

Билеты в Бразилию разобраны

Стали известны все 32 страны-участницы чемпионата мира по футболу

Александр ЛИТВИНОВ

После окончания стыковых матчей во всех континентальных зонах список счастливых участников сформирован полностью. Россия может чувствовать себя в нём вполне комфортно, и задача выхода из группы должна восприниматься как реалистичная.

Жеребьёвка пройдёт в начале декабря в Бразилии, но уже сейчас известны предварительные составы команд для жребия. Они сформированы по рейтингу и по географическому принципу. Всё сделано для того, чтобы в одной группе не оказались, к примеру, сразу три команды с одного континента или несколько ведущих сборных мира. Россия попала в корзину со следующими странами (это значит, что с ними мы точно не встретимся): Нидерланды, Италия, Англия, Португалия, Греция, Босния и Герцеговина, Хорватия.

Если очень грубо, то наши соперники по группе могут оказаться примерно следующими: 1) сборная, которая оцито сильнее нас (Бразилия, Германия, Испания), 2) африканская команда (Камерун, Алжир, Гана, Нигерия) 3) азиатско-американская команда (Южная Корея, США, Иран, Мексика). Учитывая, что из группы в следующую стадию выйдут две сборные, России это вполне по силам. А если нам повезёт, то из корзины сильнейших нам может попасться Бельгия или Швейцария. Впрочем, предыдущий

опыт участия нашей команды на мировом первенстве помнят все. Когда в 2002 году мы не вышли из самой лёгкой группы с Японией, Бельгией и Тунисом, это стало шоком для болельщиков. Есть примеры и посвежее: чемпионат Европы-2012. Чехия, Греция, Польша... чемпионат, вокзал, Россия. Будем надеяться, что повторения не произойдёт, да и с мотивацией у российских футболистов в порядке.

Достаточно сказать, что из действующих игроков опыт участия в мировых первенствах имеет только один человек. Это Александр Кержаков. Конечно, многие успеют дотянуть и до чемпионата-2018, в котором мы по понятным причинам уже участвуем. Но ждать ещё четыре года не хочется.

Не встретимся мы в Бразилии с Узбекистаном или Украиной — наши соседи остановились в шаге от чемпионата, а в Киеве траур по 2:3 по сумме двух матчей с Францией будет продолжаться вечно... Тем не менее пример той же Украины, которая за свою короткую историю независимости уже имеет в активе четвертьфинал чемпионата мира, должен вдохновить наших футболистов на победы.

Пока сборная России ни разу не смогла выйти из группы, а лучшее достижение команды Советского Союза — выход в полуфинал 1966 года, в котором сборная СССР проиграла будущим победителям — немцам.



Екатеринбург и ЭКСПО в YouTube

Свердловская киностудия запустила интернет-версию фильма «2020. Начало»

Дарья МИЧУРИНА

Когда фильм только начинался, никто — не мог представить, какой масштабной окажется картина. Собирали по крупицам: пара кадров с выставки, посвящённой ЭКСПО, несколько небольших интервью...

Идея сделать небольшой фильм о Екатеринбурге и ЭКСПО возникла на киностудии пару лет назад. Однако в процессе работы находились новые сюжеты и лица, а на финальном этапе появились последний штрих — рассказчик, он же соотечественник съёмочной группы. Так, незаметно для самих создателей, выросла команда и хронометраж фильма: в полной версии он длится 45 минут.

Собрав материал, занялись дубляжом: почти все герои фильма — иностранцы, а на русском языке фильм озвучивали работники киностудии и актёры Екатеринбургского театра драмы Василий Бичев. — Мы погружались в эту тему несколько дней, я подробно изучал его жизнь... Правда, боюсь, мне всё-таки не хватило той энергии, которая есть в нём. Одним только голосом передать её трудно.

— Возможность озвучить такую легендарную личность — мне повезло стать главным дизайнером Карима Рашида — интересная задача для актёра, — рассказывает актёр Театра драмы Василий Бичев. — Мы погружались в эту тему несколько дней, я подробно изучал его жизнь... Правда, боюсь, мне всё-таки не хватило той энергии, которая есть в нём. Одним только голосом передать её трудно.

Генеральный директор Свердловской киностудии Михаил Чурбанов уверен: сейчас для Екатеринбурга наступило лучшее время, чтобы заявить о себе. — Когда борьба за право принять ЭКСПО только начиналась, мало кто мог говорить о нас как о серьёзном конкуренте Дубаю, Сан-Паулу, — говорит Чурбанов. — А за последние два года произошёл невероятный рывок, и о Екатеринбурге узнали в тех частях мира, где раньше о нас и не подозревали! А в ближайшие десять дней нас ждёт громадная волна информации об ЭКСПО. И для города сейчас важно быть на этой волне. Поэтому короткая (для Интернета) версия нашего фильма про Екатеринбург, Урал, людей, которые здесь живут — должна

КСТАТИ

Ролик уже можно найти в Интернете. Если зайти на YouTube.com и набрать в поиске название фильма, то труд Свердловской киностудии окажется первым в списке видеозаписей. Чтобы набрать максимальное количество просмотров — а соответственно, и большее количество зрителей — на Свердловской киностудии придумали забавный трюк: «положили» под фильм самые распространённые теги. Теперь ролик можно найти не только по словам «Екатеринбург», «ЭКСПО», но и даже «что такое любовь».

появиться в Сети именно сейчас. Конечно, пройдёт пара недель, и появятся новые события, но в информационном поле останется этот пласт о Екатеринбурге и ЭКСПО. Поэтому для меня даже не настолько важно, выиграем мы право на проведение ЭКСПО или нет. То, что происходит сейчас, уже результат.

Почти фотографии

Эрмитаж приехал в Екатеринбург с уникальной коллекцией гравюр. Приедем ли мы к ним?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка работ из Эрмитажа. Главные герои проекта — художники западной Европы XVI-XVIII веков. Да, именно сами художники: на выставке представлены автопортреты и прижизненные портреты Рубенса, Дюрера, Рембрандта, Тициана и прочих художников, не нуждающихся в представлении. Более сотни работ, выполненных в техниках гравюры, офорта. Последние эти мастеров многим знакомы. Но вот о них самих мы знаем крайне мало, а уж тем более не представляем, как они выглядели...



Рубенс написал живописный автопортрет, а эту гравюру в 1630-м сделал, точно скопировав картину, другой знаменитый художник — Пауль Понтус. Причём по заказу самого Рубенса — ему потребовалась чёрно-белая копия портрета в связи с его политической деятельностью — 27 апреля 1629-го Рубенса назначили секретарём Правительственного совета Фландрии. А Понтуса Рубенс ценит за высочайшее мастерство гравюр

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ниле МАСЮЛИОНИТЕ, старший научный сотрудник отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа: — Эта выставка сначала была представлена в Эрмитаже. Конечно, мне нескромно так говорить, но она имела огромный успех. Потому что художник часто остаётся немногим за кадром, мы знаем его по полотнам... А тут — автопортреты! Кроме того, это же ювелирная работа. Гравюры и офорты выглядят как чёрно-белая фотография. Передан объём, фактура материалов... Я не раз отмечала, как люди просто часами гляделись в мельчайшие линии, пытаюсь понять, как это возможно. Ещё выставка побывала в Вильнюсе, там тоже вызвала ажиотаж. Теперь вот — Екатеринбург. И я очень рада, что она оказалась именно здесь — музей у вас замечательный. Надеюсь, и мы вас увидим у себя в гостях.

ИЗО не было возможности выбора?

— С этим музеем у нас давние и очень хорошие отношения — они нам благо-

дарны за то, что мы сохранили коллекцию в годы войны. Но, увы, не от нашего желания зависит, какая именно выставка из Эрми-

тажа окажется в Екатеринбурге. Это решают они. Конкретно эта выставка была уже готова. Вот они и предложили её нам. Мы согласились, потому что работы — уникальные...

— В чём их уникальность?

— Во-первых, где ещё вы увидите такую большую коллекцию автопортретов художников? Вот так, всех вместе? И художников, имена которых знают все. А во-вторых, гравюры выставляются крайне редко. В постоянных экспозициях музеев, даже того же Эрмитажа, их почти нет. Под освещением гравюры быстро выцветают. А создать особые условия освещения могут не все... Но мы их создали — свет у нас приглушён. Соблюдён температурный режим, создана нужная влажность. Всё как надо.

— Эрмитаж приехал в Екатеринбург — это событие. А станет ли событием приезд коллекции из нашего музея ИЗО в Эрмитаж? И вообще, есть такие планы?

— Есть. Заместитель директора Эрмитажа по развитию Михаил Юрьевич Матвеев уже давно мечтает привезти к себе коллекцию каслинского литья. И даже не только каслинского — вообще, уральского. Потому что это уникальная техника, схожей с которой в мире нигде больше нет. Пока всё это на уровне планов, но, думаю, они осуществятся. Очень уж у них великий интерес к этому.

— Что, и знаменитый каслинский павильон могут выставить в Эрмитаже?

— Нет, он не транспортабелен! У нас даже Франция пыталась его на выставку завезти. Не дали. Но помимо павильона, есть немало других шедевров. Так что коллекция нашего музея будет интересна даже искушённому посетителю Эрмитажа.

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

Будущая неделя будет особенно интересна любителям кино: в Екатеринбурге стартуют сразу два масштабных кинофестиваля. Кроме того, зрители смогут посетить творческий вечер Людмилы Петрушевской, спектакль Сергея Безрукова, концерты Игоря Саруханова и Линды.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Людмила Петрушевская Екатеринбург, Камерный театр. Понедельник, 25 ноября, начало в 19.00. КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Писательница расскажет о жизни и творчестве, представит выставку своих графических работ и мультфильмов, а также исполнит цыганские, польские, английские, немецкие баллады, романсы, собственные песенки и даже неизвестный петербургский и одесский канкан 10-х годов XX века.



КОНЦЕРТ

Наталья Смирнова Екатеринбург, Дом актёра. Понедельник, 25 ноября, начало в 19.00. «Gothic arches» Ансамбль «Flos Florum» (Екатеринбург). Нижний Тагил, Новоапостольская церковь. Понедельник, 25 ноября, начало в 18.30. «Время, вперед!» Шедевры советской песенной классики. Екатеринбург, Дом музыки. Среда, 27 ноября, начало в 19.00.

ФЕСТИВАЛЬ

«N.I.C.E.» Фестиваль нового итальянского кино. Екатеринбург, кинотеатр «Салют». 25 — 30 ноября. «Кинопроба»

Конкурсные показы Международного фестиваля-практикума киношкол. Екатеринбург, Дом кино. Воскресенье, 1 декабря, начало в 10.00. ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ. Из 416 поступивших на конкурс работ экспертный совет отобрал 105 анимационных, игровых и документальных фильмов. Таким образом, в конкурсной программе фестиваля примут участие 39 киношкол из 26 стран, в том числе Аргентины, Армении, Бельгии, Германии, Дании, Испании, Кубы и Украины. Фестиваль продлится до 4 декабря.

ГАСТРОЛИ

Спектакль «Хулган. Исповедь» Театр Сергея Безрукова. Екатеринбург, ККТ «Космос». Среда, 27 ноября, начало в 19.00. КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Постановка о жизни Сергея Есенина, составленная из стихов, песен и балетного монолога. Основой для спектакля стал одноименный музыкальный альбом, презентация которого состоялась на творческом вечере Безрукова в 2008 году в Петербурге в Театре имени Комиссаржевской.

Линда Екатеринбург, «Телеклуб». Четверг, 28 ноября, начало в 20.00. Игорь Саруханов Нижний Тагил, Дворец культуры им. И.В.Окунева. Суббота, 30 ноября, начало в 18.00.

ВЕЧЕРИНКА

Пижамная вечеринка Клуб «Коммуникатор» отмечает полтора года и ждёт гостей в халатах, пижамах, пеньюарах, тапочках и бигуди. Организаторы обещают конкурсы, веселую атмосферу и подборку хороших фильмов. Екатеринбург, клуб «Коммуникатор». Суббота, 30 ноября, начало в 20.00.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубник» познакомился со «СВОИМ» ПОЛЕМ

«Уральский трубник» по-прежнему не может набрать ни одного очка в регулярном матче чемпионата России по хоккею с мячом. На этот раз «шайтань» не удержали победный счёт в выездном матче с кирзовской «Родниной». Единственный плюс — игроки «Трубника» познакомилась с полем на кирзовском стадионе, где им сегодня предстоит сыграть номинально домашний матч с казанским «Динамо». Из Первоуральска этот матч перенесён по традиционной для начала сезона причине — из-за отсутствия льда.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

«Родина» (Киров) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 4:3 (1:1). Голы: 1:0 Ларионов (16); 1:1 Чучалин (22); 1:2 Черных (47, с 12-метрового); 2:2 Ларионов (49); 3:2 Обухов (75); 4:2 Слутин (78); 4:3 Сысов (90).

13 ЯНВАРЯ 19:00

УРАЛ

ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

Фонд ЕЛЬЦИНА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФЕСТИВАЛЬ

СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК

16+

НАШЕ

ЛУКОЙЛ

O'FUNK'ILLO (ESP)

URIAN HEER (UK)

Вадим САМОЙЛОВ (ex-Agata Kristi)

Глеб САМОЙЛОВ & The Matrixx

Олег Универсал

Раффак

Cosmic Latte

Ноль Три

Kennedy Park

Галина Босая

МАСТЕР-КЛАССЫ

фото | клипы | радиостанции

аудиографика | продюсеры

oldnewrock.ru 350-16-11