



Олег Баранов (№4) успевал и в защите отбивать (5 подборов), и атаковать (три точных 3-очковых броска)

Закидали турок «трёшками»

Баскетбольный «Урал» выиграл матч Кубка вызова

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский «Урал» одержал первую победу в новом еврокубковом сезоне. На своей площадке «грифоны» в упорнейшей борьбе взяли верх над фаворитом группы «F» турецким «Тофашем» в первом раунде Кубка вызова ФИБА.

— Нам было очень сложно, поскольку мы играли не дома, а в гостях, — признался после матча главный тренер гостей Ахмед Чаки. — И в то же время хочу отметить потрясающую баскетбольную атмосферу в зале. А ещё мне очень нравится, что в «Урале», в отличие от тех российских клубов, с которыми мы играли прежде, много русских игроков. «Урал» хоть и новичок в еврокубках, но я уверен, что у команды большое будущее.

Комплимент турецкого наставника уральским болельщикам дорогого стоит, поскольку где-то, а в Турции знают, что такое поддержка трибуны.

На вопрос журналистов, почему в концовке «грифонам» не удалось сохранить 16-очковое преимущество, и всё решалось на последних секундах, главный тренер «Урала» Олег Окулов ответил:

— Турецкий чемпионат —

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург, Россия) — «Тофаш» (Бурса, Турция) — 74:70 (17:19, 21:15, 21:14, 15:22).
Самые результативные: Харрис — 19, Маки — 13, Глазнов — 10 — Злону — 23, Дэнмон — 22, Стигичевич — 14.
Подборы: 47-47.
«Фортресс» (Венгрия) — «КРКА» (Словения) — 41:58.
Положение команд после двух туров: «КРКА» — 4 очка, «Тофаш», «Урал» — по 3, «Фортресс» — 2.

один из сильнейших в Европе, и «Тофаш» матчи такого накала, как сегодня, играет регулярно. Кроме того, эта команда уже давно выступает в еврокубках. Я не говорю, что наши игроки хуже, но опыта у них меньше.

Уступая под кольцом, «грифоны» сделали ставку на атаку с периметра, что и принесло им успех в матче.

Следующие игры «Урал» проведёт в рамках чемпионата баскетбольной суперлиги, где наша команда сейчас лидирует. «Грифоны» сыграют в гостях с саратовским «Автодором» (16 ноября) и дебютантом турнира самарским СГУ (19-го).

«На сцене танцевать не хочется!»

Театр «С большим сердцем» вышел из тени

Дарья МИЧУРИНА

История коллектива началась больше года назад — дебютной работой стал проект «Город желаний. Отрицание». В новой постановке «Близкий контакт» театр не узнал: полностью сменился состав (шесть артистов, танцующих в новом спектакле — теперь основной костяк труппы), приглашены новые хореографы, разработан другой формат площадки. Автор идеи и директор театра Евгения Гомзюкова создала спектакль-эксперимент, убрала всякие границы между сценическим пространством и зрительным залом.

Танцовщики спектакля «Близкий контакт» на сцене не выходят — танцуют прямо на полу. Подолгу смотрят зрителям в глаза, пожимают руки, кладут голову на колени сидящих в первом ряду. Зрители, отвыкшие от подобного обращения (куда спокойнее сидеть на безопасном расстоянии), на контакт идут с трудом. Но это поначалу. Смелости танцовщиков стоит отдать должное: они самоотверженно пробиваются сквозь неприятие и непонимание и втягивают зрителей в пространство спектакля.

— Мы не ожидали, что зритель, который так закрылся от нас вначале, едва ли не отталкивал, настолько поймёт и прочувствует то, что мы пытались донести, — поделились после премьеры артисты театра. — Видели, как зрители начинают сопереживать, кто-то даже плакал... Во время спектакля они были нашими партнерами, давали такой заряд энергии



АЛЕКСАНДРА КУЗЬКИН

— после этого на сцене танцевать не хочется!

Авторы постановки диктуют зрителям свои правила игры. И первое из них — прочитать либретто, которое на спектакле в жанре современного танца кажется по меньшей мере неуместным. Танцовщики объясняют: боялись, что простой зритель не поймёт. Скажу как зритель — боялись зря. В подробных комментариях постановка не нуждается, гораздо интереснее самой выникать в систему хореографией и вдумчивым исполнением артистов. Впечатляет и высокое мастерство танцовщиков — с трудом верится, что они только начинают профессиональную карьеру.

— У ребят есть определенная подготовка: они обучены классическому и народному танцу, — рассказывает хореограф Владимир Голубев. — Но это не значит, что им легко работать в жанре танца

современного. «Близкий контакт» стал их первой работой в таком жанре. Поэтому пришлось их, как Буратино, немножко обтесать. Зато теперь ребята готовы для подобных проектов и могут приглашать для своих экспериментов новых хореографов.

Голубев — не единственный постановщик спектакля: над «Близким контактом» также работали молодые хореографы Александр Фролов и Анна Щеклина. Танцовщики признаются, что работать с ними было непросто: хореографы сразу задали довольно высокую планку и начали «лепить» танцоров буквально с нуля.

В результате — глубокая и целостная работа: в первом акте собрана целая палитра эмоциональных состояний близкого человека: горечь от потери близкого человека, страх, жалость, страсть... А во второй части герои, словно отталкиваясь от этих эмоций,

КСТАТИ

Постановщики спектакля «Близкий контакт» уже не раз были отмечены за работы в жанре современного танца. Так, Владимир Голубев — номинант премии «Золотая маска» сезона 2005-2006, Анна Щеклина — обладатель специального диплома жюри «За парадокс пластической игры» фестиваля «Браво!2011», а Александр Фролов — обладатель Гран-при VIII Всероссийского фестиваля современного танца.

отрываются от земли (прыжки и подержки танцоров создают эффект полёта), а сама собой возникает новая тема — мечты. И начинаешь понимать, зачем постановщики отказались от пространственных и жанровых границ. Ведь фантазии невозможно заключить в тесные рамки, а лучший способ рассказать о сокровенном — сделать это искренне. И танцоры эту задачу выполняют: они до последней секунды говорят со зрителем на своём языке. Откровенно и честно.

Красная линия Екатеринбурга

Усадьба Расторгуевых-Харитоновых

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Да это настоящий дворец!» — воскликнул Александр I, который в 1824 году во время визита в Екатеринбург останавливался в этом доме. В 1837 году эти стены принимали будущего правителя России Александра II. Неслучайно — первое и самое знаменитое творение архитектора Михаила Малахова по праву считалось лучшим особняком города. Усадьба Расторгуевых-Харитоновых немало повидала на своём веку. Судьба обитателей этого дома — клубок преданий и легенд. Мы постараемся распутать его, опираясь на самые современные данные...

Деньги есть, был бы зодчий

Усадьба на этом месте начала строиться одновременно с закладкой Вознесенской церкви в 1794—1795 годах. Сохранились воспоминания внука Льва Ивановича Расторгуева, который писал в одном из писем: «С начала 1796 года дед мой решил блеснуть перед екатеринбургской знатью, построить небывалый еще в городе дворец. Денег была уйма, но не было даровитого зодчего. Это затруднение дед мой и повелел начальнику канцелярии Пермского губернатора. Тот ответил, что в тобольской каторжной тюрьме содержится в государственном преступнике, даровитый зодчий. Он считается умершим, можно знать только его номер. Да и сам узник перед страхом наказания не скажет своего имени и тем более звания. Встреча моего деду с узником состоялась. Через две недели лет дворец был готов». Такое вот любопытное письмо. Однако это пусть увлекательная, но всё же легенда, семейное предание. Кстати, по ещё одной

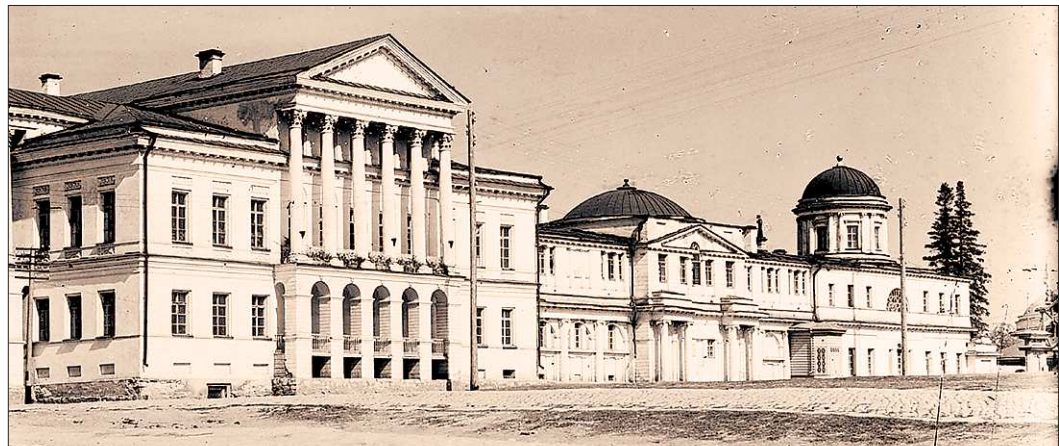


Фото 1910 года. Знаменитый фотограф Прокудин-Горский, сделавший этот снимок, тоже пришёл в восторг от дворца. И отметил, что такой архитектурный шедевр, выполненный в лучших традициях классицизма, вполне мог бы украшать столицу

ЛЕГЕНДЫ УСАДЬБЫ

● Расторгуев в подполье устроил моленную для староверов (которым в то время запрещалось проводить богослужения). Дело в том, что он сам был старовером и хранил в доме старообрядческие книги и иконы. Десятки раскольников приходили по ночам в дом Расторгуева, чтобы отправлять там свои богослужения. Также считается, что

где-то в ходах всё ещё могут быть замурованы старинные иконы и книги.

● Распространена легенда, что дочь Расторгуева из-за неразделённой любви утопилась в парковом пруду. На самом деле, обе дочери Расторгуева ещё долго жили после ссылки своих мужей в Кексгольм.

порукает выстроить на Вознесенской горке дворец. До сих пор неизвестно, какими путями Расторгуев выяснил, что ничем ещё не проявивший себя Михаил Малахов — талантливый архитектор. Но именно благодаря хлопотам и поискам Льва Ивановича в нашем городе появилась эта усадьба.

Малахов поставил на главный дом крошечный мезонин с портиками, спроектировал домовую церковь с ротондой, украсил здание колоннадой, возвед переходной флигель между церковью и домом. Получился настоящий шедевр классицизма.

В 1823 году усадьба отошла к Петру Яковлевичу Харитонову — зятю Расторгуева. Харитонов купил прилегающие участки и разбил английский сад с прерасными оранжереями, цветниками, беседками и



Ротонда в парке при дворце. Начало шестидесятых годов. Со времён Малахова практически ничего не изменилось

ДОСЬЕ «ОГ»

Архитектор: Михаил Малахов
Дата строительства: начато в 1794-м. Современный облик здание приобрело в 1820-е годы.
Адрес: Карла Либкнехта, 44

прудом. Сад, кстати, считался гордостью и был публичным: здесь проводили время знаменитые люди города. Тогда уже сложились очертания облика усадьбы. Что особенно ценно — он практически не изменился.

Подземелья — это не легенда

В 1837-м Харитонов, по указу императора, был выслан в Кексгольм (на тот момент город в Великом княжестве Финляндском, ныне — город Приозёрск Ленинградской области). Вместе со знаменитым «Кыштымским зверем» Григорием Зотовым — другим зятем Расторгуева, за зверства над крестьянами и рабочими. Кстати, скорее всего, сам Харитонов никаких крестьян не мучил — просто ответил по должности — он был главой города и управлял заводами. Усадьба и оранжереи, за некоторую плату стала сдаваться под конторы.

Кстати, после ссылки Петра Яковлевича по городу тут же

расползлись легенды — мол, в подвалах Харитоновской усадьбы — целая сеть подземелий, расходящихся от дома во все стороны. Там-то и пытались несчастных крестьян. В 1924 году в парке перед выходом провалилась почва. Когда стали разбираться, обнаружили потайной ход. Выяснилось, что под парком и дворцом — целая паутинка тоннелей, в большинстве своём, правда, полуразрушенных. В 1960-е годы, при очистке пруда, открылось отверстие с ходом на 20 метров в склоне северо-западного берега. Так что история о тоннелях — чистая правда. Вот только неизвестно, пытались ли там крестьян или просто использовали подземелья для тайных перемищений по городу.

В годы революции здесь размещался отряд Красной гвардии, работал Урало-Сибирский коммунистический университет. В 1935—1937 годах здание было отремонтировано и передано Дворцу пионеров и школьников (ныне — Дворец детского и юношеского творчества).

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Распутин (Россия)

Режиссёр: Ираклий Квирикадзе
Жанр: драма
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Жерар Депардьё, Фанни Ардан, Владимир Машков



Начало XX века. Российская империя на краю пропасти. В Европе бушует война. В это непростое время при царском дворе появляется загадочный Григорий Распутин — он облегчает страдания неизлечимо больного наследника престола, проповедует и творит чудеса. Императрица уверена, что Григорий — божий человек, спаситель, посланный свыше. Но вокруг Распутина плетутся заговоры, его дружба с царской семьёй многих раздражает.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- За две недели до начала съёмки зимних сцен фильма в Санкт-Петербурге растаял весь снег. Но снимали «заснеженный Петербург», и администрация Петропавловской крепости разрешила засыпать все внутренние дворы музея искусственным снегом.
- Весь реквизит, задействованный в фильме — портсигары, подсвечники, часы, письменные приборы — это подлинные вещи начала XX века.
- Для съёмки госпиталя был выбран Тронный зал Екатерининского дворца в Царском Селе. В зале установили 200 железных кроватей. За одну ночь покрасили их специальной краской и к каждой ножке приклеили войлок, чтобы не повредить уникальный паркет.

Starperцы (США)

Режиссёр: Джон Тёртелтауб
Жанр: комедия
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Майкл Дуглас, Роберт де Ниро, Морган Фриман, Кевин Клайн



Четвёрка друзей — Билли, Пэдди, Арчи и Сэм дружат больше полувка. Они собираются в Лас-Вегас, чтобы оторваться по полной программе: повод для этого есть. Убеждённый холостяк Билли наконец-то сделал предложение своей подружке. Но это путешествие окажется не только прощанием с холостяцкой жизнью... Друзей ждут невероятные приключения.

Телекинез (США)

Режиссёр: Кимберли Пирс
Жанр: триллер, ужас, драма
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Хлоя Грейс Морец, Джулианна Мур, Джуди Грир



Невзрачная старшеклассница Кэрри с рождения обладает способностями телекинеза. Давление со стороны мамы и постоянные издевки сверстников лишь способствуют развитию её способностей. На выпускном одноклассники решают жестоко подшутить над ней... Это приводит к необратимым последствиям.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

- Фильм снят по книге Стивена Kinga «Кэрри».
- ВЫБОР «ОГ»: Все ленты на этой неделе достойны внимания. Но лучшим фильмом назовём «Распутин» — эта картина с сильным актёрским составом, великолепной операторской работой и хорошо поданной исторической темой запомнится зрителю надолго.

Евгений ЯЧМЕНЁВ