

# Хоккейная слава

Кто из уральцев может войти в историю?

Евгений ЯЧМЕНЁВ,  
Александр ЛИТВИНОВ

Музей хоккея и Зал хоккейной славы появятся в Москве на базе спортивно-развлекательного квартала «Парк легенд», который возводится на месте реконструируемой промышленной зоны завода имени Лихачёва. Эту новость сообщила пресс-служба клуба «Легенды хоккея».

Клуб же и выступил инициатором создания музея и Зала славы. Сообщалось также, что активную помощь в реализации этой идеи оказывает Федерация хоккея России. В чём конкретно выражается эта активная помощь, нам высказать не удалось. В пресс-службе ФХР сказали, что об инициативе «Легенды хоккея» ничего не знают. Ситуация более чем двусмысленная, поскольку почти десять лет назад, в марте 2004 года, сама ФХР учредила Зал славы отечественного хоккея. Правда, и о нём коллеги, пишущие о хоккее, с которыми удалось вчера поговорить, не имеют понятия.

## От Белова до Цзю...

Все возможных залов славы в мире существует великое множество — по странам, отраслям деятельности и так далее. Видное место занимают, разумеется, спортивные. Первым подобным проектом был, скорее всего, Зал бейсбольной славы, созданный в 1939 году в американском Куперстауне. И вообще, подавляющее большинство международных залов славы находится на территории Со-

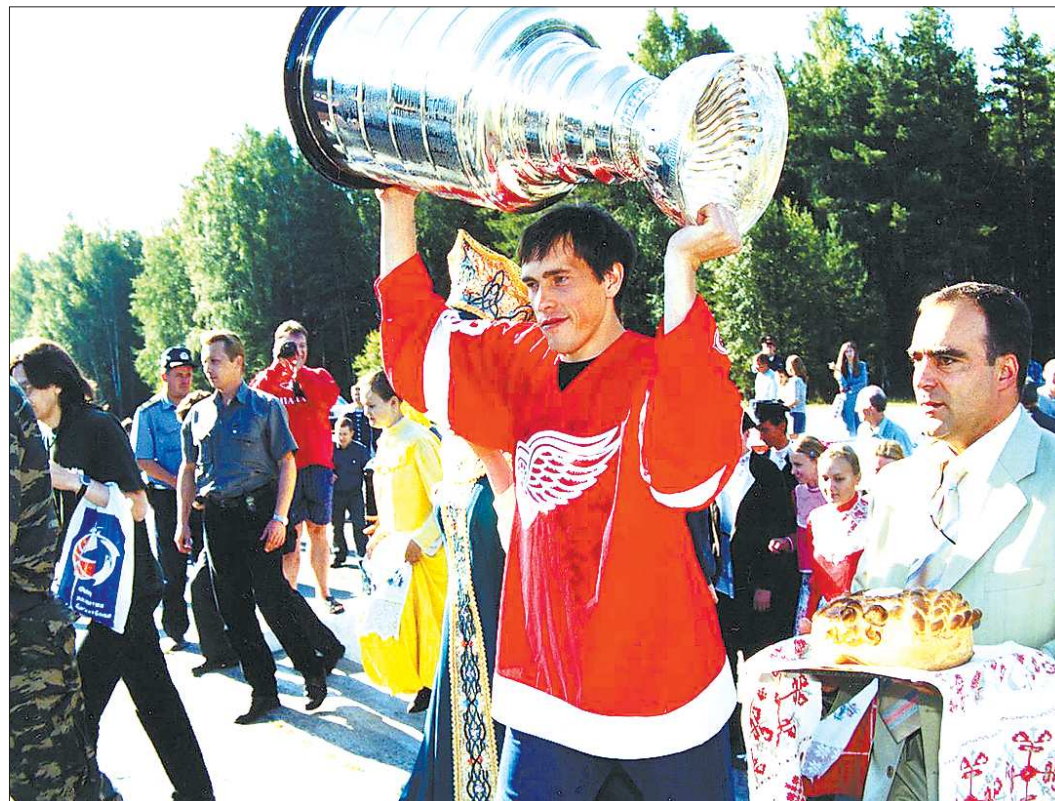
единённых Штатов. Какие-то из них известны более, какие-то менее — зависит это от популярности вида спорта и известности персоналий, в нём состоящих. К первым, пожалуй, можно отнести Зал хоккейной славы в Торонто и баскетбольный Зал славы имени Нейсмита в Спрингфилде.

Понятно, что большинство увековеченных — это представители той страны, где базируется та или иная экспозиция. Иностранцы — исключение. И в этой связи особенно приятно заметить, что воспитанник свердловского «Уралмаша», недавно ушедший из жизни Сергей Белов, стал даже не первым европейцем, включённым в Зал славы имени Нейсмита (как об этом часто пишут), а первым неамериканцем, что ещё более подчёркивает величие нашего земляка.

Уральцев во всевозможных залах славы не так уж и много. Николай Карполь в волейбольном Зале славы, Марина Климова в Зале славы мирового фигурного катания, Константин Цзю в Международном зале славы бокса. Свердловские хоккеисты за редким исключением больших успехов на международной арене не добились, но уж в масштабах России некоторые из них вполне достойны попасть в историю.

## ...и от Бякина до Шепелева

«ОГ» обратилась к нескольким экспертам с вопросом, кто из уральцев мог бы претендовать на место в создающемся Зале хоккейной славы. Наиболее интересные ответы предлагаем вниманию читателей.



В 2002 году благодаря Павлу Дацюку Кубок Стэнли впервые побывал в Екатеринбурге. Зачтётся ли нашему земляку выигрыш самого престижного клубного трофея для принятия в Зал славы отечественного хоккея?

## Сергей ГУЩИН, судья международной категории, историк спорта:

— Мне посчастливилось побывать в Торонто, в музее и Зале славы хоккеистов НХЛ. Убеждён, что нам такой комплекс тоже нужен, потому что мы страна с хоккейной историей. Но есть сомнения относительно нашей способности организовать это с таким же размахом. В Канаде это отдельное здание, там экспонаты от самых первых коньков представлены... Каждый посетитель значок получает, можно шайбы приобрести. Да и отношение к своим звёздам... У нас, в Советском Союзе, когда Харламов погиб, только через год вышел фильм, а в Канаде через неделю.

Что касается кандидатур, то убеждён, что даже не все олимпийские чемпионы достойны оказаться в Зале славы. В том же Торонто вы не увидите портреты всех чемпионов, нужно быть именно выдающимся. Я бы предложил тройку хоккеистов от Свердловской области: Это Сергей Шепелев. Он выиграл Олимпиаду-84, трижды — чемпионат мира и признан лучшим хоккеистом Кубка Канады-81, когда в финале Советский Союз выиграл у канадцев 8:1, а Шепелев забил три шайбы. Это Илья Бякин, чемпион мира и Олимпийских игр-88. Это Павел Дацюк. И не важно, в какой стране он играет, главное — что он вели-

колепно выступает за сборную России.

## Алексей КУРОШ, пресс-атташе ХК «Автомобилист»:

— Я бы предложил Павла Дацюка, Илью Бякина и Николая Хабибулина. Но оговорюсь, важны критерии, по которым будут отбираться кандидатуры, и сколько человек там будет всего. К примеру, в число ста лучших отечественных хоккеистов свердловчане вряд ли попадут. Есть и другие нюансы. Если при формировании Зала славы именно отечественного хоккея отдавать предпочтение тем, кто добился наибольшего успеха в составе национальной сборной на Олимпийских играх и чемпионатах мира, то по

## КСТАТИ

- Свердловчане — чемпионы мира и Олимпийских игр:
- Сергей Шепелев (Нижний Тагил) — ОИ-1984, ЧМ-1981, 1982, 1983
  - Илья Бякин (Свердловск) — ОИ-1988, ЧМ-1989, 1990, 1993
  - Николай Хабибулин (Свердловск) — ОИ-1992
  - Владимир Малахов (Свердловск) — ОИ-1992, ЧМ-1990
  - Алексей Яшин (Свердловск) — ЧМ-1993
  - Александр Радулов (Нижний Тагил) — ЧМ-2008, 2009
  - Павел Дацюк (Свердловск) — ЧМ-2012
  - Владимир Малахов — единственный свердловчанин, вошедший в 2000 году в символический «Тройной золотой клуб» как чемпион мира и Олимпийских игр, а также обладатель Кубка Стэнли

этому критерию Павел Дацюк не прошёл бы, поскольку все его главные достижения связаны с НХЛ.

## Покажет время

Многие спортивные залы славы появились на свет в конце XX — начале XXI века. По случаю пришедших на этот период 100-летних юбилеев соответствующих организаций. А между тем у всякого подобного проекта ценность, как у хорошего коньяка, зависит от выдержки. Но ведь когда-то надо начинать делать историю, а отечественный хоккей это один из тех видов спорта, где нашей стране есть чем гордиться. В конце концов недавно созданная Континентальная хоккейная лига за короткий срок если уж не стала вровень с НХЛ, то без сомнения завоевала заслуженную репутацию сильнейшего турнира Старого Света. Если с умом взяться за создание Зала славы отечественного хоккея, то и здесь можно создать интересный проект. А получится ли — покажет время.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Автомобилист» проиграл четвёртую встречу подряд

После внушительной семиматчевой победной серии екатеринбургский клуб за три последние игры никак не может заработать хотя бы одно очко. В очередном матче регулярного чемпионата КХЛ наши хоккеисты уступили динамовцам из Риги со счётом 1:3.

Как и в случае других недавних проигрышей, нельзя сказать, что «Автомобилист» играл плохо. Более того, команда смогла сдержать натиск латвийцев, играя во втором периоде втроём против пятерых. Однако реализация голевых моментов по-прежнему подводит екатеринбургцев.

После 29 проведённых игр «Автомобилист» вновь вне зоны вылета в плей-офф. Завтра мы примем «Лев», а затем игры через день против «Слована», ЦСКА и рижского «Динамо».

Александр ЛИТВИНОВ

## ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Рига) — «Автомобилист» (Екатеринбург), 3:1 (2:0,0:0,1:1).  
Голы: 1:0 Павлов (11:27), 2:0 Уилсон (18:11), 2:1 Симакос (41:24), 3:1 Гашчак (50:35).  
6440 зрителей

### У баскетболистов наступило двоевластие

Ревдинцы проиграли в Москве, причём одним из «виновников» поражения стал экс-игрок «Урала» Алимджан Федюшин, перешедший летом в «Динамо».

В суперлиге двоевластие — по пять побед у «Урала» и саратовского «Автодора», но у волжан игра в запасе и победа над «Грифонами» в личной встрече. «Темп-СУМЗ», имея одну победу в пяти играх, пока среди аутсайдеров турнира.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## ПРОТОКОЛ

«Самара-СГЭУ» (Самара) — «Урал» (Екатеринбург) — 61:73 (14:16, 9:23, 15:15, 23:19).  
«Динамо» (Москва) — «Темп-СУМЗ» (Ревда) — 68:58 (14:12, 20:20, 17:16, 17:10).

# Красная линия Екатеринбурга



## Свердловская государственная академическая филармония

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Свердловской государственной академической филармонии всегда особая атмосфера. А знаете ли вы, что когда-то это здание было... городским клубом? В паутине фактов и домыслов, касающихся этого здания, нам помогли разобраться сотрудники филармонии, которые изучают и хранят её историю.

## Глава первая — клубная

Здание было задумано в 1910 году как пристрой к обществуному собранию, которому стало тесно. Судя по всему, то был год расцвета в строительстве города. Тогда закладывалось и возводилось несколько общественных зданий. В 1913 году городскими властями был объявлен конкурс на лучшее клубное здание. Первую премию получил проект Константина Трофимовича Бабыкина. Кстати, имя этого человека знали тогда все — это был выдающийся архитектор, основатель архитектурного образования в городе. Среди его самых известных творений — гимнастический зал гимназии №9, здание Театра оперы и балета, старое здание железнодорожного вокзала... Если в конкурсе принимал участие Бабыкин, у конкурентов, в общем-то, шансов не было. Так и произошло — идея архитектора привлекла внимание комиссии прежде всего оригинальным фасадом в стиле «модерн» (к слову, зданий в этом стиле в нашем городе сохранилось совсем мало), а также функциональностью — автор спроектировал внутри клу-



Деловой клуб. Конец двадцатых годов. В это время музыкальные концерты давались в основном в Оперном театре. Поэтому когда создавалась филармония (между прочим, третья в России — после Московской и Ленинградской) многие восприняли это настороженно

ба городской концертный зал. Клуб предназначался для «отцов города» — купцов и промышленников. Проект получился не пристроем, а самостоятельным зданием. — 24 мая 1915 года возле будущего клуба собралась толпа людей, — рассказывает заведующий архивами филармонии Тимофей Колотурский. — Закладывали первый камень. Ажитаж легко объяснить — подобное заведение городу было очень нужно. Строили быстро — к 1917 году клуб был уже закончен, оставалась внутренняя отделка. Но в ход строительства вмешались события истории... До 1920-го стройку заморозили. В стране менялась власть, и было не до строительства клуба. Но в первое десятилетие советской власти строительство возобновилось. Проект Кон-

стантина Бабыкина остался неизменным. Но к нему присоединились ещё два архитектора — Валенок и Коротков, которые ему помогли. Единственное, что они добавили — живописную роспись в фойе и колонны. Но это не значит, что здание стало табу, как задумывалось. Изменения коснулись не форм, а содержания. Представить себе при Советской власти клуб для купцов и предпринимателей было невозможно. Хозяевами стали представители «новой элиты» — в основном, рабочие. 30 октября 1926 года здание распахнуло двери для всех желающих. И началась первая глава в истории этого дома — клубная.

...Как и ожидалось, клуб сразу же стал излюбленным местом горожан. На протяжении первых десяти лет здесь выступали Сергей Лемешев, Иван Козловский, Леонид Утёсов. В январе 1928 года здесь читал свою поэму «Хорошо!» Владимир Маяковский. С этим связана целая история... Как только стало известно о приезде знаменитости, руководитель Делового клуба поспешил заплатить за аренду зала. Чтобы хоть немного сбить её, перед приездом Маяковского его импресарио Павел Лавут. Но он получил категорический отказ. По счастливой случайности в это же время по коридорам клуба шёл академик и первый нарком просвещения Анатолий Луначарский, гостивший на Урале. Он-то и похлопотал: цену сбавили, и концерт состоялся. — Вскоре зал Делового клуба с прекрасными акустическими параметрами стал

## ДОСЬЕ «ОГ»

Год строительства: 1915-1926  
Архитекторы: Бабыкин, Валенок, Коротков  
Предшественник названия: Деловой клуб, клуб инженерно-технических работников и работников народного хозяйства  
Адрес: ул. Карла Либкнехта, 38а

центральным концертным залом города, — рассказывает Тимофей Колотурский. — К этому времени дом назывался уже клубом инженерно-технических работников и работников народного хозяйства. Из самых значимых концертов вспомним, например, гастроли Государственной студии имени Айседоры Дункан 11 и 12 ноября 1932 года. В общем, музыка там звучала с самого начала. Поэтому вполне закономерно, что через десять лет после открытия клуба началась вторая глава в истории этого здания — музыкальная.

## Глава вторая — музыкальная

В 1936 году в здании открылась Свердловская филармония. 29 сентября она начала первый сезон концертов симфонического оркестра под управлением гастролирующего из США Владимира Саввичи. И с тех пор зал слышал музыку и голоса многих замечательных исполнителей и композиторов мира. Кстати, сам оркестр, на базе которого была создана филармония, возник на два года раньше — его создал молодой дирижёр Марк Паверман, незадолго до этого окончивший Московскую консерваторию. Оркестр стал одним из первых в стране исполнителей симфонии Прокофьева, Шостаковича, уральских композиторов. — В военные годы многие

артисты ушли на фронт в составе артистических бригад, объединившись с артистами других театров, — рассказывает Тимофей Колотурский. — Симфонический оркестр с 1941-го по 1943-й не вёл концертную деятельность. Но на протяжении всех военных лет здесь проходили концерты: выступали, в том числе, и эвакуированные из Москвы и Ленинграда артисты. После войны в афишах всё чаще стала мелькать фраза «Исполняется впервые». И речь шла не только о местных композиторах, но и о многих классиках. Выступил с концертом в Свердловской филармонии стало почётно. Здесь не раз выступали и Юрий Башмет, и Гидон Кремер, и Владимир Спиваков.

В конце октября 1973 года в музыкальной жизни города значимое событие — в концертном зале филармонии впервые зазвучал орган. Сегодня филармония — это не только концерты, но и социальная деятельность. О проекте «Виртуальные залы», благодаря которым филармония заглядывает в отдалённые муниципалитеты, больницы, детские дома «ОГ» не раз писала. Недавно появился и виртуальный тур по органу, который доступен на сайте филармонии. И она продолжает развиваться.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Голодные игры: и вспыхнет пламя (США)

Режиссёр: Френсис Лоуренс  
Жанр: фантастика, боевик, триллер  
Возрастные ограничения: 12+  
В главных ролях: Дженнифер Лоуренс, Лиама Хемсворт, Джек Кузид



Продолжение истории о безжалостных Голодных играх. Сумев там выжить, главные герои — Китнисс Эвердин и Пит Мелларк — возвращаются домой. Но это не значит, что опасности позади. Своим отказом играть по правилам на Арене герои бросили вызов Капитолию. По традиции, следующие, юбилейные Голодные игры должны стать особенными, и в этот раз в них участвуют только победители прошлых лет. Героям вновь придётся выйти на Арену и сразиться, но теперь они должны будут биться с сильнейшими. Игра стала ещё опаснее...

#### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Фильм снят по мотивам романа Сьюзен Коллинз «И вспыхнет пламя»
- У картины сменился режиссёр. Первую часть снимал Гэри Росс, теперь за дело взялся Френсис Лоуренс. И он же работает над съёмками продолжения истории, выход которого намечен на 2014 год.

### Отец-молодец (США)

Режиссёр: Кен Скотт  
Жанр: комедия  
Возрастные ограничения: 16+  
В главных ролях: Винс Вон, Крис Прэтт, Коби Смолдерс



К обычному трудагу Дэвиду Возняку приходит адвокат с известием о том, что в результате ошибки, которую двадцать лет назад совершили в банке спермы, который Дэвид посещал в студенческие годы, он является биологическим отцом 533 детей. И 142 из них обратились в суд с требованием раскрыть имя своего родителя... Дэвид решает поближе познакомиться с детьми.

### Очень голодные игры (США)

Режиссёр: Джейсон Фридриг, Аарон Зельцер  
Жанр: комедия  
Возрастные ограничения: 16+  
В главных ролях: Майра Уолш, Брэнт Догерти, Коуди Кристиан



Комедийная история о девушке, которая принимает решение поучаствовать в ток-шоу, где герои сражаются за еду. Она даже предположить не могла, кто играет с ней вместе и к чему приведёт эта незатейливая игра.

**ВЫБОР «ОГ».** На этой неделе вышло два фильма с похожими названиями. Причём один — явная пародия на другой, на что указывает и сюжет, и название. Но пародия получилась не смешной, а скорее, нелепой. Поэтому выбор однозначен — «Голодные игры: и вспыхнет пламя». По сравнению с первой частью фильм стал живее, сюжет развивается более динамично.