

«Чтобы мужик в театре не спал»

На гастролях в Екатеринбурге — Государственный Театр наций

Дарья МИЧУРИНА

Московский Театр наций — явление исключительное не только в России, но и во всём мире. Театр привёз три совершенно непохожие работы: «Киллер Джо», «Figaго. События одного дня» и «Калигула». Накануне «Фигаро» художественный руководитель театра — один из наиболее востребованных актёров театра и кино Евгений МИРОНОВ — рассказал об уникальности Театра наций и поделился раздумьями о настоящем российском театре.

Кастинг в репертуар

У Театра наций — совершенно уникальная структура, которой нет больше нигде в мире. У нас принципиально нет своей постоянной труппы — как в системе западных театров, где на каждую постановку артисты проходят кастинг. Когда артисты приглашённые, а режиссёры приходящие, нет никакого навязывания. Мы приглашаем лучших режиссёров — Херманиса, Могучего, Серебренникова, Някрошюса, а они могут приглашать тех артистов, с которыми им хочется работать. Но на западе актёры играют полгода и разлетаются. А наши спектакли идут годами, как в репертуарном театре.

Два последних романтика

И Фигаро, и Калигула — в каком-то смысле герои нашего времени. Первого мы всегда хотели сыграть, потому что мне нравился этот трагический монолог одинокого человека. А Калигула... Когда мы выпустили спек-

такль, все ждали в нём какой-то политической подоплёки. Но так можно думать только совершенно не зная режиссёра Някрошюса, которому «до фени» сегодняшние политические аллюзии. Калигула и Фигаро — два последних романтика. Да, Калигула — поэтический герой. Ему не свойственна никакая диктатура, но он решает пойти по этому пути, потому что считает, что жизнь устроена несправедливо.

А режиссёра Кирилла Серебренникова, который поставил спектакль «Фигаро», всегда волнуют какие-то социальные вопросы. Сюжет перенесён в наши дни, и «Фигаро» становится площадкой для разговора о том, как мы живём сейчас, о раслоении в обществе... Впрочем, всё это не заслоняет главную тему — тему любви. Серебренников — провокатор. Он очень образованный человек с хорошей природной интуицией. Он думает о том, чтобы зрителю было интересно на самом деле, чтобы зритель не спал, а узнал себя — в классике или современной пьесе. Сделать это очень трудно. В театр ведь в основном ходят женщины — они легковёрны, их просто провести! А вот мужчин, которых эти женщины затаскивают в театр силой, оторвав от пива, бизнеса или телевизора, провести трудно. Они заснут, если не соотнесут себя с героем на сцене...

Театр без счётов

— Сколько я занимаюсь театром, чиновники всегда хотят, чтобы он зарабатывал — так же, как это делает шоу-бизнес. Им очень сложно объяснить, почему театр не может быть в сфере обслуживания, почему его нельзя



СТАНИСЛАВ САВИН

«посчитать». Я не могу знать, скольким из пришедших людей он действительно нужен — как художественный руководитель я должен думать о том, чтобы спектакли перестали быть «холодной войной», к нам было такое отношение, как сейчас. Мне хочется, чтобы мы интегрировались в мировое театральное сообщество на высоком уровне. К этому сейчас есть шаги — в том числе это международные совместные проекты Театра наций. Мы должны попасть в это культурное пространство — и показать, что умеем что-то своё.

Что мы видим сейчас? Наши театры давно перестали приглашать на серьёзные международные фестивали. Я не помню, когда, кроме разве что времён «холодной войны», к нам было такое отношение, как сейчас. Мне хочется, чтобы мы интегрировались в мировое театральное сообщество на высоком уровне. К этому сейчас есть шаги — в том числе это международные совместные проекты Театра наций. Мы должны попасть в это культурное пространство — и показать, что умеем что-то своё.



Спектакль «Калигула» - вторая (после «Вишневого сада») совместная работа легендарного режиссёра Зймунтаса Някрошюса и Евгения Миронова

Актёры Театра наций в шутку замечают, что в характере художественного руководителя есть что-то от Калигулы. Но в театре Мионов скорее напоминает другого своего героя — искреннего князя Мышкина

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК» вышла в 1/8 финала Кубка ЕКВ

Вolleyболистки «Уралочки-НТМК» вышли в 1/8 финала Кубка Европейской конфедерации волейбола (ЕКВ), обыграв в ответном матче в гостях бельгийский «Астерикс» со счётом 3:1 (25:11, 25:23, 23:25, 25:19). В первой игре на своей площадке свердловчанки выиграли в трёх партиях.

Соперником команды Николая Карполя в следующем раунде будет швейцарский «Кэнци». Первый матч состоится 3–5 декабря в Берне, ответный — 10–12 декабря на площадке «Уралочки». Точные даты будут определены позднее.

«Грифоны» стартовали в Европе с поражения

Екатеринбургский «Урал» проиграл стартовый матч группового турнира Кубка вызова ФИБА в словенском городе Ново-Место команде «Крак» со счётом 75:80.

Гости повели 4:0, но затем пропустили 13 очков подряд. К концу первой четверти отрыв был и вовсе катастрофическим — 9:23. «Грифоны» смогли возродить интригу, выиграли третью четверть 21:7, не только отыгрались, но и за полторы минуты до финальной сирены вели в счёте 75:73, но в концовке точнее оказались хозяева.

Самыми результативными в составе «Урала» стали Антон Глазунов (14 очков), Александр Корчагин и Лэнс Харрис (по 11).

В другом матче группы «F» турецкий «Тоффаж» дома обыграл венгерский «Фортресс» (86:72). В следующем туре 12 ноября «Урал» принимает «Тоффаж» (ДИВС, 19.00).

«Локомотив-Изумруд» дважды обыграл московских «студентов»

Вolleyболисты «Локомотива-Изумруда» дважды обыграли на своей площадке столичный ИГТУ - 3:2 (29:27, 25:17, 23:25, 19:25, 15:13) и 3:0 (26:24, 25:22, 25:17).

Положение лидеров в турнире высшей лиги «А»: «Югра-Самолёт» — 18 очков, «Енисей» — 16, «Динамо-ЛО» — 15, «Локомотив-Изумруд» и «Нефтяник» по 14. Все команды сыграли по шесть матчей.

7 и 8 ноября «Локомотив-Изумруд» играет в Красногорске с аутсайдером турнира командой «Зоркий».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Красная линия Екатеринбурга



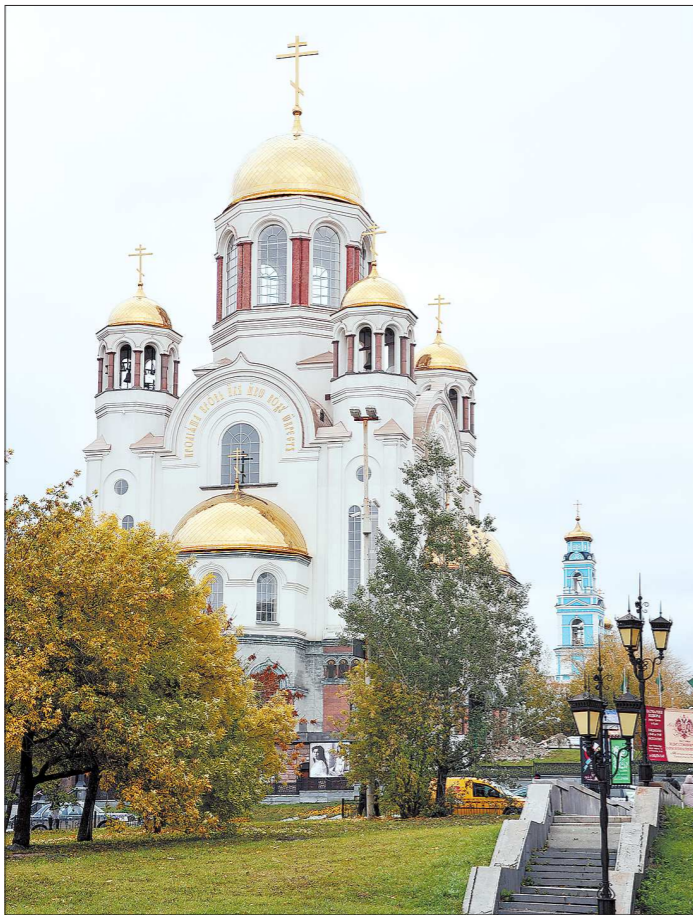
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

История этого храма началась совсем недавно. И в то же время давно... Не думаю, что сегодня в Екатеринбурге есть кто-то, не знакомый с историей расстрела последнего российского императора и его семьи. Мы остановимся сегодня и на событиях, предшествующих появлению Храма, и на истории его строительства, и на сегодняшней жизни.

Храм-на-Крови — на месте Вознесенского храма

На углу бывшего Вознесенского проспекта и Вознесенского переулка в конце 1880-х годов горный чиновник, статский советник Редикорцев выстраивает двухэтажный каменный особняк. На месте, где ранее располагалась деревянная Вознесенская церковь (интересная историческая параллель — спустя более века на этом месте вновь возведут храм...) Редикорцев жил здесь недолго. Он был обвинён в коррупции и в 1898-м продал особняк (видимо, чтобы поправить финансовое положение) золотопромышленнику Шаравеву. Именно у него-то и купил дом в начале 1908 года военный инженер-строитель Николай Николаевич Ипатьев. После февральской революции он входил в состав местного комитета общественной безопасности, был представителем кадетской партии, и, по некоторым данным, был близким знаком с Яковом Юровским, будущим командантом дома. Возможно, именно по этой причине в качестве «дома особого назначения» (его, кстати, так и называли — ДОН) был выбран именно этот особняк...

О дальнейших событиях, происходивших здесь, сегодня известно почти всё: кто отдавал приказ, кто убивал, при каких обстоятельствах... Вос-



Ипатьевский дом был выстроен на месте деревянной Вознесенской церкви. Когда её снесли, каменную Вознесенскую — ту, которую мы сейчас можем видеть, возвели выше. Из окон Ипатьевского дома на неё часто смотрели и последние Романовы...

становлены поминутно все семьдесят восемь дней пребывания здесь царской семьи. Именно здесь семья последнего императора поздравляла Николая II с его 50-летним юбилеем. Здесь встретили последний раз Пасху, один из любимых праздников. Здесь в ночь с 16 на 17 июля 1918 года их расстреляли.

Жизнь ДОНА после расстрела

Какова дальнейшая судьба дома? Сначала он вернулся в собственность Ипатьева, но тот продал его. Потом тут расплачивались различные конторы: армейский штаб, штаб трудовой армии, а после окончания Гражданской войны, начиная с 1922 года — общежи-

тие студентов университета и квартир советских служащих. Позже там расположился основной фонд Областного партийного архива и Уральский филиал Музея Революции и Антирелигиозного музея. Одними из последних контор, разместившихся здесь, стали филиал государственного Челябинского института культуры и городского агентства «Союзпечать». Уже к лету 1977-го все конторы съехали из Ипатьевского особняка. Был подписан приказ Андропова о сносе: «В последнее время Свердловск начал посещать зарубежные специалисты. В дальнейшем круг иностранцев может значительно расширяться, и дом Ипатьева станет объектом их серьёзного внимания». Это



Дом Ипатьева. 1920-е. Первые два окна слева и два с торца — покой Николая II и Александры Фёдоровны, а также наследника — царевича Алексея. Третье окно с торца — покой великих князей Татьяны, Ольги, Марии и Анастасии. Под торцевыми окнами виднеется полукруглое — окно подвала, в котором семья была расстреляна

КСТАТИ

- Ежегодно в ночь с 16 на 17 июля с 23:30 до 04:00 в храме проводится многочасовая литургия в память о царской семье, которая завершается традиционным крестным ходом к Ганиной Яме (25 километров).
- На Рождество возле Храма ежегодно проводится фестиваль ледовых скульптур «Вифлеемская звезда».

Храм-на-Крови: история строительства

После начала перестройки на этом месте стали проходить стихийные собрания верующих. Самые первые разогнали милицией, но уже в августе 1990 года их узаконили и здесь поставили деревянный памятный крест. Тогда же возникла идея сооружения храма-памятника, и земельный участок под него был передан Свердловскому епархиальному управлению Русской Православной Церкви. Кстати, на разработку храма-памятника был объявлен открытый конкурс. В июне 1992 года назвали победителя — архитектора из Курганя Константина Ефремова. В сентябре этого же года

был заложен первый камень. Но на этом возведении храма остановились. Помешала непростая экономическая ситуация в стране. Возобновилось строительство лишь в 2000 году. Но... проект стал совсем другим. Изначальный, ефремовский, градостроительный комитет города требовал несколько подкорректировать, но архитектор не согласился вносить в него изменения. Авторами нового проекта стали архитекторы Морозов, Грачёв и главный архитектор области Мазеев. Строили храм быстро — мечтали, чтобы к 85-летней годовщине со дня гибели семьи Романовых он уже был полностью готов и звенел в память о царской семье всеми колоколами... Кстати, средства на колокола (самый большой из которых имеет вес пять тонн и был отлит в Каме-Уральском) были собраны благодаря акции «Колокола покойника», которая прошла при непосредственном участии поз-

ДОСЬЕ «ОГ»
Дата строительства: 1992–2003 годы (с перерывом)
Архитекторы: Морозов, Грачёв, Мазеев
Адрес: улица Толмачёва, 34

Храм — место не только святое, но и памятное...

Сегодня в Храм-на-Крови люди приезжают не только молиться, но и просто на экскурсии: практически каждый экскурсионный маршрут останавливается здесь и заходит в храм. Сам архитектурный проект храма рассматривает и место для богослужений, и музейно-историческую часть: Верхний храм с иконостасом символизирует памятник лампаде, зажжённую в память о страшных событиях, произошедших здесь. А Нижний храм, расположенный в цокольном этаже, символизирует расстрельную комнату. Алтарь Нижнего храма находится в том самом месте, где оборвалась жизнь последних из Романовых.

Интересный факт: от Нижнего храма к Верхнему можно подняться по 23 ступенькам — ровно столько лет правил Император Николай II и ровно столько ступеней в Ипатьевском особняке вели с верхнего этажа на нижний, где находилась «расстрельная» комната. Храм-на-Крови — это ещё и музейный комплекс. Там проводятся экскурсии, на которых любой желающий (независимо от вероисповедания) может узнать подробности о семье Николая II, в частности — о последних месяцах жизни, проведённых в Ипатьевском доме. В музейном комплексе сохранились подлинные вещи императорской семьи, а также фрагменты разрушенного дома инженера Ипатьева.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Географ глобус пропил (Россия)

Режиссёр: Александр Велединский
Жанр: драма
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Константин Хабенский, Елена Лядова, Александр Робак



Главный герой — биолог Виктор Служкин — устраивается на работу в школу учителем географии. Он ищет общий язык с администрацией, конфликтует со своими девятиклассниками, потом находит к ним подход. И ведёт их на сплав по реке — учить жизни. Но фильм не только о школе, но и о жизни самого географа, который соротился с женой, водит в садик дочку, пьёт с друзьями. И совершает ошибки.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Фильм снят по одноимённому роману Алексея Иванова, который, кстати, учился в Екатеринбурге — заканчивал УрГУ (сейчас — УрФУ), факультет искусствоведения и культурологии.

Охотники на демонов (США)

Режиссёр: Дж.Т. Петти
Жанр: ужасы, триллер, комедия
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Клифтон Колинз-младший, Кланси Браун, Андре Ройо



Команда борцов с нечистой изобрела собственный безотказный метод: они пускаются во все тяжкие, чтобы привлечь к себе демонов, а затем борются с ними. И побеждают. Пока вызов этой странной компании экзорцистов не бросает сам Сатана...

Советник (США)

Режиссёр: Риддл Скотт
Жанр: триллер, драма
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Майкл Фассбендер, Пенелопа Крус, Кэмерон Диаз



Главный герой — успешный адвокат, стоящий на вершине карьеры и на пороге собственной свадьбы. Всё было бы хорошо, если бы не его любопытство: его друг предлагает ему рискованную преступную авантюру.



ВЫБОР «ОГ». «Географ...», снятый по известному роману Алексея Иванова, уже получил главный приз на «Кинотавре» и был высоко оценён кинокритиками. «ОГ» внимательно следила за тем, как проходили съёмки, и мы беседовали на эту тему с самими Ивановым. Так что сейчас, когда долгожданная лента выходит на экраны, её нельзя пропустить.