

Имущество ДИВСа не пострадало

Екатеринбургская команда «УГМК» завоевала Суперкубок ФИБА

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Победив на своей площадке со счётом 72:63 обладателя Кубка Европы 2013 года московское «Динамо», баскетболистки «УГМК» (действующие чемпионки Евролиги) завоевали очередную трофей — Суперкубок ФИБА.

Приз этот, несмотря на громкое название, имеет довольно расплывчатый статус. К примеру, в футболе, где он разыгрывается более или менее давно, это, по сути, выставочный матч, подводящий итоги прошедшего сезона и дающий старт новому. К тому же женский баскетбольный европейский Суперкубок не имеет и больших традиций, придающих обычно награде дополнительную ценность. Он разыгрывается всего лишь с 2009 года. Дважды доставался подмосковной «Спарте энд К», два года назад его завоевала испанская «Авенида». Прошлой осенью матч за Суперкубок ФИБА в котором должны были встретиться испанский «Рос Касарес» с курским «Динамо» и вовсе не состоялся из-за отказа команды из Валенсии.

Спортивный интриги в матче «УГМК» с «Динамо» не было абсолютно, поскольку в последний раз «бело-голубые» выигрывали у «лисиц» в далёком мае 2007 года. С тех пор команды встречались в чемпионате и Кубке России 24 раза, и побеждала неизменно «УГМК», причём за редчайшим исключением с разгромным счётом. На послематчевой пресс-конференции наставник «УГМК» Олаф Ланге произнёс фразу, которую с учётом необходимой дипломатии и поправок на перевод

с английского вполне можно было понять так: «Динамо» в этом матче прыгнуло выше головы, «УГМК» сыграла... не то, чтобы плохо, но далеко не идеально, но и этого хватило для уверенной победы. Даже без Сью Бёрд и Дайаны Таурази, которые не играли из-за лимита на легионеров.

— Это одна из тех игр, которые мы выиграли и после которых мы должны выстоять и двигаться дальше, — заявила после игры защитник «УГМК» Деанна Нолан. Согласитесь, после больших побед говорят несколько иначе.

И ещё одна любопытная деталь — после матчей, в которых выигран трофей, в баскетболе существует традиция срезания на память сеток, которые затем занимают своё почётное место в клубном музее. На этот раз никому и в голову не пришло их срезать, так что имущество ДИВСа не пострадало.

Начиная с сезона 2008/2009 команда «УГМК» приняла участие в шестнадцати турнирах, из которых выиграла двенадцать, а четыре бронзовых «проборны» получены в европейском клубном чемпионате. В нынешнем сезоне будут разыграны ещё три трофея ещё на трёх соревнованиях — чемпионате и Кубке России и Евролиге.

Должно случиться что-то сверхъестественное, чтобы к весне следующего года в копилке «лисиц» не было и этих трёх трофеев. Одно из двух — либо прилетят инопланетяне, либо президент клуба Андрей Козицын последует примеру Сулеймана Керимова, в одиночку распорядившего футбольную команду «Анжи». И то и другое маловероятно.



Флаг с подвохом

Фотография затмила золото

Дарья МИЧУРИНА

О золоте российской фигуристки (и уроженки Екатеринбурга) Юлии Липницкой на турнире в Канаде заговорили всего пару дней назад. Но совсем не в победном ключе. Внимание привлекла появившаяся в Сети фотография счастливой спортсменки, которая держит в руках российский флаг... с эмблемой компании «Фольксваген».

Пока Федерация фигурного катания России разбиралась в ситуации, о победе Юлии — которая, кстати, впервые в карьере выиграла этап Гран-при — порядком позабыли. Между тем совсем юная спортсменка (15 лет), которая выступает на взрослом уровне всего второй год, блестяще начала пред-

олимпийский сезон. С новой, технически сложной программой Юлия сначала выиграла турнир в Финляндии, а затем и этап Гран-при в Канаде. На этапе в Сент-Джоне Юлия заслужила высокий судейский балл, безошибочно откатав произвольную программу «Список Шиндлера». По сумме двух программ — короткой и произвольной — фигуристка обошла серебряную призёршу двух прошлых Гран-при в Канаде Акико Судзуки (Япония) и американку Грейси Голд. И впервые в карьере выиграла этап взрослого Гран-при.

Тем печальнее осознавать, что заговорили о талантливой фигуристке только в свете какой-то странной истории с фотографией. Федерация фигурного катания России уже пояснила: после церемонии награждения Юлию

участвовала в официальной фотосъёмке, и «флаг» ей дал кто-то из болельщиков, сидящих на трибунах. Впрочем, если посмотреть на фотографию внимательно, то становится ясно, что трёхцветная ткань — не что иное как накидка, на кашпо которой и красуется эмблема «Фольксвагена». Вполне естественно, что фигуристка, только что откатывавшая сложнейшую программу и завоевавшая золото, не обратила внимания ни на эмблему, ни на странную форму полотна, а после пары «выспых» вернула вещь обратно болельщикам.

— Не съпьте соль на рану, — попросили нас в пресс-службе Федерации фигурного катания России. — И Юлия, и её тренер Этери Тутберидзе возвратились из Канады совсем с другими чувствами. Там завоевали медаль, а здесь



«Фольксваген» — спонсор предстоящей зимней Олимпиады. Поэтому подобные фирменные наклейки с эмблемой компании теперь часто будут попадаться на глаза и спортсменам, и болельщикам их встретила эта история. Плюс превратился в минус. А девочка молодец — вот об этом и стоило сказать в первую очередь.

КУЛЬТПОХОД



Таким художник увидел город в 2006 году

В «Поле» открылась выставка пейзажей Валерии Можаяевой

На выставке «Немного о Можаяеве» представлены эскизы и этюды заслуженного художника России, посвящённые Уралу.

Можаяев — живописец, график, классик уральской школы живописи, художник театра и кино. При его участии на Свердловской киностудии снято около десяти игровых фильмов. Однако галерея «Поле» показывает только ту часть его творческой деятельности, которая особенно близка уральскому зрителю — пейзажные работы. На выставке можно увидеть то, что успел запечатлеть кинохудожник в процессе поиска природы для съёмки: парадные виды Екатеринбурга, патриархальные деревенские улочки и потаённые лесные озёра.

Дарья МИЧУРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Решением проблем Центрального стадиона займётся Виталий Мутко

Екатеринбург не будет заменён Краснодаром в списке городов, которым предстоит принять матчи чемпионата мира по футболу. Об этом во время заседания Оргкомитета, прошедшего в Казани, заявил министр спорта России Виталий Мутко и директор Оргкомитета чемпионата мира-2018 Алексей Сорокин.

«ФИФА придерживается принципа «один стадион на один регион», а Краснодарский край в списке городов уже представляет Сочи», — пояснил Алексей Сорокин. Федеральный министр спорта отметил, что ситуация с подготовкой к чемпионату мира везде сложная. Виталий Мутко сообщил, что прилетит в Екатеринбург, чтобы обсудить на самом высоком уровне вопросы, связанные с подготовкой Центрального стадиона.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Красная линия Екатеринбурга



Литературный квартал

Сегодня мы приглашаем вас на прогулку по Литературному кварталу. Каждому дому на этой небольшой тихой улице в самом центре города можно посвятить отдельный материал. Здесь немало интересного — знаете ли вы, например, что с именем Мамина-Сибиряка связано целых три дома?

Увы, весь Литературный квартал обозначен только одной точкой на маршруте «Красной линии». Так что сегодня мы лишь заглянем в музеи квартала. И, надеюсь, вдохновим вас на долгую прогулку по этому месту.

Музей «Литературная жизнь Урала XX века»
Этот дом на Пролетарской, 10 многие относят (причём уверенно) к XIX веку: узорчатый деревянный терем с серебристой крышей, высоким крыльцом, резьбой... На самом деле это здание — новодел. Появилось оно только в девятых годах XX века... Но, тем не менее, оно является полной реконструкцией дома, располагавшегося в начале века на улице Толмачёва (архитектор — Янковский). Дом был невероятно красивым, но потом пришёл в запустение и был разрушен. Но из-за необыкновенной красоты дом в стиле русского провинциального модернизма решили реконструировать уже на Пролетарской.

Сейчас здесь музей, повествующий о жизни писателей, творивших на Урале в XX веке, а также о пребывании в этих местах таких именитых поэтов и писателей, как Маяковский, Есенин, Бальмонт, Грин, Чехов. Большая часть экспозиции посвящена военным авторам. Также музей следит за современной литературной жизнью Урала: здесь регулярно проходят встречи с писателями, презентации книг и альманахов.

Литературно-мемориальный дом-музей Фёдора Михайловича Решетникова
Многие считают, что писатель, автор рассказов и повестей Фёдор Решетников родился и жил именно здесь... Но это не так. Родился он 5 (17) сентября 1871 года в маленькой, покосившейся лачуге на улице Первомайской. Будущий писатель прожил в Екатеринбурге всего девять месяцев, а потом вместе с матерью переехал в Пермь.

А сам этот дом был выстроен в сороковых годах XIX века купцом Карнауховым. Последняя владелица дома была женой местного почтмейстера. Именно поэтому напротив него стоят верстовые столбы.

Неслучайно именно здесь, в этом доме, 1 октября 1991 года открыли музей Решетникова — писатель воспитывался дядей, почтовым служащим, и с самого детства атмосфера ямщицкого подворья была для него родной. Наверное, именно поэтому почтовые работники не раз становились главными героями его произведений.

На данный момент в музее не только собрана коллекция, рассказывающая о нашем выдающемся земляке, но есть и настоящее ямщицкое подворье с конюшней, каретным сараем, ямщицкой. Кстати, это второй в России музей (после Домника Станиславовича в Выре под Санкт-Петербургом), воссоздающий быт почтового двора.



Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
Это первое место жительства Мамина-Сибиряка на этой улице. С 1880 по 1883 год писатель с семьёй снимал здесь комнату у хозяйки дома — жены маркшейдера Берёзовского рудника Черепановой. В этом доме был написан один из первых вариантов романа «Приваловские миллионы».

Сейчас здесь уникальный музей — куклы и детской книги. Здесь собраны редкие детские книги XIX и XX веков, а также уникальные куклы — от исторических до современных. Кроме того, здесь работает Камерный кукольный театр, и для многих детей он становится первым театром в жизни: на семейные спектакли приходят совсем юные зрители, порой даже не умеющие говорить.

Музей кукол и детской книги был открыт 31 октября 1994 года, ровно 19 лет назад.

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»
Именно в этом полукаменном здании на бывшей Колобовской улице, 41 (ныне — Толмачёва) жил вместе со своей первой женой Мамин-Сибиряк.

С Марией Якимовной Дмитрий Мамин познакомился 1877 году в Нижней Салде, куда он приехал в родным после учебы в Петербурге. Переехав в марте 1878 года в Екатеринбург, молодой человек поначалу жил на частных квартирах, а в 1879 году переехал сюда, в дом Алексеевой, где написал многие лучшие свои произведения.

На последней странице последнего варианта романа «Приваловские миллионы» рукой Мамина-Сибиряка помечено: «Кончена эта рукопись в Екатеринбурге, в Колобовской улице, в доме Алексеевой, 1883 г. 2 сентября в 1 час 34 минуты пополудни».

Музей здесь открыли в 1996-м. Постоянная экспозиция рассказывает об авторах, творивших на Урале в XIX веке, а также о тех, кто посещал эти места.

Дом-музей Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка
Дом по улице Пушкина, 27 (до 1889-го — Соборная, 27) писатель Мамин-Сибиряк купил на первые гонорары от «Приваловских миллионов» и «Горного гнезда» в 1885-м у вдовы Сушиной. Само деревянное здание, судя по историческим свидетельствам и сохранившимся планам города, было выстроено в 1840–1860 годах.

Многие полагают, что писатель жил в этом доме. На самом деле, здесь проживала его мать, брат Николай и сестра Елизавета. Сам же Дмитрий Наркисович жил в доме жены (где сейчас музей «Литературная жизнь Урала XIX века»), но ежедневно навещал своих родных.

После смерти Дмитрия Наркисовича дом стал принадлежать его дочери Елене (той самой Алёнушке, героине его сказок). Но после смерти отца она прожила всего лишь до 22 лет. Незадолго до смерти девушка составила завещание: «Настоятельно прошу устроить в этом городе и по возможности в завещанном доме — музей Мамина-Сибиряка», — писала она.

Музей был открыт лишь в 1946 году.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Игра Эндера (США)

Режиссёр: Гэвин Худ
Жанр: фантастика, боевик, приключения
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Зейс Баттерфилд, Харрисон Форд, Бен Кингсли



Некая инопланетная раса решила уничтожить человечество. Дважды ей почти удаётся это сделать. Семьдесят лет спустя после последнего вторжения люди Земли объединяются и создают на орбите планеты особые школы, где из тихих и способных детей делают убойц, способных противостоять инопланетянам. Главный герой Эндер Виггин — один из учеников...

Индюки: назад в будущее (США)

Режиссёр: Джимми Хейворд
Жанр: мультфильм, комедия
Возрастные ограничения: без ограничений
В главных ролях: Оуэн Уилсон, Вуди Харрельсон, Эми Полер



Главные герои — индюки Реджи и Джейк, недовольны (и это мягко сказано!) тем, что индюшатины — блюдо, которое часто украшает праздничный стол... Они находят машину времени, чтобы отправиться на триста лет назад и навсегда вычеркнуть индейку из праздничного меню.

Пятая власть (США)

Режиссёр: Билл Кондон
Жанр: триллер, драма, биография
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Бенедикт Камбербэтч, Даниэль Брюль, Зитони Маки



Фильм основан на реальных событиях. В центре сюжета — история о сайте «Викиликс» и его создателе, поставившем перед обществом важнейший вопрос: какова цена свободы в современном обществе? И где хрупкая грань между безопасностью государства и частной жизнью человека?

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
● Первоначальный вариант названия фильма был: «Человек, продавший мир»

Тор-2: царство тьмы (США)

Режиссёр: Алан Тейлор
Жанр: фэнтези, боевик, приключения
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Крис Хемсворт, Натали Портман, Том Хиддлстон



Продолжение истории про Тора. На этот раз ему предстоит сразиться за спасение Земли и Девяти миров с древней расой во главе с Малекитом, которые хотят погрузить Вселенную во тьму. Для спасения мира Тору многим придётся пожертвовать.

ВЫБОР «ОГ»: Выбор опять невелик. Из имеющегося посоветуем «Пятую власть» — картина интереснее прежде всего тем, что основана на реальных событиях и ставит действительно острые вопросы. Правда, снят фильм в США, что делает его ещё более неоднозначным.