

МНЕНИЕ



Дарья МИЧУРИНА, журналист «ОГ»

«Снежное шоу» без Полунина

Имя Вячеслава Полунина известно во всём мире. В России и за границей его любят как замечательного режиссёра, актёра, мима, а главное — неповторимого клоуна. И когда в Екатеринбурге появляются афиши его «Снежного шоу», билеты в кассах, несмотря на дороговизну (до трёх с половиной тысяч за место), разлетаются мгновенно. Однако оказывается, что позволить себе недешёвое удовольствие — вовсе не значит увидеть самого Полунина. Пример тому — нынешние гастроли в Екатеринбурге, в которых автор шоу и главный исполнитель не участвует.

Объективные причины, в общем, достаточно прозрачны. Вячеслав Иванович человек занятый: будучи художественным руководителем Большого Санкт-Петербургского государственного цирка, он продолжает выступать со «Снежным шоу» в разных странах мира. И список приглашений настолько велик, что одного состава клоунов на всех не хватает. Поэтому со «Снежным» спектаклем нередко путешествуют сразу несколько клоунадных трупп.

Трогательное и пронзительное театральное шоу Вячеслава Полунина идёт на сцене уже 20 лет. Но несмотря на столь почтенный для спектакля возраст, он продолжает меняться. Приходят новые артисты, мечтающие поработать в труппе легендарного клоуна, и возникают новые образы — с красными носами и большими ушами, в длинных смешных костюмах, шляпах, вытянутых продолговатых ботинках. И всё-таки главным героем спектакля остаётся Асисяй — смешной и трогательный человек в желтом комбинезоне и красных лохматых тапочках. Задумчивый, нежный персонаж, характер которого вообрал в себя поэтическую грусть клоунада Енгибарова, изысканную философию пантомим Марсо, человечность и смешную трогательность фильмов Чаплина.

Каждый из актёров-клоунов, играющих главную роль, создаёт свой образ и наверняка вкладывает в шоу не меньше сил, энергии и эмоций, чем автор спектакля. Вот только ждут зрители именно Полунина. Понять его репризы «Асисяй!», «Низзя» и «Блю-Блю-Блю-Канари...» в театре «Лицедее», слышавших о многочисленных наградах и мечтают увидеть легендарного клоуна своими глазами. Но не тут-то было.

Обидно, что зрителей о подмене не считают нужным предупреждать ни организаторы гастролей, ни кассы, ни принимающая площадка. Афиши кричат о «легендарном шоу» — и молчат о составе актёров. На сайтах, где можно заказать билеты, спектакль расписан во всех красках, а вот об исполнителях не сказано ни слова. Во Дворце культуры железнодорожников, где зрители уже успели посмотреть два гастрольных спектакля, равнодушно отвечают: «Не приехал и не приехал...».

Зрителю много — Полунин один. Оправданное ёмкое. Только вот зритель, купивший билет на спектакль, вряд ли пойдёт на «Снежное шоу» во второй раз. Тем более без Полунина.

Зеркало для нас

Премьере «Провинциальных танцев» пророчат долгую сценическую жизнь

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы» представил зрителям премьеру — «Забудь любить». Историю о любви, одиночестве, страхе, несвободе современного человека... По сути, историю о каждом из нас.

Мы каждый день контактируем с огромным количеством людей. Улыбаемся им, общаемся, спорим. Переписываемся в Интернете, говорим по телефону... Значит ли это, что мы не одиноки? Герои на сцене живут, влюбляются, общаются... Но при этом каждый из них живёт в своей скорлупе, сам по себе — и это ощущается, передаётся ланой, надорванной хореографией, лишённой шаблонной подкреплённости. Которая, кстати, в определённый момент вообще обрывается, и эти тишина, в которой артисты продолжают двигаться, подчинённые своему внутреннему ритму, вдруг оглушает сильнее любой музыки. Потому что она ещё острее передаёт эмоциональное состояние острого одиночества...

Передают это движения, в которых чувствуется нехватка живых эмоций, настоящих чувств. И вместе с танцовщиками это начинают испытывать зрители. Этим ощущением проникнешься, понимаешь его, и в какой-то момент ловишь себя на мысли, что ты уже не зритель, ты — участник. Это тебя, а не актёра, мучает странное, непонятное одиночество в толпе, это ты окружен людьми, но при этом действуешь, как робот — истинных эмоций не остаётся. И дело здесь не только в силе сценографии,



Объятия в спектакле не бывают долгими. В следующую секунду герои, словно испугавшись внезапного порыва чувств, разбегутся, сольются с толпой

ИНТЕРВЬЮ

Одну из ролей в постановке исполнил хореограф и ведущий танцовщик «Провинциальных танцев», лауреат многих международных премий Олег Степанов.

— Олег, постановка — это идея хореографов? Или она родилась внутри труппы?

— Да, они к нам приехали с этой задумкой. А мы всегда открыты новому, интересному. Идея нас зацепила, стали работать...

— Как проходил репетиционный процесс?

— Постановка физически и эмоционально очень тяжёлая. Требует максимальной самоотдачи... Но, как ни странно, репетиции проходили легко, атмосфера была лёгкой, дружелюбной. Во-первых, хореографы чётко знали, чего они хотят от танцовщиков. Каждую фразу мы прорабатывали, раскрывали... Во-вторых, было легко вжиться в образ — сама тематика оказалась близкой нам.

— И зрителям...

— Разумеется. Потому что это история о всех нас. Мы закрываемся, становимся холодными, равнодушными, нам даже бывает трудно сказать «я люблю тебя» или попросить прощения. Всё это

симптомы — общество движется куда-то не туда, зашло в своём развитии в тупик.

— Финал постановки довольно неоднозначный. Беспросветный...

— Мы не собирались давать зрителю готовый рецепт, что делать. Мы лишь показали всё что наболело у нас, и, думаю, у вас. А финал достаточно открыт, чтобы каждый сделал собственный вывод, опираясь на свой жизненный опыт, мироощущение... Если зритель задумался, ушёл озадаченный — значит, спектакль удался.

— Вы не первый раз обращаетесь к подобной теме. Те же мотивы есть в «Эго вакуум», например. Тема не отпускает?

— Скорее — тема очень уж многогранна. «Эго вакуум» раскрывает немного другой аспект. Схожи спектакли, наверное, эмоциональным состоянием. Здесь столько граней, тонкостей... Есть о чём говорить дальше.

— То есть, тема не исчерпана?

— Думаю, мы ещё вернёмся к ней. Будем дальше искать. Тема очень актуальна, слишком в ней много вопросов без ответов.

музыки, хореографии, но и в том, что спектакль о каждом из нас.

Это, несомненно, заслуга постановщиков-хореографов из Нидерландов Ури Ивги и Йохана Гребена, которые точно поймали тему. От начала до конца зрители показывают его самого — и зритель

смотрит на отражение своей жизни. Сцена стала зеркалом, в котором всё, без приумножений, отразилось. И свели тему человеческого одино-

КСТАТИ

Британский композитор Томас Паркинсон написал музыку специально для этого спектакля. Причём она раздалась одновременно с хореографией.

чества до одного аспекта — любви.

Отношения, показанные на сцене — чёрствые, лишённые искренности, теплоты. Но все к ним привыкли, все только этого и ждут. Настоящей любви нет — её заменяют короткие встречи, физическая близость.

Кульминационный момент — когда к девушке подходит молодой человек, и... хочет просто её обнять. Искренне. Она уже почти сводит руки на его спине, словно оттаяв, словно поверив, но внезапно они отталкивают друг друга на расстояние вытянутых рук. И всё, что происходит в танце дальше — вновь лишено той искренности и теплоты, которая на мгновение проступила между ними. Слишком страшно выходить за рамки привычной игры, в которой не требуется проявлять эмоции.

Понятно, что сценическое действие всё несколько гипертрофирует, слишком сгущает краски. Но именно благодаря этому постановка так мощно воздействует на зрителя. И долго ещё не отпускает. Премьера пророчат долгую сценическую жизнь — благодаря актуальности темы. Сидевшая рядом со мной женщина, с которой мы ещё до начала успели перекинуться парой фраз, по окончании спектакля вышла из молчаливой комы и поделилась: «Я ведь после начала чуть не вышла из зала». И, увидев мои поднятые брови, пояснила: «Слишком они... про меня танцевали. Как-то даже... Не по себе».

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге стартовал один из самых престижных фестивалей народного танца

Вчера на сцене большого зала Свердловского государственного областного дворца народного творчества открылся фестиваль-конкурс народного танца на приз уральского балетмейстера Ольги Князевой.

Этот всероссийский фестиваль считается одним из самых престижных в стране. Программа выступлений каждого коллектива включает в себя русский народный танец, танец любого другого народа, проживающего на территории страны, и кадрили.

Ольга Князева в 1944 году стала балетмейстером, постановщиком и художественным руководителем танцевальной группы Уральского народного хора. Она одной из первых стала собирать и классифицировать различные народные танцы, изучала уральский фольклор, народные традиции. Фестиваль проходит уже в шестой раз.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Открылась персональная выставка Александра Грекова

«Историю болезни» XX века можно увидеть в Екатеринбургской галерее современного искусства.

Художник поколения 1980-х размышляет об исторических событиях прошлого века. В работах ощущается видение слома эпох, поэтому на картинах нередко можно увидеть пугающие трагические образы. Экспозиция состоит из нескольких серий работ, среди которых «Сталинский ампли», «Могучая воля и великая слава», «Сольвинский сад», «Молот ведм» и другие. Многие картины демонстрировались на престижных площадках в Москве и Санкт-Петербурге, часть работ выполнена художником специально для выставки в Екатеринбурге.

Дарья МИЧУРИНА



Некоторые картины Грекова достаточно тяжёлые для восприятия - организаторы даже советуют людям с тонкой душевной организацией отказаться от посещения выставки



Выбор Константина Хабенского на главную роль автор романа одобрил - даже несмотря на то, что актёр старше своего героя на 13 лет

Настоящее безысходное «Географ...» вышел в широкий прокат

Дарья МИЧУРИНА

Если вы ещё не слышали восторгов по поводу того, какой прекрасный фильм снял Александр Велединский по роману «Географ глобус пропил», то вам можно искренне позавидовать. Картину хотелось смотреть свежим взглядом, забыв о наградах «Кинотавра» и многочисленных отзывах об игре Хабенского. И не в переполненном зале, а где-нибудь в тихом уголке наедине с героями. Потому что «Географ» для каждого свой. Такая картина.

Историю незадачливого учителя географии часто называют «светлой». Под это определение каким-то образом умудряются подогнать и героев, и их отношения, и даже Пермь с окрестностями (именно там, на родине писателя, живёт и пытается работать географом Виктор Служкин). Как у зрителей возникает это чувство светлого, мне неизвестно: от книги веет тотальной безысходностью, а в филь-

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Автор романа «Географ глобус пропил» Алексей Иванов окончил УрГУ. Писатель живёт и работает в Перми, однако в Екатеринбурге у него много творческих проектов. Один из них - постановка в Свердловском театре драмы по роману «Блуда и МУДО», премьера которого намечена на октябрь 2014 года.

ме она окончательно заполняет собой всё, от бедной квартирки семьи географа до просторов заделенной Камы. «На что похоже?» — вопрошает школьница Маша, глядя на неоднородно серое небо. И сама же отвечает: «на вечный взрыв».

Солнца нет. Есть унылый полудождь-полуснег, узенькие кривые улочки, прокуренный тамбур электрички. Время от времени воздух прорезает дрожащий звук варгана. Говорят, на просмотр картин много смеются, узнавая себя, близких и коллег. А на премьере в Екатеринбурге смеяться почему-то мало и неадекватно. Может, потому, что видели настоящие? Ведь недаром режиссёр перенёс действие из 90-х в наши дни...

«Географ» — не экранизация книги, а серьёзная работа режиссёра, который исключает любой намёк на обман или подделку. И если зритель отправится в кино не за голливудскими штампами и спецэффектами, то в фильме Велединского увидит прежде всего время — настоящее. И героев, которым в этом времени жить.

— Ничего страшного с Географом не случится, — рассказал зрителям о судьбе своего героя автор романа Алексей Иванов. — Он не соплётся, не станет бомжом. Скорее всего, разведётся с женой и найдёт какую-то другую женщину. И будет обычным человеком. Не олигархом, не бизнесменом — обычным рядовым бюджетником. Ничего особенного.

СПОРТИВНАЯ АФИША

9 ноября
АЙКИДО. Открытый фестиваль Уральского федерального округа. Верхняя Пышма, Дворец спорта УГМК, ул. Орджоникидзе, 15.

9-10 ноября
ТХЭКВОНДО (ITF). Кубок России. Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, ул. Ерёмина, 10. Начало в 18 часов.
СТИЛКОВОЕ КАРАТЕ. Открытый чемпионат Свердловской области. Екатеринбург, зал спортивных игр Уральского государственного университета физической культуры, ул. Шаумяна, 85. Начало в 10.30.

12 ноября
БАКЕТБОЛ (МУЖЧИНЫ). КУБОК ВЫЗОВА ФИБА. «Урал» (Екатеринбург) — «Танго Бурж» (Франция). Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, ул. Ерёмина, 10. Начало в 19.00.

9-11 ноября
РУКОПАШНЫЙ БОЙ. XII открытый чемпионат Уральского федерального округа, посвященный памяти сотрудников МВД России Уральского федерального округа, погибших при исполнении служебного долга. Екатеринбург, спорткомплекс «Урал», ул. Коммунальная, 9. Начало в 14.00.

13 ноября
БАКЕТБОЛ (ЖЕНЩИНЫ). ЕВРОЛИГА. «УГМК» (Екатеринбург) — «Танго Бурж» (Франция). Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, ул. Ерёмина, 10. Начало в 19.00.

13-16 ноября
БОКС. Первенство Свердловской области среди юниоров 1996-1997 годов рождения памяти Б.И.Батухтина. Нижний Тагил, ДЮСШ «Юпитер», ул. Верхняя Черепанова, 31Б. Начало в 15.00.

14 ноября
ХОККЕЙ. ВХЛ. «Спутник» (Нижний Тагил) — «Молот-Прикамье» (Пермь). Нижний Тагил, Дворец ледового спорта, ул. Ленинградская, 24. Начало в 18.30.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ»: Матч с «Молотом» будет дебютным для 38-летнего защитника тагильчан Евгения Шалдыбина в роли игрового тренера. Ранее исполняющим обязанности главного тренера был назначен Александр Чулушкин, который сменил подавшего в отставку Алексея Фетисова. «Спутник» набрал 20 очков после 19 игр и занимает третье с конца место в турнире, где участвуют 26 команд.

16 ноября
ХОККЕЙ. ВХЛ. «Спутник» (Нижний Тагил) — «Ижсталь» (Ижевск). Нижний Тагил, Дворец ледового спорта, ул. Ленинградская, 24. Начало в 17.00.

17 ноября
МИНИ-ФУТБОЛ. КУБОК РОССИИ. 1/8 финала. Второй матч. «Синара» (Екатеринбург) — «Прогресс» (Глазов). Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, ул. Ерёмина, 10. Начало в 19.00.



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» с победы стартовали в Евролиге

Стартовый матч баскетболисток «УГМК» в Евролиге завершился предсказуемым разгромом соперниц. В венгерском Дьёре действующие клубные чемпионы Европы обыграли местную команду «Уни» со счётом 101:43 (25:9, 29:19, 23:7, 24:8).

Из вышедших в стартовой пятёрке «лисиц» только Татьяне Поповой не удалось набрать в матче с аутсайдером более десяти очков. Остальные с этой несложной задачей справились: Анете Екабсоне — 18, Кэндис Паркер, 17, Сандрин Грудра — 15, Сью Бёрд — 13. Подавляющим было и преимущество баскетболисток «УГМК» в игре под щитами — 54—29. Больше всего подборов на счету Марии Степановой (10) и Кэндис Паркер (9).

Напомним, что два месяца назад автобус, на котором команда из Дьёра возвращалась домой с товарищеского матча, попал в аварию, в результате которой многие игроки получили серьёзные травмы, менеджер «Уни» Петер Таподи погиб на месте, а главный тренер Аюш Фужи скончался в больнице.

Любопытно, что хозяйки проиграли во всех трёх матчах в группе «А». Французский клуб «Танго Бурж» (бывший «Бурж Баскет») уступил итальянской команде «Берретта Фамила» (55:61), а турецкий «Кайсер спорт» потерпел поражение от словацкого «Гуд Энджелс».

Уже завтра «лисицы» играют в Иваново матч чемпионата премьер-лиги с «Энергией», а 13 ноября в рамках Евролиги на паркете ДИВСа примут «Танго Бурж» (начало в 19.00).

«Темп-СУМЗ» выиграл первый матч 1/16 финала Кубка России

Ревдинский «Темп-СУМЗ» обыграл на своей площадке «Новосибирск» со счётом 82:80 в первом матче 1/16 финала Кубка России по баскетболу среди мужских команд.

Подопечные Романа Двинянинова провалили первую четверть (21:28), во второй и третьей десятиминутках смогли не только отыграться, но и выйти вперёд (66:60 перед последним перерывом). Погоня сибиряками в итоге не удалась.

Самыми результативными в составе хозяев стали Максим Дыбовский, вернувшийся в межсезонье из «Урала» и новичок «металлургов», воспитанник баскетбольной школы ЦСКА Максим Захаров. Оба снайпера набрали по 15 очков. Ответная игра в этой паре состоится в Новосибирске 24 ноября.

Вчера вечером матч 1/16 финала с саранской «Рускон-Мордовией» провёл екатеринбургский «Урал».

Евгений ЯЧМЕНЕВ