

Фавориты «Маски»

Уральское присутствие в номинантах Национальной театральной премии изменилось

Ирина КЛЕПИКОВА

«Золотая маска» объявила номинантов главной российской театральной премии сезона 2012/2013. По сообщению оргкомитета, эксперты рассмотрели 667 спектаклей. В список претендентов на самую престижную в отечественном театре премию вошло более 200 человек. 20 номинантов — с Урала.

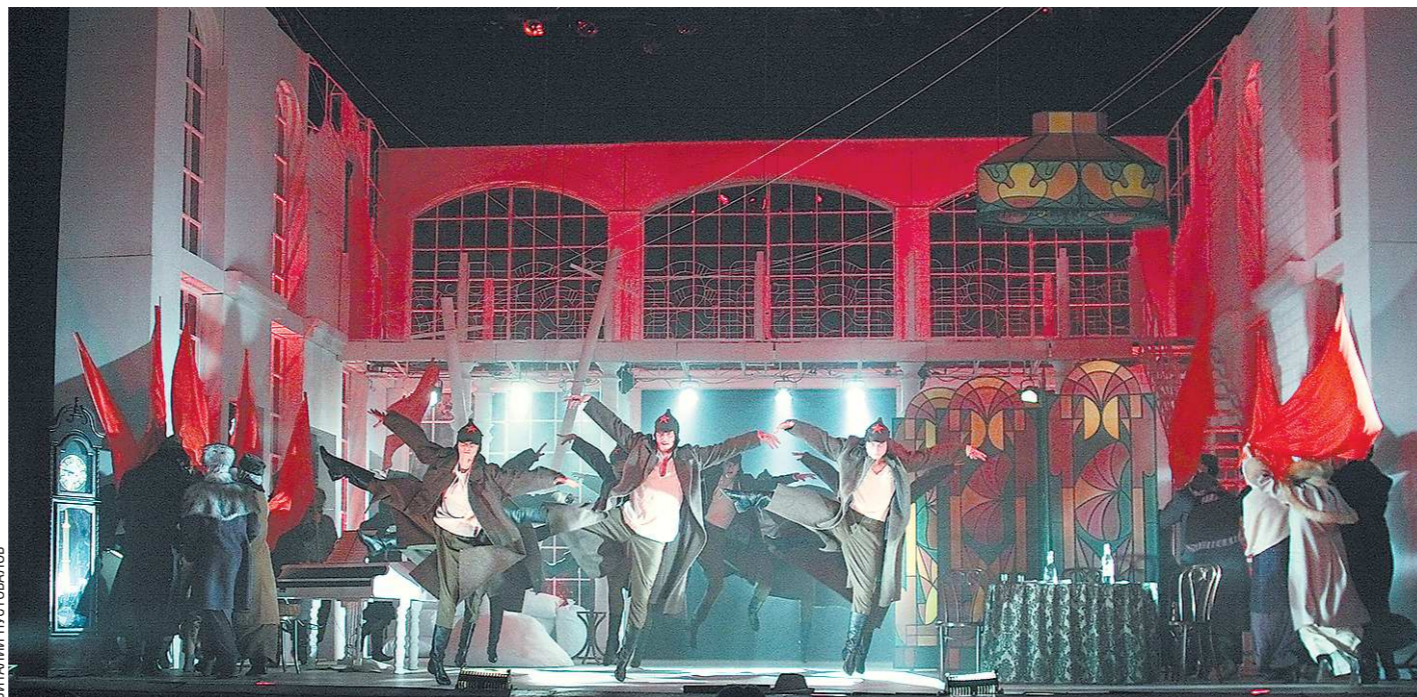
Абсолютные предпочтения экспертов, как всегда, отданы столичным творениям и творцам. Неудивительно. Ожидаемо. Заслуженно. Но если не обманывает «взгляд навскидку», театры российской провинции всё увереннее составляют конкуренцию коллегам из Москвы и Питера. Двадцать лет назад (фестиваль родился в 1994-м) в «Золотой маске» были лишь редкие «вкрапления провинции», ныне же в номинантах — театры 14 городов, помимо Москвы и Северной столицы. Екатеринбург, скажем без ложной скромности, уже просто не могло не быть на «Маске». Впервые заявил о себе на национальном театральном фестивале-конкурсе в 1997 году, уральцы практически ежегодно становились его лауреатами.

Но вот ныне контекст уральского присутствия на «Маске» существенно изменился. Стал откровенно музыкальным. Нет ни Театра кукол, ни Драмы (прежде они не единожды были в лауреатах). Нет и «Провинциальных танцев» — многолетних фаворитов. Номинации, которые (по решению экспертов) заняли уральцы, поделили практически два театра — Екатеринбургский оперный и Сверд-

ловская музыкальная. Причём Свердловскую музыкальную (на сегодня среди уральских театров она рекордсмен по «Золотым маскам», 16 «масок») ошутимо теснит Оперный.

Ещё года три назад спектакли Оперного всерьёз не рассматривало жюри даже областного театрального фестиваля «Браво!». Но в прошлом году «Золотая маска» вручила Екатеринбургскому оперному спецприз за творческий прорыв. Время показало: это был не просто красивый жест к 100-летию театра, а признание действительно качественных изменений коллектива и его продукции. Нынешний рейтинг «Золотой маски» только подтверждает это: три спектакля Оперного претендуют на 13 номинаций! (подробнее см. в таблице).

Фестиваль «Золотая маска» пройдёт в Москве с 25 января по 18 апреля 2014 года. Показ столичному зрителю лучших спектаклей России может изменить любые рейтинги. Решение о лауреатах — за жюри. Но по условиям фестиваля, в истории отечественного театра навсегда остаются и имена номинантов. В этом смысле Урал значимо заявил о себе ныне ещё в двух отмеченных экспертами спектаклях: балет «Весна священная» в Большом по определению не мог родиться без нашего хореографа Татьяны Багановой (театр сам пригласил Баганову ставить значимый для него балет на музыку Стравинского), а «Холстомер» в столичном Камерном театре — без уральского композитора Владимира Кобекина. Как говорится, знай наших! Банально, но тут — в точку.



ВИЛАМИ ПИСТОВАЛОВ

НОМИНАНТЫ ОТ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

<p>«БОРИС ГОДУНОВ», Екатеринбургский театр оперы и балета</p> <ul style="list-style-type: none"> лучший спектакль/опера Михаэль Готтлер/ работа дирижёра Александр Титель/ работа режиссёра Алексей Тихомиров (Борис Годунов)/ мужская роль Владимир Арефьев/ работа художника в музыкальном театре 	<p>«ВАРИАЦИИ САЛЬЕРИ», Екатеринбургский театр оперы и балета</p> <ul style="list-style-type: none"> лучший спектакль/ балет Вячеслав Самодуров/ работа балетмейстера Елена Воробьева/ женская роль Андрей Сорокин/ мужская роль
<p>«CANTUS ARCTICUS», Екатеринбургский театр оперы и балета</p> <ul style="list-style-type: none"> лучший спектакль/ балет Павел Клиничев/ работа дирижёра Вячеслав Самодуров/ работа балетмейстера Александр Гулага/ работа художника по свету в музыкальном театре 	<p>«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ», Свердловский театр музыкальной комедии</p> <ul style="list-style-type: none"> лучший спектакль/ оперетта-мюзикл Борис Нодельман/ работа дирижёра Кирилл Стрежнев/ работа режиссёра Светлана Кочанова (Елена)/ женская роль Игорь Ладейщиков (Шервинский)/ мужская роль

а также:

- Татьяна Баганова — «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ», Большой театр/ работа балетмейстера
- Владимир Кобекин — «ХОЛСТОМЕР», Камерный музыкальный театр им. Б.А.Покровского/ работа композитора в музыкальном театре

Победят ли НАШИ на «Золотой маске», в том числе и мюзикл «Белая гвардия» (на снимке), узнаем 18 апреля 2014 года. Церемония награждения состоится на сцене Большого театра

ОФИЦИАЛЬНО

Выбран проект реконструкции Центрального стадиона

Стены Центрального стадиона в ходе реконструкции к чемпионату мира по футболу 2018 года переместят, обеспечив пространство для создания необходимого числа мест для болельщиков (45 тысяч). Такое решение было принято вчера в ходе совещания, которое провел губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

«Месяц назад у нас побывали представители ФИФА, которые поставили задачу к сегодняшнему дню подготовить окончательное решение о реконструкции стадиона. Выбран проект, предусматривающий реконструкцию стадиона с перемещением сохраняемых объектов культурного наследия», — сказал Евгений Куйвашев. Выбранный вариант предполагает перемещение стены западной трибуны в направлении улиц Ленина-Татищева, а стены восточной трибуны в направлении улиц Репина-Пирогова, и их использование в качестве входных portиков.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Архангельске всё решили 12-метровые

Первоуральский «Уральский трубник» отыграл три мяча, но в итоге всё-таки проиграл в Архангельске местному «Воднику» со счётом 4:5.

Игроки обеих команд провели на скамейке оштрафованных 145 минут, из которых 95 минут пришлось на долю гостей. Кроме того, на 71-й минуте за третье удаление в матче красную карточку получил игрок «Трубника» Андрей Орлов. 19 ноября первоуральцы играют в Кирове с местной «Родиной».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

«Водник» (Архангельск) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 5:4 (4:2).

Голы: 1:0 Рязанов (11); 1:1 Степченков (12); 2:1 Рязанов (14); 3:1 Дергаев (22, угловой); 4:1 Гладышев (24); 4:2 Черных (32, с 12-метровой); 4:3 Черных (57, с 12-метровой); 4:4 Черных (63, с 12-метровой); 5:4 Дергаев (77, с 12-метровой). На 90-й минуте Дергаев не реализовал 12-метровый (мимо).

Де Геннин не знал, где родился?

Немецкий фотограф точно установил, откуда родом основатель Екатеринбурга

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В понедельник, 18 ноября — исторический день рождения Екатеринбурга. И так сложилось, что именно в преддверии этого события в столицу Урала приехал человек, недавно точно определивший место рождения отца-основателя города Вильгельма де Геннина. Удивительно, что установил истину и привёл документальные подтверждения вовсе не историк. И даже не архивист. А... фотограф. Он привёз выставку, которая открылась в «Доме Метенкова». И в деталях рассказал нам о том, как же связаны уральский Екатеринбург, маленький немецкий город Зиген, он — фотограф Томас Келльнер, и Вильгельм де Геннин.

Ганновер? Хану? Зиген?

В 1697 году Вилим де Геннин написал прошение о приёме его на русскую службу, указав, что родом он из города Хану. Поскольку этот городок совсем малоизвестный, русские историки ошибочно интерпретировали его как Ганновер (большинство энциклопедий и интернет-сайтов местом рождения отца-основателя Екатеринбурга называют именно Ганновер, в том числе, например, Википедия). А когда на Олонецких заводах были найдены минеральные воды при поддержке Геннина, там в благодарность ему установили мемориальную доску. И указали (со слов самого Вилима Ивановича), что родом он из Зигена. Поскольку оба документа созданы при непосредственном участии Геннина, они заслуживают равновозможного внимания, и степень достоверности обоих документов высока. Но они противоречат друг другу.

— Я знал о существовании работы одного профессора из института Гизы, по-



Церковь Святого Николая в Зигене, где был крещён Вильгельм де Геннин. Именно благодаря церковно-приходским книгам, сохранённым при ней, удалось найти необходимые документы

священной судьбе Геннина, — рассказывает Томас Келльнер. — Но во время войны она оказалась утерянной. Потом, в семидеся-

тые, была ещё одна работа — архивиста одного из заводов Альфреда Люка. Он начал статью со слов: «Я пошёл в церковь и нашёл докумен-



Вильгельм де Геннин

КСТАТИ

Томас Келльнер просил отметить, что уже в конце ноября выставка пройдёт в Зигене. И там он подробно расскажет и о Екатеринбурге, и о Геннине. «Для нас это — возвращение соотечественника. Зиген — город небольшой. Знаменит он тем, что там родился Питер Пауль Рубенс. Теперь Зиген открыл ещё одного героя. А для нас наша историческая память крайне важна. Теперь, думаю, многие захотят побывать в Екатеринбурге, потому что между нашими городами есть связь», — добавил он.

ты о крещении младенца Георга Вильгельма Геннинга. Но он не указал, что это за церковь, где она. Не доказал, был ли это действительно наш Геннин. Возможно, это был однофамилец или родственник. А исследованием тогда особо никто не заинтересовался. Я зацепился за эти строки и решил попробовать отыскать документы. Во-первых, Зиген — это мой родной город. Во-вторых, мне предстояла выставка в Екатеринбурге — городе, который, возможно, основал мой земляк. Мне стало важно прочесть эту нить между эпохами и установить истину. Это было непростое. Но я стал искать старые церковные книги. И нашёл! 11 октября 1676 года у Иоганна и Катарини Геннингов родился сын Георг Вильгельм.

Надо было доказать, что младенец, упомянутый в книге, именно наш Геннин. Совпадения имён отца и матери недостаточно. Как? Я стал глубже исследовать историю его семьи. Это было время религиозной смуты и франко-голландской войны. Были гонения на протестантов. Во время этих гонений семья Геннинных жила в Хану. И они просто бежали оттуда, чтобы спасти свою жизнь. Так они оказались в Зигене, где и родился Вильгельм. Как только война закончилась, они уехали обратно в Хану, и через два года уже там у Геннина родился младший брат (о чём в церковной книге Хану есть запись). А вот ни в одной из семи церквей этого городка данных о Вильгельме нет. И это тоже доказательство того, что из Хану его семья на это смутное время уезжала. Думаю, детство Вильгельма прошло в Хану, и он помнил именно этот город. Возможно, поэтому и указал этот город при поступлении на службу. Но родился — и теперь мы знаем это точно — в Зигене. Я сразу же предоставил все свои доказательства немецкому учёному. Они признали и подлинность всех документов, и достоверность самого факта. Теперь уверенно говорю: я и Геннин родом из одного города.

Город в честь матери?

— Эта история не просто ставит точку в расследовании места рождения Геннина, — поясняет нам историк, сотрудник «Дома Метенкова» Артём Беркович. — Это добавляет множество штрихов к портрету Вилима Ивановича. Есть ещё один очень живой момент, связанный с ним — изначально Геннин назвал город Катаринбург. Даже на ранних картах это название сохранилось. Конечно, он его именовал в честь императрицы Екатерины I. Конечно, там подспудно была святая Ека-

терина — не потому что город назван в честь неё, а потому что она стала небесной покровительницей жены императора. Но... Мать Геннина звали Катарина. И он не мог не слышать имени матери в названии города. Это невозможно доказать какими-то бумагами, документами... Но этот факт, который дальше мы можем эмоционально интерпретировать. Неожиданно эта история и судьба человека, который (так исторически сложилось) был весьма жив на эмоции, приобрела живые черты...

Что вообще известно о судьбе отца-основателя Екатеринбурга?

— Его дед был священником, отец — офицером артиллерии, один дядя тоже был священником, другой — профессором медицины и словесности (сейчас это сочетание кажется странным, но для XVII века это было нормальное дело, так как и медицина, и словесность были связаны с латинским языком). Их настоящая фамилия — Геннинг. Но это, в принципе, обычная ситуация, когда человек при переезде из одной страны в другую меняет фамилию на более привычную.

Семья была дворянской? Ведь перед фамилией — приставка «де»...

— Вряд ли. Дело в том, что он любил подписывать а там «де» — это стандартная приставка к имени. В России, кстати, он сам себя тоже называл по-голландски: Вилим. А поскольку отца его звали Иоганн, в России он стал Ивановичем. Вилим Иванович. Кстати, любопытно, что кроме прошения о приёме на службу, он больше это «де» нигде не употреблял.

СПОРТИВНАЯ АФИША

18-24 ноября

КИОКУСИНКАЙ. Открытый чемпионат и первенство Уральского федерального округа среди юношей, юниоров и взрослых «Кубок Урала-2013»
23 ноября (суббота)
Екатеринбург, СК «Измурд», ул. Сакко и Ванцетти, 38.
Начало в 9:00

АРМСПОРТ. Первенство Уральского федерального округа среди юношей и юниоров
23-24 ноября (суббота — воскресенье)
Екатеринбург, РЦ «Луна — 2000», Сибирский тракт, 34-Б.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС. Открытый международный турнир мировой серии ITTF World tour «RUSSIAN OPEN 2013»
20-24 ноября (среда — воскресенье)
Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, главная спортивная арена, спортзал Блок «Б». Время проведения соревнований: с 9:00 до 21:00

ХОККЕЙ. Чемпионат ВХЛ
18 ноября (понедельник)
«Спутник» (Нижний Тагил) — «Торос» (Нефтекамск).
Нижний Тагил, Дворец ледового спорта им. В.К.Сотникова.
Начало в 18:30

ХОККЕЙ. Чемпионат КХЛ
22 ноября (пятница)
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Лев» (Прага). КРК «Уралец». Начало в 19:00
24 ноября (воскресенье)
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Слован» (Братислава). Екатеринбург, КРК «Уралец». Начало в 17:00

ФУТБОЛ. Чемпионат России. Премьер-лига
24 ноября (воскресенье)
«Урал» (Екатеринбург) — «Крылья Советов» (Самара). Екатеринбург, Центральный стадион либо Манеж «Уралмаш». Начало в 18:00

ВЫБОР ОГ: Центральным спортивным событием будущей недели станет матч 17-го тура российской футбольной премьер-лиги. «Урал» в воскресенье проведёт свою последнюю домашнюю игру в 2013 году. На момент подписания номера до сих пор не было ясно, где состоится встреча — на Центральном стадионе или в крытом манеже на Уралмаше. В пресс-службе клуба заверили, что решение будет принято в начале следующей недели и всю информацию нужно искать на официальном сайте клуба. Напомним, что клуб получил разрешение проводить матчи премьер-лиги в манеже, если погодные условия будут слишком суровыми для игры на стадионе. Однако вместимость крытой арены (около трёх тысяч зрителей) гораздо меньше, чем количество проданных сезонных абонементов. Не говоря уже о том, что многие болельщики покупают обычные билеты. А средняя посещаемость домашних матчей «Урала» даже с учётом осеннего спада зрительского интереса составляет около 15 тысяч человек. Как бы то ни было, матч против «Крыльев Советов» — это реальная возможность для «Урала» добыть столь необходимые очки. В первом круге игра в Самаре закончилась для «шмелей» ничьей 1:1.

Сейчас «Крылья Советов» идут в турнирной таблице на 11-м месте с 17 очками. «Урал» на 14-м месте продолжает балансировать между зоной прямого вылета из премьер-лиги и стыковыми матчами за право в ней остаться. Этот матч станет одиннадцатым домашним поединком «шмелей», и ещё ни разу нашим футболистам не удавалось выиграть на глазах у своих болельщиков. Возможно, если встреча пройдёт в манеже, перемена условий поспособствует первой победе в родных стенах.