

Точно!..

Футбольный «Урал» выбыл из розыгрыша Кубка России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Двенадцать матчей 1/16 финала Кубка России состоялись в среду, лишь пяти командам премьер-лиги удалось преодолеть эту не самую высокую турнирную планку. Среди проигравших, увы, и екатеринбургский «Урал». «Шмели» в серии пенальти проиграли одному из лидеров зоны «Запад» Профессиональной футбольной лиги, то есть третьему по ранжиру дивизиона российского футбола.

Никому из полевых игроков «Урала» и «Тосно» не удалось забыть ни в основное, ни в дополнительное время. В свою очередь и голкиперы обеих команд не смогли блеснуть в серии послематчевых пенальти. Рокочным оказался промах Херсона Асеево, пробившего мимо ворот. Поскольку хозяева поля все свои попытки реализовали, пятый удар «Урала» с 11-метровой отметки уже не понадобился.

Но не стоит вешать всех собак на чилийца, послематчевые пенальти не забивали порой и футбольные звезды первой величины. Вопрос в другом — как команда премьер-лиги умудрилась ни разу не поразить ворота столь скромного соперника. Футбольному клубу «Тосно» нет ещё и полугода, стадион в этом городке Ленинградской области с населением менее 40 тысяч человек не соответствует требованиям ПФЛ, поэтому домашние матчи он проводит в соседнем Тихвине.

Среди жителей Тосно бытует историческая байка о происхождении названия города, ничего общего не имеющая с действительностью, но по-своему любопытная. Якобы однажды у Екатерины Второй сломалась карета, и императрица вынуждена была провести в тех краях несколько дней. Когда же её спросили о том, как это место, государыня с немецким акцентом ответила: «Тосно!».

ПРОТОКОЛ

Кубок России. 1/16 финала. «Тосно» (Тосно) — «Урал» (Екатеринбург) — 0:0. По пенальти — 5:3.
Послематчевые пенальти: 1:0 Прошин; 1:1 Тумасян; 2:1 Землянский; 2:1 Асеево (выше ворот); 3:1 Чернухин; 3:2 Сафрониди; 4:2 Петухов; 4:3 Коман; 5:3 Савин.

Такое же настроение наверняка было у всех болельщиков «Урала». И какое нам дело до того, что в боях с младшими по рангу пали также участники еврокубков питерский «Зенит» и казанский «Рубин», а также «Локомотив», «Динамо» и «Амкар». Пусть об этом болит голова у их болельщиков. Нам же за своих обидно.

Слышали бы футболисты «Урала» те жаркие дискуссии, что развернулись на днях в областном Заксобрании при обсуждении поправок к бюджету на 2013 год. В итоге дополнительное финансирование футбольному клубу и ещё нескольким командам мастеров выделены, но в следующем раз аргументов у противников финансирования большого спорта будет гораздо больше.

В 1/8 финала «Тосно» сыграет с московским «Спартак». Вот будет радость у местных болельщиков! Независимо от результата.



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

«Автомобилист» выходит из тени

Екатеринбургские хоккеисты впервые выиграли пятый матч подряд

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Хоккеисты екатеринбургского «Автомобилиста» обыграли челябинский «Трактор» со счётом 2:0, установив новый клубный рекорд. Впервые за всё время выступления в Контиентальной хоккейной лиге наша команда выиграла пять матчей подряд.

Кстати, напрасно говорить, что девушки ходят на хоккей исключительно ради того, чтобы посмотреть на молодых атлетичных парней. Не без этого, конечно, и где ещё мужскую красоту можно увидеть, не на концертах же современной эстрады. Но бывают и исключения. Корреспондент «ОГ» стал невольным свидетелем такого диалога в двух симпатичных юных болельщиц:

— А «Трактор» на каком месте?

— У них с нашими одинаково очков, но у «Трактора» игр меньше.

Что и говорить, похвальная осведомлённость. Действительно, игра с «Трактором» выдалась рядовой. Мало того что встречи соседних Екатеринбург и Челябинска всегда имеют особый интерес, так ещё победная серия позволила «Автомобилисту» подняться с привычного дна и включиться в реальную борьбу за попадание в заветную зону плей-офф. Со времён Марка Сикоры о таком в Екатеринбурге могли только мечтать. Конечно, ближайшие преследователи («Адмирал» и «Трактор») имеют по одному-два матча в запасе, но очки в них ещё надо набрать.

Похвалы главного тренера «Автомобилиста» Анатолия Емельяна после матча удостоилась и вся

команда (за то, что сыграла грамотно и дисциплинированно), и заработавший первый в сезоне «сухарь» вратарь Якуб Коварж, и новичок нашей команды Егор Журавлёв, приглашённый из нижегородского «Спутника» (накануне он играл в Тюмени за свой бывший клуб, прилетел ночью и, играя с листа, действовал вполне достойно).

«Автомобилист» набрал 31 очко и поднялся на 7-е место в Восточной конференции. Уже сегодня наша команда играет с одним из лидеров «Востока» магнитогорским «Металлургом». Помимо всего прочего, матч интересен ещё и тем, что в нём ожидается дуэль двух родных братьев: вратаря «Автомобилиста» Якуба Коваржа и его младшего брата Яна — нападающего «Металлурга».

Победные серии «Автомобилиста» в КХЛ (три матча и более)

Кол-во побед	Результаты матчей
5	21.10.2013 «Сибирь» (Т) — 4:3 (по буллитам) 23.10.2013 «Металлург» (Нк) — 3:1 26.10.2013 «Салават Юлаев» (д) — 7:4 28.10.2013 «Нефтехимик» — 3:2 30.10.2013 «Трактор» (Ч) — 2:0
4	06.12.2010 ЦСКА (д) — 1:0 08.12.2010 «Динамо» (Р) (д) — 5:3 10.12.2010 «Динамо» (Мн) (д) — 5:2 22.12.2010 «Трактор» (Т) — 5:4 (по буллитам)
3	21.10.2010 «Ак Барс» (д) — 4:3 27.10.2010 «Югра» (д) — 3:2 (по буллитам) 29.10.2010 «Барыс» — 3:2
3	18.01.2010 «Динамо» (М) (Т) — 5:2 21.01.2010 «Нефтехимик» (д) — 4:2 24.01.2010 «Амур» (д) — 3:2 (по буллитам)
3	15.02.2012 «Нефтехимик» (д) — 2:1 (овертайм) 05.02.2012 «Салават Юлаев» — 6:2 15.02.2012 «Лев» (Т) — 1:2 (по буллитам)

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Трактор» (Челябинск) — 2:0 (1:0, 1:0, 0:0).
5570 зрителей.

Время	Счёт	Автор гола
05:02	1:0	Лемеснёв (3* бол.)
30:43	2:0	Голышев (2)

*Количество голов в сезоне у игроков «Автомобилиста»

ФОТОФАКТ



СТАНИСЛАВ САВИН

Вчера в Екатеринбурге представили рекламные видеодисплеи, которые появятся у крупных городских торговых центров в канун сочинской Олимпиады. В Петрозаводске, Сочи и Томске уже оценили преимущества нового рекламного носителя, который может быть полезен как туристам, так и местным жителям. В одной такой конструкции совмещены платёжный терминал, система видеонаблюдения, Wi-Fi и множество других полезных функций

«Ещё до войны».

Послекусие

В Свердловском театре драмы состоялась премьера по прозе Виля Липатова

Дарья МИЧУРИНА

Свердловский театр драмы поставил спектакль «Ещё до войны» на широкую ногу. Большой зал, масштабная сценография, огромный актёрский состав, трёхчасовая продолжительность. Повесть советского автора Виля Липатова на сцене передана скрупулёзно и полно. Но к концу первого действия начинает казаться, что режиссёр Андрей Русинов, пожалуй, слишком увлекся пересказом материала.

Сюжет почти шекспировский: родня против свадьбы двух влюблённых — Рай Колотовкиной (Татьяна Малиникова) и Анатолия Трифонова (Валентин Смирнов, в другом составе — Илья Попронин). Но в реалиях советского времени всё оказывается куда жизнерадостнее, чем у английского драматурга. Вместо вражды итальянских кланов, нагнетающей атмосферу трагедии — дружная деревня Ульм со своими старожилками, чудиками да баянистом-летописцем. Интересно взглянуть на их лица, прислушиваясь к слову: даже небольшие роли актёры играют с нескрываемым удовольствием, наполняя спектакль здоровой жизненной силой.

Яркая массовка и живописная сценография (пологий берег Кети сколочен из деревянных досок) настолько хорошо дополняют друг друга, что главную сюжетную линию замечаешь не сразу. В Ульм к дядюшке приезжает оставшаяся сиротой девушка Райа — «стерлядка», как мигром прозывают её за худобу жителя деревни. Сначала она пытается противостоять деревенскому укладу, затем привыкает и, наконец, влюбляется в самого завидного жениха. Но



ВИЛАНИН ПУСТОВАЛОВ

Искренний, слегка наивный разговор по душам Граньки (Алёна Малкова) и Рай (Татьяна Малиникова) — одна из самых удачных сцен спектакля

КСТАТИ

В спектакле «Ещё до войны» можно увидеть почти всю труппу Свердловского театра драмы (29 актёров). На две роли, в том числе главную мужскую — Анатолия Трифонова (Валентин Смирнов) — приглашены артисты Екатеринбургского ТЮЗа, а в массовых сценах режиссёр и преподаватель ЕГТИ Андрей Русинов задействовал первокурсников своей мастерской.

любовь, которая в повести Липатова ставит деревню на уши, в спектакле оказалась менее неубедительной и поверхностной. До конца неясно, что пытается играть исполнительница главной роли: характер героини лишь намечен, многие действия неоправданны, и в конце концов на Райа становится просто-напросто неинтересно смотреть. Поэтому «проезжает» всё второе действие, а конфликт «деревня — влюблённые» остаётся неявным и надуманным.

Возможно, виновато в этом и слишком подробное изложение первоисточника: «вкусные» подробности о жизни Ульмы вскоре надоедают и лишь тормозят развитие сюжета. Слишком много говорит за героев рассказчик, остроумные диалоги становятся редкостью (хотя неизменно вызывают восторг у зрительного зала), монологи и вовсе сходят на нет... Судить спектакль по премьеры, конечно, преждевременно: вполне вероятно, что со временем, когда Райа Татьяна Малиниковой станет искреннее и живее, конфликт наконец сложится. И будут на сцене Драмы новые, советские Ромео и Джульетта. Пока же зритель привлекает на спектакль разве что название. И здесь вопросов возникает куда больше,

чем к постановке или игре отдельных актёров.

Конечно, тема войны (гражданской или Отечественной) всегда была — и, полагаю, будет — востребована. Репертуар екатеринбургских театров говорит сам за себя: «Вдовой паромод» в той же Дrame, «Белая гвардия» и «Храни меня, любимая» в Музкомедии, «Фронтовичка» в «Колыда-театре»... Но Липатов, а вслед за ним и Русинов, говорят о другом — какой свободной, лёгкой, радостной была мирная жизнь. Летописец деревни, баянист Пашка Набоков (Василий Бичев), неустанно напоминает: действие происходит за два года до 1941-го. Деревня живёт своей жизнью: борется с пьянством Лёньки Мурзина (замечательная актёрская работа Игоря Кожевникова), болует за соревнующихся трактористов, ходит на вечера самодеятельности... Единственная связь с внешним миром — пароход «Смелый», раз в месяц доставляющий на берег Кети почту. Даже ощущения войны нет в воздухе — даром что в начале спектакля актёры дружно поют «Если завтра война».

Война приходит внезапно. Её вообще никто никогда не ждёт. Потому режиссёр резко и холодно обрывает спектакль известием о смерти героев: война перечеркнула всё, что было до неё. И всё-таки финал спектакля, в котором трагедия любви вдруг подменяется трагедией совсем другого порядка и масштаба, для меня прозвучал фальшиво. Актёры драматично спускаются со сцены в зал сразу после прощания Рай и Анатолия, без какого-либо логического перехода...

А может, так и должно быть? Война логике не подчиняется.

АФИША СОБЫТИЙ КУЛЬТУРЫ

ГАСТРОЛИ
На предстоящей неделе на гастрольном небосклоне Екатеринбургской оперы немало. В город придут Юлия Савичева (6 ноября), Лайма Вайкуле (10 ноября) и обладатели премии «Грэмми» американская рок-группа «Red» (7 ноября). На театральных подмостках расцветут «Персидская сирень» (9 ноября) и «Синяя роза» (10 ноября) — постановки с замечательным актёрским составом. Но самыми яркими событиями станут, безусловно, гастроли московского Театра наций и шоу самого известного клоуна современности.
Спектакль «Киллер Джо» Театр наций, режиссёр Явор Гырдев. Екатеринбург, Театр драмы. Вторник, 5 ноября, начало в 19.00.
Спектакль «Калигула» Театр наций, режиссёр Эймунтас Някрошюс. Екатеринбург, Театр драмы. Пятница, 8 ноября, начало в 19.00.
«Снежное шоу Славы Полунина» Екатеринбург, ДК Железнодорожников. 7 — 10 ноября.
ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ
● Пьесу «Персидская сирень» Николай Коляда написал в 1995 году специально для Лии Ахеджаковой, которая и исполняет одну из главных ролей в постановке Бориса Мильграма.

ШОУ
Шоу Славы Полунина — не единственное зрелищное событие недели. В проекте испанской театральной компании Pep Vou и российского творческого дуэта Сергея Скибенко (Хабаровск) и Виктора Артамонова (Екатеринбург) главные действующие лица — мыльные пузыри.
«Шоу-спектакль «КЛИНК» («CLINK») Театр мыльных пузырей. Екатеринбург, ЦК «Урал». Пятница, 9 ноября и суббота, 10 ноября, начало в 12.00 и в 16.00.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Спектакль «Забить любовь». Премьера Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы», хореографы Ури Ивги, Илохан Грбен. Екатеринбург, ЦК «Урал». Четверг, 7 ноября, начало в 19.30.

КОНЦЕРТ
«Старые песни о главном — 2» Концерт жостовой песни с участием студентов ЕГТИ (курс Николай Коляда). Екатеринбург, «Колыда-театр». Понедельник, 4 ноября, начало в 15.00.
КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Концерт, созданный Николаем Колядой совместно с Мариной Крашенинниковой, родился на курсе по жостовой песне — тренинге для студентов.

ВЫСТАВКА
Александр Греков. История болезни. Живопись. Екатеринбург, Галерея современного искусства. Четверг, 7 ноября.

ФЕСТИВАЛЬ
Фестиваль Нового британского кино Программа короткометражек. Екатеринбург, к/т «Салют». Понедельник, 4 ноября, начало в 19.30.
Дни Детского кино Германии Фильмы по мотивам сказок братьев Гримм: «Кот в сапогах», «Рапунцель». Екатеринбург, Дом кино. Пятница, 9 ноября, суббота 10 ноября, начало в 12.00.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Первый уроженец области, выступивший на Олимпиаде

В материале о первых свердловских олимпийцах («ОГ» за 29 октября) вы забыли упомянуть Геннадия Чертищева. Он, конечно, на Играх не блеснул, но все же он был первым уральцем-олимпийцем... Arzzz. Спасибо читателю за поправку. Мы, к своему стыду, Геннадия Чертищева забыли... Постараемся исправиться.

На Олимпиаде 1956 года в Кортина-Д'Ампеццо выступали два спортсмена из Свердловской области — конькобежец Рафаэль Грач (о котором мы рассказали) и горнолыжник Геннадий Чертищев.

В отличие от Грача, который родился в Кировской области, Чертищев был коренным свердловчанином — уктусцем. В 1954 году (в возрасте 21 года) он впервые стал чемпионом Советского Союза, а потом выигрывал это звание ещё несколько раз (справочники дают разные цифры — два или три).

На Олимпиаде в Кортина-Д'Ампеццо Чертищев стартовал дважды, но оба раза, к сожалению, неудачно. В гигантском слаломе он занял только 55 место (среди 95 участников), а в скоростном спуске был дисквалифицирован, поскольку не вписался в ворота.

Спортивная карьера уральца оказалась недолгой: в 1958 году на чемпионате мира в австрийском Бад-Гаштайне он на тренировке получил тяжёлую травму и вынужден был завершить выступления в возрасте всего лишь 25 лет.

После ухода из спорта Геннадий Николаевич около 10 лет работал тренером на Уктусе, но в конце 60-х годов из-за конфликта с коллегами и учениками уволился, после чего переехал в Киев и практически полностью утратил связи с горнолыжным сообществом страны.

В последние годы жизни бывший чемпион, говорят, злоупотреблял спиртным. Умер во времена перестройки. Рафаэль Грач, кстати, скончался ещё раньше — в начале 80-х...



ГЕННАДИЙ ЧЕРТИЩЕВ БЫЛ МАСТЕРОМ СПОРТА НЕ ТОЛЬКО ПО ГОРНЫМ, НО И ПО ОБЫЧНЫМ ЛЫЖАМ