



Центровой «Урала» Аарон Макги (№6) сравнял счёт в основное время, а его оппонент Алексей Комаров (№41), набрав 21 очко, стал одним из творцов победы ревдинцев в матче за первое место

«Темп-СУМЗ» и «Урал» продолжают борьбу за Кубок России

Третьим лишним из свердловских клубов оказался «Старый Соболь»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Нижнем Тагиле завершился один из шести групповых турниров второго этапа розыгрыша Кубка России по баскетболу среди мужских команд.

За две путёвки в 1/16 финала борьбу вели два представителя высшей лиги — местный «Старый Соболь» и «Динамо-ЮЗГУ» из Курска, квалифицировавшиеся по итогам первого отборочного раунда, а также екатеринбургский «Урал» и ревдинский «Темп-СУМЗ», стартовавшие в турнире сразу со второго этапа.

Младшие по классу не смогли составить конкуренцию клубам суперлиги, поэтому уже после двух туров обе команды, которые выйдут в следующий раунд, были известны. Тем не менее очная встреча «Урала» и «Темп-СУМЗ» получилась упорной, как и подбаивает главному свердловскому баскетбольному дерби.

«Темп-СУМЗ» в 1/16 фи-

Книжка без картинки

Художник Волович об ушедших в историю донкихотах и мушкетёрах

Дарья МИЧУРИНА

Вчера екатеринбургский музей ИЗО захлестнула волна работ удивительного художника Виталия Воловича, которому в этом году исполнилось 85 лет. Правда, юбилейность, а уж тем более итоговость выставки он отрицает, скромно называя её отчётом о проделанной работе.

— Виталий Михайлович, на выставке около 50 работ. Отчёт довольно-таки внушительный.

— Выставка на самом деле получилась немаленькая. Там и графическая ретроспектива, и иллюстрации к Шекспиру, Гёте и Эсхилу, и достаточно большая экспозиция, составленная из станковых серий: «Средневековые мистерии», «Цирк», «Моя мастерская», «Женщины и монстры». Последняя — это такой странный подарок самому себе на 85 лет. Она составлена из 400 рисунков, сделанных на различные темы европейской эротической литературы с фрагментами из произведения Боккаччо, Катюлла, Овидия, Луоренса... И ещё на выставке представлены пейзажи, которые я практически никогда не показывал: Иерусалим, Хи-ва, Бухара, Тобольск, Таватуй, Чусовая. Правда, сделаны они уже довольно давно, поскольку в последнее время я не выезжаю на эти отряды.

— Над чем трудитесь сейчас?

— В процессе работа над книгой «Корабль дураков». Какое-то количество листов из неё представлено на выставке, но это вопрос будущего: там по меньшей мере ещё год работы, хотя уже собран достаточно большой материал. Книга будет составлена по тем же принципам, по которым сделаны мои предыду-



щие альбомы: фрагменты текстов европейской литературы и офорты, рисунки и цветные листы, не иллюстрирующие текст, а создающие определённую для него атмосферу.

— Альбомы — некая современная альтернатива книжной иллюстрации?

— В общем-то, да, конечно. Понимаете, какая штука: иллюстрированная книга просто перестала существовать. Издатель считает, что иллюстрация только удорожает издание, поэтому использует либо старые картинки, за которые не надо платить, либо обходится вовсе без них. Это совершенно неправильно. Можно себе представить «Дон Кихота» без Доре или «Трёх мушкетёров» без Ледуара? У меня не было заказов с 90-го года, когда не была напечатана уже сделанная мной «Орестея» Эсхила. Началась новая эра. И я, тоскуя по книге, попытался изобрести принципиально другую форму соотношения текста и художника.

— Как быть молодым иллюстраторам в условиях глобальной невостребованности?

— Никогда не быть. Их просто нет, потому что книга с иллюстрациями как жанр перестала существовать. Всё это ушло в область маргинальных занятий.

— Допустим, классическую литературу без иллюстраций представить всё-таки можно. А как же детская?

— Детская и юношеская иллюстрируется, конечно. Хотя в основном это западные иллюстрации, ориентированные во многом на «диснеевщину». Самобитные иллюстраторы, которые были в советские времена, почти пропали. Им сейчас сложно: индивидуальность детского художника приходится прогибать с трудом, потому что есть некий общий принцип проходного издания. Но в ряде случаев всё это бывает хорошо сделано, поэтому с детской литературой всё более

или менее в порядке. А вот выросла литература в этой ситуации ущербна.

— То есть достойных последователей Воловича, Брусиловского и Метелёва ждать не приходится?

— Да нет, конечно! Очень много молодых, интересных, талантливых художников! Они развиваются немножко по другим принципам просто потому, что другое время. Но жизнь художественная в Екатеринбурге достаточно напряжённая. Поэтому всё как будто бы хорошо. Хотя везде есть свои проблемы. Времена, как известно, не выбирают. Раньше была цензура — сейчас есть рынок, который обрекает художника не на поиски собственной индивидуальности, а на создание работ, которые будут куплены. Следовательно, ему навязывается чужой вкус, и это нужно преодолевать точно так же, как мы преодолевали запреты цензуры. Но это уже вопрос личной творческой позиции и личного мужества художника.

Большую часть работ, представленных на выставке (около 200 графических листов, в том числе «Клоун ловит бабочку» (на фото) из серии «Цирк»), Волович создал за последние пять лет

КУЛЬТПОХОД

Новинки британского кино презентовали в Екатеринбурге

В кинотеатре «Салют» стартовал фестиваль нового британского кино. Зрителей будут знакомить с картинами, снятыми в Англии в 2013 году, лучшими признание на родине, отмеченными на кинофестивалях, но по разным причинам не дошедшими до больших экранов в России.

Программу открыла картина Кристофера Менола «Лето в феврале» — лёгкий фильм о любви, интригах и искусстве. Также в программе кинофестиваля драмы, приключенческие фильмы, комедии и подборка короткометражных лент.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» проиграла лидеру чемпионата Украины

С поражения стартовала на международном турнире «Кубок Константина Ерёмченко» екатеринбургская «Синара», проигравшая украинскому клубу «Енакиевец» из города Енакиеве Донецкой области.

В матче лидеров двух чемпионатов сильнее оказался представитель украинской экстралиги. Причём счёт был открыт уже на 48-й секунде встречи после розыгрыша углового. «Синара» отыгралась на 6-й минуте благодаря точному удару Романа Букина, но до переверыва мяч ещё дважды побывал в воротах екатеринбуржцев, которые защищал Дмитрий Пупилов.

Заметим, что «Синара» отправилась в Луганск, где проходят игры в группе «А», без трёх игроков сборной России Владислава Шахметова, Никиты Фахруллинова и Николая Шистерова, а также травмированных Сергея Зуева и Сергея Абрамова.

В другом матче группы «А» российский «Газпром-Югра» из Югорска обыграл латвийский «Никар» со счётом 4:3.

Кубок имени лучшего мини-футболиста XX века Константина Ерёмченко разыгрывают впервые. В нём участвуют сильнейшие клубы России, Украины, Казахстана, Чехии и Латвии.

Вчера вечером «Синара» играла с «Никаром», а завершил первый круг для екатеринбуржцев встреча с соотечественниками из «Газпрома-Югры» 3 ноября.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Театральный этикет: перезагрузка

Культура посещения спектаклей может в чём-то меняться. Но не должна исчезнуть совсем

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Театр уже давно не воспринимается как нечто особенное. Как событие, как праздник. А жаль... Быть может, именно в этом отношении и кроется то, с каким пренебрежением сегодня относятся к театральному этикету?

А как это было?

Поход в театр всегда был праздничным событием. Во времена пушкинской эпохи к походу в театр готовились с особой тщательностью. Вот несколько строк из свода театрального этикета XVIII-XIX веков: «Именно в театре сильнее, чем где-либо, нас трогает добродетель, восхищают добрые дела, а храбрость и преданность Отечеству приводят в восторг. Для театра точно так же, как для вечеров, балов и тому подобного, существуют правила приличия, которые нужно строго соблюдать. Прежде всего, нужно оказывать известное уважение к публике, окружающей вас. В театр дама может надеть бриллианты. Подходящим украшением для девушек могут быть несколько ниток жемчуга, коралла. Разные украшения филигранной работы, горного хрусталя и слоновой кости девушкам дозволяется носить в театре, если эти вещи хорошей художественной работы...»

Вспомним даже пушкинского «Евгения Онегина». Думаю, читатель сейчас вправе воскликнуть: «Ясное дело! Онегин, как и все прочие дамы и кавалеры тех времён, не знал, что такое ежедневная работа и сумасшедшие пробки! А Онегин надевал свой широкополый боливар и с самого завтрака (который был не ранее полудня) до обеда мог спокойно прогуливаться по бульвару, а потом до вечера придирчиво выбирать театральный наряд!» Всё так. Сегодня в театр мы чаще всего идём после работы в повседневной одежде. Но... это не повод забывать о театральном этикете.



Сотрудник театра может сделать замечание, но заставить соблюдать несложные нормы этикета - нет. Всё зависит от внутренней культуры человека. Кстати, зачастую театры на определённые мероприятия устанавливают дресс-код: например, в Оперном в декабре будет вечер «Белого балета», куда зрители ждут исключительно в вечерних нарядах

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

Вместе с героями этой публикации мы составили небольшой свод норм современного театрального этикета.

- Нельзя опаздывать. Начало действия — одна из самых важных частей спектакля. Из-за опоздавших зрителей она может получиться смазанной
- Нужно оставаться в зале до последнего поклона актёров! Выходящие на «бис» артисты не должны видеть спины спешащих в гардероб

Четвёртый звонок

— Конечно, время уже не то, но что с того? Если человек неуважительно относится к окружающим людям, совершенно не важно, в какой эпохе он живёт, — считает заслуженная артистка России, солистка Театра музыкальной Элла Приймченко. — Люди должны понимать, что есть быт, а есть театр. И сюда нужно приходиться с особым настроением. Актёры готовятся, репетируют, каждый раз переживают, продумывают малейшую деталь, не допускают ни пятнышка на одежде, потому что уважают зрителя. Так почему же зритель нас не уважает? — вздыхает актриса. Но зачастую зритель даже не задумывается о том, что

может своим видом оскорбить актёра или другого человека. В сознании многих театр перестал быть особым местом, и встал в один ряд с кино. А что? Тот же культурный досуг. Но если в кино мы сидим перед экраном, то в театре перед нами — люди, которые играют этот спектакль специально для нас. А мы, зачастую не из злого умысла, а по забывчивости, по другим уважительным причинам, просто забываем о таких мелочах, как шуршащий пакет, нечищенные ботинки, звонящий телефон... В июне, на премьере «Ромео и Джульетты» в Театре драмы у женщины, сидящей через несколько рядов от меня, вдруг зазвонил мобильник. В этот момент на сцене — момент венчания Ро-

- Необходимо следить за чистотой обуви. А в идеале — иметь сменные туфли
- Внешний вид должен быть «выходным». В театр можно надеть свои лучшие украшения, платья, костюмы...
- Не забывайте дарить актёрам цветы! Им это всегда приятно
- Нужно быть вежливым со всеми, кто находится в театре. И помнить, что на несколько часов вас не волнуют никакие тревоги и проблемы.

Театр начинается с фойе

— В наших широтах особенно актуальная проблема — это обувь. Она должна быть хотя бы чистой, но в идеале — сменной! — рассказывает за-

ведующая литературной частью ТЮЗа Наталья Киселёва. — Часто люди приходят в нарядных сапогах, но с нечищеными сапогами. А про традицию переобуваться в театре вообще многие забыли. Театр ведь не случайно начинается именно с вешалки, с фойе! Уже там надо понять, что мы попали в особую атмосферу, где иное течение времени, свои законы... А вот к джинсам, кстати, я стала относиться нормально. Они настолько прочно вошли в нашу жизнь, что сегодня в тёмных джинсах и блузке можно пойти и на деловую встречу, и в театр. К Наталье Киселёвой, работающей прежде всего с юными зрителями, у меня есть один, самый важный вопрос: а как поколение, кото-

рое растёт сегодня, знакомо с театральным этикетом? Как они ведут себя на спектаклях?

— К сожалению, почти не знакомо, — вздыхает Наталья. — Ведь эта культура идёт прежде всего из семьи. В связи с ремонтом театра мы много выступаем на нетеатральных площадках. И приходится напоминать перед спектаклем детям основы театрального этикета. Однажды заметила, что многие взрослые — родители, учителя — с удивлением смотрят на меня... Некоторые сведения, которые я сообщала детям, для них — тоже открытие. Например, что нельзя сразу после окончания действия бросаться в гардероб, не удостоив артистов аплодисментами. Актёр вообще никогда не должен смотреть в спины зрителю!

Воспользуйтесь случаем

Мы всё время спешим. Спешим на работу, с работы, и даже в театр спешим. И такой темп жизни не отменяет. Но театр должен оставаться театром — местом с особой атмосферой. Для этого достаточно всего лишь иначе себя настроить — не просто на просмотр спектакля, а на СОБЫТИЕ. Ведь, в конце концов, не так много в современном мире мест, куда можно надеть лучшие украшения, нарядные платья, изысканные костюмы.

— Наблюдала однажды такую картину: женщина пришла в театр в туфельках, в выходящем платье... И на неё смотрели как на белую ворону. Хотя она была одета абсолютно соответствующе. Но уже не одетые в джинсы и майки выглядели странно, а она, — вспоминает Наталья Киселёва, — словно они не в театр пришли.

...А на самом-то деле, нет ничего сложного в современном театральном этикете. В основе простое правило: уважать других. А оно неизбежно. Независимо от эпохи, моды, общественных процессов...

СПОРТИВНАЯ АФИША

2-3 ноября

ВОЛЕЙБОЛ (МУЖЧИНЫ). ВЫСШАЯ ЛИГА «А». «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) — МГТУ (Москва). Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта (блок «Б»), ул. Ерёмина, 10. Начало в 17.00.
КОММЕНТАРИЙ «ОГ»: В минувшем туре екатеринбургские волейболисты поделили очки в гостях с новокубышевским клубом «Нова» (1:3,3:1). После двух туров наша команда на четвёртом месте, и в домашних матчах наверняка постарается закрепиться в группе лидеров.

3 ноября

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС (МУЖЧИНЫ). Лига европейских чемпионов. «УГМК» (Верхняя Пышма) — «Эслёв» (Эслёв, Швеция). Поезд Балтым, Дворец настольного тенниса, ул. Первомайская, 50а. Начало в 19.00.

КОММЕНТАРИЙ «ОГ»: Клуб из Верхней Пышмы уверенно лидирует после двух туров группового этапа клубного чемпионата Европы, в очередном матче «УГМК» принимает шведский клуб, пока не набравший ни одного очка.

ФИТНЕС. Третий открытый Дмитриевский «Жим-марафон». Лично-командное первенство среди фитнес-центров Уральского федерального округа. Екатеринбург, ДИВС, ул. Ерёмина, 10. Начало в 09.00.

АРМЕЙСКИЙ РУКОПАШНЫЙ БОЙ. Кубок Центрального военного округа памяти Героя Советского Союза Юрия Исламова. Финальные поединки, Екатеринбург, спортзал СКА, ул. Кузнечная, 91а. Начало в 10.00.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

6-7 ноября

ПРЫЖКИ В ВОДУ. Чемпионат Свердловской области. Екатеринбург, бассейн Дворца молодежи, пр. Ленина, 1. Начало в 12.00.

8 ноября

ФУТБОЛ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА «Урал» (Екатеринбург) — «Ростов» (Ростов-на-Дону). Екатеринбург, Центральный стадион, ул. Репина, 5. Начало в 19.00.

8-10 ноября

ТХЭКВОНДО (ИТО). КУБОК РОССИИ. Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, ул. Ерёмина, 10.

8-11 ноября

СТИЛЕВОЕ КАРАТЕ. Открытое первенство Свердловской области. Спортивный зал Уральского государственного университета физической культуры. Екатеринбург, ул. Шаумяна, 85.