

Увидеть время

Для того, чтобы сделать один снимок, надо сделать триста

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В фотографическом музее «Дом Метенкова» открылась выставка Томаса Кельнера. Об историческом открытии, которое немецкий фотограф сделал в ходе подготовки экспозиции, мы рассказали нашим читателям в номере от 16 ноября. Сегодня — несколько слов о самой выставке.

Признаюсь честно — я не хотела туда идти. Почему? Найдя в Интернете фотографии Томаса Кельнера, осталась разочарованной — фото выглядели, как изображение низкого качества, разбитое на квадратики. Да и чёрная сетка напоминала решётку. Здания за решёткой.

Но острее всего меня мучил вопрос — зачем фотограф «слома» изображение, словно неправильно собрал детали мозаики?

Но все вопросы отпали вместе со скепсисом, когда я оказалась на выставке. Работы Кельнера тяжело воспринимаются вблизи, да ещё и с экрана компьютера. Но стоит взглянуть на них с расстояния, как изображение открывается совершенно по-новому. Кажется, будто здание течёт времени. В конце концов, всё, что

происходит вокруг нас, мы тоже воспринимаем нелинейно, а вот так — фрагментами. Как короткие вспышки камеры.

— Это очень кропотливый процесс, — рассказывает Томас о процессе съёмки. — Сначала я выбираю точку, с которой буду снимать. Затем прикидываю, на сколько фрагментов будет разбито изображение. Обычно их более трёхсот. Затем, не меняя место съёмки, я делаю кадры. Потом склеиваю плёнки. На одно изображение уходит день. И всё это время я высчитываю, примеряю, делаю кадр. Триста раз.

Мои размышления насчёт времени, которое словно отображается на плёнке, Томас выслушал очень внимательно.

— Ко мне за время работы выставки подошли десятки тысяч человек. Рассказывали о своих ощущениях. Уходили, задумавшись. Это очень важно — я сумел удивить. Но каждый видит здесь что-то своё. И это прекрасно. Хотя я тоже закладывал сюда именно временную символику. Каждое мгновение что-то неулловимое изменяется. И здание, такое монументальное и вечное, сложное из сотен коротких кадров-мгновений, отражает течение времени. И вы на это время смотрите, — добавил Кельнер.



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Самбооценка

Два уральца поборются за звание чемпионов мира на домашнем первенстве в Санкт-Петербурге

Александр ЛИТВИНОВ

Завтра в Северной столице стартует чемпионат мира по самбо. Честь России в своих весовых категориях будут защищать два спортсмена из Свердловской области, оба — победители недавней Универсиады в Казани: Аймерген Аткунов (категория до 57 килограммов) и трёхкратный чемпион мира Илья Хлыбов (до 62 килограммов).

Не много видов спорта, популярных во всём мире, имеют российское происхождение. «Самооборона без оружия», ставшая новой дисциплиной «самбо» в 1938 году в Советском Союзе, отлично себя чувствует уже во многих странах. Если на первом чемпионате мира в 1973 году в Тегеране

соревновались представители только одиннадцати команд, то нынешнее первенство (проводящее, кстати, под аккомпанемент празднования 75-летия основания этого вида), соберёт самбистов из более чем 60 стран. Кстати, одно из условий, чтобы вид спорта стал олимпийским — его культивирование не менее чем в 70 странах (для летних Игр). Руководители федерации самбо России давно грезят об этом. Пока, честно говоря, шансов мало: слишком много разной борьбы уже есть в олимпийской программе. Но по распространённости самбо не уступает своим конкурентам.

В программе чемпионата мира значатся соревнования у мужчин и женщин в спортивном самбо, а также у мужчин в боевом самбо (эту дисциплину официально признали

только в 2002 году). Наши надежды в спортивном классе связаны с двумя свердловчанами. Аймерген Аткунов, помимо победы на Универсиаде, является серебряным призёром чемпионата Европы. Будем смотреть правде в глаза: ему в своём весе до 57 килограммов будет очень непросто, но тем ценнее может стать домашнее золото. Гораздо выше шансы на успех у «нашего всегo» в российском самбо — Илья Хлыбов, который уже трижды выигрывал мировое первенство в весе до 62 килограммов и является действующим чемпионом в этой дисциплине.

В телефонной беседе с корреспондентом «ОГ» Илья Хлыбов, который уже находится в Санкт-Петербурге, подтвердил, что приехал на

чемпионат мира только за золотом:

— Сейчас уровень самбо очень вырос. Посмотрите на количество стран. Самые серьёзные соперники у России — это, думаю, грузины и казахстанцы. Моим соперником может оказаться и Багдат Жарылгасов из Казахстана, которого я победил минувшим летом в финале Универсиады. Буду бороться только за победу, чувствую, что набрал к чемпионату мира свою оптимальную форму.

Добавим, что от России в каждом весе представлен только один спортсмен, поэтому наши самбисты не нуждаются в дополнительной мотивации. Основным днём соревнований для Аймергена Аткунова станет 23 ноября, для Илья Хлыбова — 24 ноября.

Победа Илья Хлыбова в финале Универсиады над самбистом из Казахстана Багдатом Жарылгасовым. На чемпионате мира спортсмены могут встретиться вновь

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургенка покорила сцену Большого

Ирина Боженко, солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, приняла участие в концерте молодых певцов и артистов молодежной оперной программы, который прошёл на Исторической сцене Большого театра.

Этот гала-концерт традиционно собирает лучших молодых оперных исполнителей, и поехать на него — большая честь. В этом году участие в нём приняли двадцать артистов, среди них — Ирина. В Театре оперы и балета она с 2005 года и задействована практически во всех оперных постановках театра. В том числе исполняет партию Людмилы в опере «Руслан и Людмила», Дездемоны в «Отелло».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Свердловская музкомедия снимает кино

Причём в ретро-стиле. Немое. Нина Чусова, режиссёр рождающегося в театре спектакля «Яма» (по повести Куприна), решила объединить два жанра — мюзикл и кино... эпохи Веры Холодной.

Как известно, Куприн написал о языках русского общества начала прошлого века, конкретно — об индустрии, связанной с «женщинами неприязнительного поведения». Печально, но тема актуальна и век спустя. Решив обратиться к ней, театр тем не менее использует купринскую фактуру. Вот для чего в хрустальном фойе Свердловской музкомедии был построен пикантный будар и снят кино-эпизод, который войдёт в спектакль.

Несколько лет назад в одном из спектаклей театр уже использовал выразительные средства смежного искусства — видео, но к кино с такими задачами и конкретно в ретро-стиле обращается впервые.

Ирина КЛЕПИКОВА



Театральным актёрам впервые пришлось осваивать искусство крупного плана в кино

Здание администрации Екатеринбурга. Ко многим снимкам прилагаются рабочие материалы — наброски, комментарии Кельнера



Большинство балетных сказок в оригинальной хореографии создал бессменный художественный руководитель «Щелкунчика» Михаил Коган

Труд в фантике

Четверть века назад в Екатеринбурге появился театр балета «Щелкунчик»

Дарья МИЧУРИНА

Редиски и Вишенки, куклы и шахматы, снежинки и лебеди... Всё это — ученики и выпускники «Щелкунчика», слетевшиеся на день рождения любимой школы.

Трёхдневное празднество завершилось гала-концертом. Выпускники танцевали в жанре классического и современного балета, народного танца, а совсем юные артисты исполнили лучшие вариации из балетов театра. Однако за кулисы после концерта пробрались даже те, чья жизнь после выпуска из «Щелкунчика» с балетом разошлась. С цветами, подарками и слезами — к самым строгим и любимым педагогам. И в первую очередь — к мастеру, основателю и возглавившему «Щелкунчик» 25 лет назад — Михаилу КОГАНУ.

— Михаил Аронович, 25 лет для театра — срок немалый. За эти годы накоплен огромный багаж — 24 сказки, более полутысячи выпускников...

— Самый что ни на есть логичный исход труда, казалось бы, знания. Но всё-таки глав-

КСТАТИ

Один из звёздных выпускников «Щелкунчика» — солист Венской государственной оперы Роберт Габдуллин. К дню рождения театра он специально прибыл в Екатеринбург, чтобы исполнить главную партию в балете «Чиполлино»: 17 ноября этот спектакль в «Щелкунчике» сыграли в двухсотый раз.

ное, — это союзники, педагоги. Дети ведь имеют особенность вырастать, но педагоги помнят все.

— Балет — это тяжёлый труд. Тем не менее из года в год «Щелкунчик» набирает новых артистов, совсем юных...

— Родители приводят детей в балет, потому что видят обертку, итог, фантик. А в театре дети начинают трудиться. Конечно, в первый год ещё нет такой сумасшедшей нагрузки. Но потом, когда крепнет тело, мышечный и костный аппарат, они склеиваются с балетом. Появляется то особое состояние, когда человек переступает границу кулис и сцены. Такого чувства не возникает больше нигде и никогда.

— После юбилейного гала-концерта за кулисами собралось много выпускников. Каждый подходил к вам, по-

здравлял, разговаривал... Сложилось впечатление, что вы помните каждого!

— А как же! Ведь такие годы прожиты вместе! Это поездки, создание спектаклей, совместный труд, творчество. Я ведь каждого помню не просто как ребёнка, а как творческую единицу. Что и как исполнил, как себя вёл и чувствовал, на кого я делал ставку. Даже мам и пап помню!

— «Щелкунчик» — уникальный театр: в сущности, его труппа обновляется каждый год и приходится вводить новых исполнителей в уже идущие спектакли. Непросто, должно быть, начинать всё с чистого листа?

— Конечно, тяжело. В этом и вся прелесть работы. Новеньких трудно вводить в старые спектакли, потому что они ставились на других детей, и приходится «подгонять». Но надо

делать и новый репертуар. Появляются новые дети со своими возможностями, которые подсказывают свежие идеи. Поэтому очень часто спектакль ставишь на определённого ребёнка и его способности. Остальное — идея, музыка, спектакль — прирастает, находится деньги и всё необходимое.

— Какие у «Щелкунчика» планы на будущий, 26-й год жизни?

— У нас должны быть новые лица, постановщики, спектакли, хореография. Так жизнь подсказывает. Но очень сложно найти балетмейстера для работы в детском театре. Чтобы это были не три прихлопа, три прилопа, а серьёзные спектакли, несущие свои мысли, идеи, чувства. Очень был показательным в этом плане спектакль «Волчок». После него из зала выходили родители — со слезами на глазах, потому что спектакль задевал некие потаённые струны в душе. Многие ведь не понимают, что дети на сцене могут рассказать не только о детских проблемах, но и о взрослых. У детей возможности богаче. И сказать они могут больше, чем принято считать.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Шерлок Холмс. Молодой и лиричный

Телеканал «Россия-1» выдал очередную громкую премьеру сериала. На сей раз это «Шерлок Холмс». Кстати, «Россия-1» (до 2010 года — просто «Россия») может смело спорить за пальму первенства канала, на котором демонстрируются самые яркие, запоминающиеся сериалы с «Первым каналом» и «НТВ». Для этого достаточно упомянуть лишь три сериала, увидевших свет на «России» — «Бригада», «Ликвидация» и «Идиот». Впрочем, были на этом канале и другие удачные (пусть не столь явные, как вышеперечисленные три): «Мастер и Маргарита», «Тайны дворцовых переворотов», «Исаев», «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время», «Склифосовский», «Земский доктор», «Короли российского сыска»...

Сериал «Шерлок Холмс» начался, но уже сейчас кажется: навряд ли он присоединится к удачной тройке бесспорных «серийных» удач. Вообще, братья за материал, который уже удачно экранизировали, дело благодарное. В последнее же время это делают весьма редко. Как ни старалась Рената Литвинова, но её картина «Небо, самолёт, девушка» не стала таким событием, как в своё время фильм «Ещё раз про любовь» с Татьяной Дорониной и Александром Лазаревым. С трудом верится, что и недавно вышедшие в прокат «Три мушкетёра» превзойдут успех фильма Георгия Юнгвальд-Хилькевича.

Не буду перечислять все попытки режиссёров переиграть удачу своих предшественников, тем более что были ведь и вполне успешные примеры. Помните, как вскоре после гайдэвских «Двенадцати стульев» свою не менее, а скорее даже более удачную версию снял Марк Захаров? Более свежий пример с недавней «перепевкой» «Служебного романа» со Светланой Ходченковой и Владимиром Зеленским. Понятно, что до рязановского фильма новому далеко, но какая-то своя прелесть в нём есть.

Новому «Шерлоку Холмсу», конечно, непросто будет завоевать такую же любовь зрителей, какая была у советского сериала Игоря Масленникова. Там было попадание в «десятку», главное — удалось создать атмосферу! И это заслуга не только режиссёра, но и композитора Владимира Дашкевича, и актёров, исполнивших главные роли.

Уже по первому фильму («Бейкер-стрит, 221 Б») нового «Шерлока Холмса» ясно, что музыка здесь не играет той роли, как в уже ставшей классической работе Масленникова. Лондон здесь более яркий, суматошный. Темп его жизни мало чем отличается от сегодняшнего.

Что касается образов главных героев, Андрей Панин (это его последняя работа в кино) в роли доктора Уотсона (именно так в фильме), как и всегда, убедителен. А вот Игорь Петренко — пока Шерлоком Холмсом не воспринимается. На столько колоритен был в прошлом фильме Василий Ливанов (в 2006 году актёру был вручён орден Британской империи за лучший классический экранный образ Шерлока Холмса), что воспринять кого-либо другого в роли Холмса весьма непросто. Игоря Петренко мы знаем больше как лирического героя — в его творческой биографии роли в фильмах «Кармен», «Водитель для Веры», «Герой нашего времени», «Тарас Бульба», «Звезда». После образа, созданного Василием Ливановым, хочется, чтобы Холмс Игоря Петренко был более ярким. Впрочем, как и миссис Хадсон, и инспектор Лестрейндж. Понятно, что трудно избавиться от стереотипов. И всё же очень сложно воспринимать на месте Рины Зелёной Ингеборгу Данкуайте (а тем более, быть готовым к роли миссис Хадсон с Шерлоком Холмсом), а на месте Борислава Брондукова — Михаила Боярского. Впрочем, может, и правда, ещё рано делать выводы? Поживём — увидим!

В Екатеринбурге открылась выставка холодного оружия

Клинки, ножи, сувениры, посуду и предметы интерьера, выполненные в лучших традициях золотоустовской гравюры на металле, можно увидеть в резиденции губернатора Свердловской области. Изюминкой выставки стали небольшие статуэтки с осколками метеорита, упавшего в Челябинске в феврале этого года.

Каждый экспонат — результат работы десятков и сотен золотоустовских мастеров. При производстве оружия использовались высококачественные материалы, в том числе — нержавеющая дамасская сталь, с которой не работают больше ни в одном городе России.

— За последние двести лет оружейное мастерство в Златоусте то угасало, то вновь появлялось, — рассказывает руководитель одной из оружейных компаний Владимир Герасимов. — Современное оружие, представленное на выставке — пик не только красоты, но и технологичности: это симбиоз традиционных технологий, новейшего оборудования и уникальных материалов.

Дарья МИЧУРИНА

«Мёртвые души» оживают на выставке

В доме-музее Решетникова открылась выставка уральского скульптора и графика Николая Предеина «Мужики». Экспозиция посвящена гоголевским «Мёртвым душам».

Главный авторский посыл — «мёртвые души» должны стать живыми, ведь они — одни из главных персонажей романа. Именно поэтому, иллюстрируя текст, Предеин обратил внимание на них. Здесь есть и бурлаки, и крестьяне, и ямщики, и горнозаводские мастера.

— Эти 14 графических работ были созданы в 2009-м к двухсотлетию со дня рождения Гоголя, — поясняет Лариса Катаева, заведующая музеем Решетникова. — Он создал большой цикл, посвящённый роману — конечно, там были и все основные герои, и сюжетные зарисовки... Но так случилось, что особенно Предеину приглянулся цикл «Мужики». Дело в том, что крестьяне, рабочий люд — это герои, ставшие символом России. И, конечно, серия «Мужики» была создана для иллюстрирования «Мёртвых душ», но сам художник отметил, что это очень собирательные образы. И эти мужики — не только гоголевские, но и тургеневские, решетниковские, лесковские...

«Мужики» проявились на бумаге, как будто в их окликал, а они отзывались», — рассказал о процессе работы Николай Предеин.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ