлица и Василия Ивановича, но есть несколько примеров. В том

числе: «Гребенчиков второй человек в Советском Союзе после Аллы Пугачёвой, которому присвоено почётное звание «Борисович».

В русском музыкальном андеграунде конца XX века кто-то брал острой социальностью, кто-то эпатажным видом, а Гребенчиков создал свой мир, где перемешаны древнерусская тоска, тибетские ламы и кельтские мифы. Он смущённо улыбаётся, когда к нему обращаются как к гуру, говоря, что он по собственному ощущению остался таким же, каким был, исполняя свои песни на ступеньках Инженерного замка.

Борису Гребенчикову — 60... Восхищательный знак ставит это фразы как-то не позволяет. Только многообразие как выражение недоумения.



«Когда я был младше, я ставил весь мир по местам»