

# «...Мы случайно уронили Московскую область»

Екатеринбуржец признан одним из самых перспективных молодых художников России

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Тимофей Радя. Большинство жителей Екатеринбурга если не слышали его имя, то уж точно видели работы. А теперь его популярность признало и российское издание американского журнала «Форбс»: на днях в нём был опубликован список самых перспективных молодых художников России. Тимофей Радя, екатеринбургский уличный художник, среди них.

Именно он нарисовал гигантские буквы «Соберись» возле мукомольного завода, раскрасил опоры Макарьевского моста на улице Челюскинцев под костяшки домино (эта работа называется «Твой ход»), оставил на крышах домов слова-послания: «Возвращайся», «Помни», «С любовью», «Благодарю», «Превыше всего»... Он — автор проекта «Потеря прочности» — огромная географическая карта России в виде пазлов с выпавшими деталями («Кстати, когда мы монтировали карту на фанерном щите, мы случайно уронили Московскую область» — комментирует Радя). Но громкую славу не только в Екатеринбурге, а во всём мире ему принёс проект «Вечный огонь», представляющий собой лица солдат, выжженные на стене заброшенного госпиталя. Каждая работа — послание людям. В каждой — обращение к какой-то острой социальной теме.

Радя попал в рейтинг вместе с ещё шестью художниками. О каждом дана небольшая справка, где среди прочей информации непременно есть строка: «Стоимость работ». Цены, к слову, маленькие — иногда зашкаливают за

сорок тысяч долларов. Эта информация не случайна: продаваемость работ — один из основных критериев оценки популярности молодых художников. Нет такой строки только у Тимофея Радя — он свои работы не продаёт. Да и как можно продать, к примеру, жилой дом, ставший объектом для его инсталляции? На своём сайте Радя в шуточку подписал одну из фотографий — крышу дома с надписью «Помни» — в стиле классических художников: «Акрил, шифер, 80\*75 кв. м». Его искусство не продаётся, оно — для людей. Сколько раз видела, как, проезжая в трамвае мимо «СОБЕРИСЬ», люди улыбаются...

Цель этого рейтинга в том, чтобы показать наиболее перспективных молодых художников, — пояснили нам в редакции «Форбс». — Мы ввели ограничение по возрасту — 1980 год рождения и моложе. Многие из них уже выставляются на очень серьёзных площадках, продаются. Для Радя сделали исключение — несмотря на то что он не продаёт работы (хотя этот критерий стал одним из основных), мы без сомнения включили его в рейтинг: слишком уж высокие у него показатели по другим критериям: количество запросов в Интернете, цитируемость в СМИ, количество премий, в том числе, например, приз на Нью-Йоркской арт-ярмарке. Да и его имя на слуху. О нём говорят...

...Тимофей Радя спокойно относится к тому, что продаваемость работ является одним из ключевых критериев.

— Сам я ничего не продаю, — комментирует он, — но понимаю, что это единственный объективный критерий для создания какого-то рейтин-



Тимофей Радя: «Всё в конце концов исчезнет. Этот город, улицы, дома, даже мы и наши дети. Пройдёт время, и опоры этого моста станут шаткими и упадут, сложатся, как домино. Это значит, что если вещи не вечны (а нет вечных вещей), мы можем менять их, как захотим. Последний ход всегда за тобой»

га художников. Потому что это в принципе вещь странная в самом основании, это как попытка свести частицы, которые могут существовать только на расстоянии друг от друга. Но, конечно, подобные рейтинги нужны. Хотя бы, чтобы отслеживать, что вообще в современном художественном мире происходит. Для меня оценка «Форбс» — это, разумеется, приятно. Не могу сказать, что это какое-то особенное событие, скорее часть работы, обычно я не слежу за тем, что обо мне пишут. Мне кажется это лишним.

— Ваши работы никогда не поместят в музей. В стрит-арте между зрителем и художником нет этого связующего звена...

— Связующее звено между произведением и зрителем — взгляд зрителя. Взгляд, отражаясь от работы, становится другим. Некоторые работы ломают взгляд, некоторые целуют. Некоторые кричат. Музей — это просто набор пра-

вил и условий. Художник сам решает, хочет ли он их соблюдать.

— Ваши работы не живут долго. Разрушаются под солнцем, дождём, стираются... Не жалуете? Нет желания создать что-то монументальное, на века?

— На самом деле всё монументальное тоже временно, так что это не совсем честно. А возможность видеть жизнь работы, как она изменяется и уходит — бесценна. Все работы когда-нибудь исчезают, но не всем художникам везёт, как мне, наблюдать и осознавать этот процесс.

— Есть ли у вас любимый проект?

— Любимый проект всегда тот, над которым идёт ра-

бота. Но всегда до конца неясно, что из него получится.

Тимофей Радя не рассказывает заранее об идеях, задумках и о том, над чем работает в данный момент. Просто однажды утром люди просыпаются и видят расклеенные на стенах домов огромные первые полосы советских газет, рассказывающие о первом полёте Юрия Гагарина (этот проект Радя приурочил ко Дню космонавтики). Или по дороге на работу увидят надпись «Возвращайся».

— Дарья МИЧУРИНА

## КУЛЬТПОХОД

### Свердловская филармония позволила «пройтись» по органу

Прогуляться по всем уровням 22-тонного инструмента и познакомиться с его устройством теперь может любой желающий.

Попасть в орган просто: из виртуально концертного зала — на виртуальную сцену, и прямоком за игровой стол инструмента. Всего в 3D-туре пятнадцать сферических панорам и необъятное множество деталей: трубы, педали, регистры, мануалы... Для полного «погружения» гостя в атмосферу филармонической интерактивной экскурсии сопровождается классической музыкой.

— Раньше доступ к внутренним частям органа был только у мастера-настройщика или самого органиста, — говорит пресс-атташе филармонии Юлия Денисенко. — Однако такой тур может быть интересен даже тем, кто ни разу не бывал на органных концертах. А быть может, даже привлечёт на них нового зрителя. Экскурсия по инструменту может быть не менее захватывающей, чем широко практикующиеся сейчас 3D-туры по музеям и историческим зданиям.

## КСТАТИ

В процессе работы над текстом мы выяснили, что в престижный рейтинг попало двое уроженцев столицы Урала: помимо Тимофея Радя это ещё и Анна Титова. Она родилась в Свердловске, окончила Свердловское художественное училище и уехала учиться дальше — в школу искусств Глазго. Сейчас она живёт и работает в Москве, и все воспринимают её исключительно как москвичку (в том числе и сам портал «Форбс», указавший, что она родом из Москвы — после нашего разговора они перепроверили ситуацию и исправляют неточность), но, тем не менее, азы художественного воспитания она получила здесь. Пока связаться с Анной нам не удалось, но мы обещаем читателям подробнее рассказать о ещё одной талантливой землячке.

## ВЫБОР «ФОРБС»

- Самые перспективные молодые художники России
- Валерий Чтак (Москва) — график, художник.
  - Александр Дашевский (Санкт-Петербург) — работает в жанре графики, инсталляции, создаёт видео-проекты.
  - Олег Доу (Москва) — скульптор, живописец, фотохудожник.
  - Егор Кошелев (Москва) — известен своими инсталляциями, также работает в жанре живописи, графики.
  - Тимофей Радя (Екатеринбург) — создаёт инсталляции, уличный художник.
  - Анна Титова (родилась в Свердловске, живёт в Москве) — инсталляции, скульптура, фотография.
  - Иван Плющ (Санкт-Петербург) — живописец, скульптор, автор серии инсталляций.

### В Екатеринбурге стартовал фестиваль «ProJAZZ»

Открытие фестиваля растянулось на три дня и включило в себя три концерта: в Театре эстрады выступили легендарный вокальный ансамбль «Тэйк 6» («Take 6»), московская джазовая исполнительница Ирина Остини и американский вокалист Кевин Махогани.

Нынешний фестиваль — уже четвёртый; по традиции, концерты джазовых исполнителей не ограничатся двумя-тремя днями, а будут идти в течение нескольких месяцев: с ноября по март. Организаторы знакомят поклонников жанра с профессиональным джазом, однако на этот раз наравне с исполнением шедевров мирового джаза музыканты также будут импровизировать на глазах у зрителей.

Имена участников проекта хорошо известны любителям джаза: впервые прибывший на Урал ансамбль «Тэйк 6» десять раз становился обладателем премии «Грамми», а Кевин Махогани в течение последних десяти лет неоднократно признавался джазовым вокалистом номер один. Кроме того, в феврале состоится концерт вокалиста Лизы Генри и джазмена Игоря Бутмана, также ведутся переговоры о приезде в марте знаменитого Чика Кория.

## «И упрямые сны снова в детство зовут...»

Ярослав Евдокимов рассказал «ОГ» о своих корнях

Елена САЛТЫКОВА

Уральский гастрольный тур заслуженного артиста России и народного артиста Белоруссии Ярослава Евдокимова с посещением Перми, Екатеринбурга и Челябинска, собрал в городах-миллионниках полные залы почитателей таланта певца. Не стал исключением и концерт «Славянского соловья» в Окружном доме офицеров, после которого певец дал интервью специально для читателей «Областной газеты».

— Ярослав Александрович, ваш отец был из Пермской области, в Перми зрители не заявили вам, что считаете своим земляком?

— Я наполовину украинец, наполовину — русский. Мой отец Александр Евдокимов, которого я, к сожалению, никогда не видел, действительно родом из Пермской области, из Красновисерского района. Лёгкие намёки на этот факт в Перми были, но не настойчивые. Получается, что я ещё и немного уралец.

— Известно, что вы — человек непростой судьбы, выросли без родительской ласки и тепла. Как это случилось?

— Наша семья, проживавшая в Западной Украине, не избежала послевоенных репрессий Берии. Родители были осуждены, и за что конкретно до сих пор никто не знает. Я родился в Ровенской области. Младенцем ты в большинстве своём погибал, у мамы от нервного срыва пропало молоко. Кормила меня оказавшаяся в этом же заведении жена лёгкого, героя войны, у которой умер ребёнок. Благодаря ей я, можно сказать, чудом уцелел.

— Вы знаете имя своей спасительницы?

— Знаю только, что звали её Зинаидой, ни отчество, ни фамилия, к сожалению, мне неизвестны.

— Где прошло ваше детство?

— В селе Корусть Корещико-



Ярослав Евдокимов стал популярным ещё в 80-е годы. И пусть певца уже давно не показывают по телевизору, на его концертах всегда полные залы

го района Ровенской области. Воспитывали меня в лучших традициях украинского села, с малых лет приобщая к труду, дед Харитон и бабушка Ярина Очеретовича, а также тётя Ганна — сестра моей мамы. Детскую с бабушкой считал своими родителями. О маме, Анастасии Харитоновне, я узнал только в 10 лет, когда она после заключения приехала за мной в наше село. Сейчас мама живёт в Ровно. Ей уже больше 90 лет, но она держится молодцом.

— Кого, кроме ваших родителей, нам благодарить за то, что мы получили такого замечательного исполнителя песни?

— С детства мне прививали любовь к песне мой дед и некоторые односельчане. Дед был сельским кузнецом и пел в церковном хоре. Он и приобщил меня к пению. Вокалу я учился у Владимира Бучеля — это был мой первый педагог. Большое влияние на меня оказал также украинский певец и педагог Микола Кондратюк. Разглядел меня в своё время первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, легендарный партизан Пётр Машера, которым я даже спустя столько лет восхищаюсь и как человеком, и как государственным. Он здорово поддержал меня и, можно

сказать, predetermined мой творческий путь. Сейчас бы во властные структуры побольше шло, как Пётр Миронович.

— Вы долго жили в Белоруссии. С украинской подерживаете связь?

— Украина — это земля моих предков. Там я с самого детства полюбил украинские песни. И сейчас, когда порой одолевает усталость, и кажется, что силы иссякли, спасает украинская песня — начинаешь её петь, и вместе с первым куплетом откуда-то возвращаются силы. Конечно, сердцем я всегда стремлюсь в родные края и часто там бываю.

— Поклонники вашего творчества ждут ваших новых песен...

— Композиторы мне присылают их немало, но, к сожалению, на данный момент среди них не попадаются те, что подошли бы мне. Таких жемчужин, как давно полюбившиеся зрителям «Колодець», «Фантазер», «За Дунаєм» в последнее время мне не предлагают. А вообще, я сотрудничал со многими композиторами. В их числе были Виталий Окорочков, Игорь Матета, но наиболее плодотворным и успешным получилось сотрудничество с талантливейшим композитором Александром Морозовым.

— Что для вас является источником вдохновения?

— Вдохновляет всё прекрасное, что окружало раньше и окружает сейчас. Меня как человека творческого вдохновляют зрители, воодушевляют аншлаги в концертных залах...

— Ярослав Александрович, что вас сейчас волнует и тревожит?

— Тревожусь о том, что талантливая молодёжь с хорошими голосами не может пробиться на сцену. А ведь было время, не столь уж и давнее, когда талантливых исполнителей искали, находили и направляли в нужное русло, чтобы таланты не терялись, а служили своему народу.

— Волнует у вас, что душами нашими происходит что-то непонятное — духовности в обществе становится всё меньше. Моё сердце болит от того, что земля наша страдает — не обрабатываются бескрайние поля, заброшены деревни... Перестали существовать многие ремесленные на всю страну сельхозпредприятия. Огромные площади, которые могут давать урожай, пустуют и зарастают бурьяном — это же преступление. Имея такие богатства, питаемся непонятно чем. У нас необыкновенно хороший, добрый, отзывчивый и трудолюбивый народ, его нельзя развращать, ориентируя на пособие по безработице. Человек в здоровом обществе должен найти себя и максимально реализовать в профессиональной сфере, работая на радость себе и людям. Сейчас люди в большинстве своём стали ориентироваться на деньги, а не на призвание, не на зов души и сердца — это плохо и меня очень беспокоит.

— Ваши пожелания читателям «Областной газеты».

— Я им скажу мудрые слова, которые часто говорила людям моя бабушка Ярина — живите и радуйтесь! Надо жить, радуясь каждому дню, каждому часу, подаренным нам свыше.

## ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

### Повторят ли «Повтори!» в следующем сезоне

Телеканалы продолжают выдавать в эфир премьеры за премьерой. В последние две недели особенно преуспел в этом «Первый канал». В День народного единства стартовал художественно-документальный фильм «Романовы» (подробнее о нём — в другой раз), несколько вечеров подряд место «Вечернего Урганта» занимала «Германская гололопка» — новое совместное путешествие того же Ивана Урганта и Владимира Познера, и наконец пародийное шоу «Повтори!», два выпуска которого вышло в эфир на прошлой неделе.

После появления в эфире пародийного шоу его сразу же стали сравнивать с другим проектом «Первого канала» — «Один в один». Конечно, что-то общее у них есть (репертуарные артистов в своих коллег по сцене, прекрасная работа гримёров, постижёрков), но есть и отличия — если в предыдущем проекте конкурсанты должны были исполнить песню российской или западной эстрадной звезды именно «Один в один», то в этом перед ними стоит другая задача — сделать пародию на ту или иную известную персону, тем самым рассмешить зрителей и жюри.

Несколько удивил подбор участников проекта «Повтори!». Наряду с теми, кто никогда не был замечен в пародийном жанре (Анна Большова, Валерия Ланская, Марк Тимшан, Камилль Ларин), те, кто в жанре пародии, что называется, собаку съели (Нонна Гришаева, Александр Олешко, Елена Воробей, Михаил Грушевский, Валерий Пономаренко, Даниил Щабланов). Казалось бы, изначально участники шоу находятся не в равных «весовых категориях». На деле же, оказалось, что те, кого принято считать мэтрами пародии, близки к провалу (как Михаил Грушевский с пародиями на Владимира Жириновского и Вячеслава Зайцева). И наоборот, те на кого телезрителям явно не приходило в голову делать ставки, увидели своими пародийными способностями (например, Валерия Ланская, спародировавшая Ирину Хакамаду и Клару Новикову).

В проекте «Один в один» безусловным плюсом была система судейства, похожая на систему распределения баллов на конкурсе «Евровидение» (каждому из десяти участников судьи ставили оценки от 2 до 12 баллов). Уверен, что благодаря этому распределение мест в проекте происходило весьма объективно, а это в свою очередь сказывалось и на рейтинге программы. Самый же неудачный пример судейства — проект «Ледниковый период», где членам жюри приходится держать ответ перед зрителями и фигуристами, если вдруг они поставили не 6.0. Получается, что в распоряжении жюри только две оценки — 6.0 и 5.9. Так может, проще дать им по паре табличек с цифрами «1» и «2» или «0» и «1».

Вот и в шоу «Повтори!» примерно та же история и с оценками, и с жюри. Здесь конкурсанты соревнуются друг с другом в своего рода дуэлях в одной из категорий («Лицо с обложки», «Комментаторы и дикторы», «Эстрада», «Политики», «Музыкальная пародия», «Телевизионные», «Телефонные розыгрыши»). А член жюри может отдать лишь один голос тому, кого он считает победителем дуэли, и в конце программы — ещё один бонусный балл одному из десяти конкурсантов. В результате Александр Олешко с не слишком-то примечательными пародиями на Дмитрия Нагиева и маленького солиста Большого детского хора опередил Марка Тимшана, ярко спародировавшего Сергея Зверева и Аллу Пугачёву.

Как будет развиваться пародийное шоу «Повтори!», покажет время, пока же до популярности «Один в один» (я уж не говорю про шоу «Голос») ему как до Сингапура, и большой вопрос — вспомнят ли про шоу «Повтори!» в следующем сезоне.

Кстати, про «Голос». В минувшую пятницу завершились поединки между участниками. Теперь у каждого наставника осталось по девять подопечных. Место в команде Димы Билана сохранила Ольга Брагина из Берёзовского, одержавшая победу в поединке с Валерией Сильцовой (девушки пели песню Аллы Пугачёвой «Самолёты улетают»). Наставник певец, поясняя свой выбор, сказал, что Валерия немного переигрывала, а вот Ольга была более естественной.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Синара» теряет очки

Сыграв ничью в одном из выездных матчей с занимающим предпоследнее место питерским «Политехом», екатеринбургская «Синара» потеряла лидерство в регулярном чемпионате мини-футбольной суперлиги.

Хозяева поля сравняли счёт в первом матче за 10 секунд до финального свистка, заменив вратаря полевым игроком. На следующий день благодаря хет-трику Владислава Шахметова, «чёрно-белые» одержали победу. Неожиданной осечкой «Синары» воспользовалось подмосковное «Динамо», выигравшее оба своих матча. Правда, у нашей команды есть две игры в запасе, и по потерянными очкам «Синара» пока имеет лучший показатель в лиге.

17 ноября «Синара» сыграет на паркету ДВБСА ответный матч 1/8 финала Кубка России с глазовским «Прогрессом» (первый матч — 5:1).

## ПРОТОКОЛ

«Политех» (Санкт-Петербург) — «Синара» (Екатеринбург) — 5:5 (4:3).

Голы: 0:1 Абрамов (1); 1:1 Сигнев (2); 2:1 Дяк (8); 3:1 Кузнецов (10); 3:2 Мохов (15); 4:2 Дяк (22); 4:3 Аширов (23); 4:4 Аширов (36); 4:5 Шистеров (46); 5:5 Шарипов (50).

«Политех» (Санкт-Петербург) — «Синара» (Екатеринбург) — 3:5 (2:3).

Голы: 1:0 Фёдоров (2); 1:1 Шахметов (4); 1:2 Шистеров (5); 1:3 Фахрутдинов (8); 2:3 Кузнецов (16); 2:4 Шахметов (40); 2:5 Шахметов (47); 3:5 Белоусов (49).

### «Трубник» стартовал с поражения в Москве

В своём первом матче в рамках стартовавшего чемпионата России по хоккею с мячом «Уральский трубник» уступил в столичном спорткомплексе «Крылатское» московскому «Динамо».

В Москве матч ажиотажа не вызвал. На трибунах, вмещающих 8 тысяч зрителей, было порядка 400 болельщиков. Результат с учётом разницы в классе команд можно считать для «Трубника» вполне достойным.

Завтра «Уральский трубник» встречается в Архангельске с «Водником».

## ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Москва) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 6:2 (3:2).

Голы: 1:0 Мосберг (5); 2:0 Самутов (18, угловой); 2:1 Степченко (27); 3:1 Рязанцев (30, с 12-метрового); 3:2 Голитаев (42); 4:2 Максимов (56); 5:2 Рязанцев (85); 6:2 Бедфус (87).