



Наиболее знаковые культурные мероприятия проходят при поддержке министерства культуры. На фото: Павел Креков (второй слева) открывает фестиваль «Реальный театр»

Очевидцы

Открылась выставка-учебник новейшей уральской истории в фотографиях

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Что может рассказать нам о событиях прошлого наиболее точно и полно? Так, как это сделал бы очевидец? Газетные заголовки и фотографии. Потому что, на самом-то деле, журналисты и фотографы и есть очевидцы (зачастую самые первые) всех важнейших событий, происходящих в регионе. А газета — зеркало, в котором отражается ежедневная история. Значимость событий трудно оценить, находясь в круговерти событий. Но проходите некоторые время... И можно обернуться назад, пересмотреть старые фотографии, перечитать первополосные тексты и заголовки. И оценить значимость каждого события. Посмотреть на него сквозь время.



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Именно это и сделали наши коллеги из газеты «Коммерсант»: Слово «фото-выставка» к этому проекту не совсем подходит — сразу хочется окрестить её репортажем. Да, именно репортажем длиною в двенадцать лет — именно столько существует в Екатеринбурге региональный выпуск этой газеты. Отсюда и название выставки.

Идешь вдоль кадров, словно путешествуешь во времени. Лица известных людей в сфере бизнеса, политики, экономики, культуры... Самые первые кадры датируются теми годами, когда регионального выпуска ещё не было. На федеральных кадрах — события перестройки: Чубайс во время пресс-конференции, посвящённой приватизации, молодой Ельцин в Москве, Путин в Центризбирком — пришёл подавать заявку на участие в выборах... Все эти события напрямую отражались и на Урале.

В последнее время на страницах «ОГ» мы много рассуждаем о том, какой должна быть фотография. Что касается документальной, то, наверное, вот он — ответ. Но важным является не только историко-документальная ценность фотографии, но и художественная. Точнее сказать — эмоциональная... Кадры живые. На них — люди, в том числе самые высокие политики, в необычных ситуациях, с живыми эмоциями на лице, в движении... Некоторые кадры вызывают улыбку (да что там — над некоторыми, например, над мрачным, закатывшим глаза Баковым, смеялись в голос. В том числе и сам Баков, пришедший на открытие). Неслучайно главный редактор регионального выпуска «Коммерсанта» Николай Яблонский

отметил, что в адрес редакции герои репортажей часто звонят и жалуются: «Почему я на фото такой страшный (или смешной)? Вы специально это сделали?»

В этом и заключается сила документальной фотографии: умение поймать нужную эмоцию, случайный жест, движение, найти ракурс — всё это и делает её ценной. Правда, главное, на мой взгляд, чтобы такие снимки были уместны. Чтобы фото не отвлекало от текста, не обнаруживало между строк несуществующих подтекстов. Чтобы необычная с точки зрения эмоции фотография соответствовала содержанию текста.

Кстати, помимо самой экспозиции, редакция «Коммерсанта» издала одноимённый альманах, в котором, помимо фотографий — воспоминания главных редакторов, самые яркие заголовки и ключевые материалы. Неслучайно генеральный директор ИД «Коммерсантъ» Павел Филленков назвал выставку и изданный альманах учебником новейшей уральской истории. Так и есть.



Съезд Верховного совета народных депутатов РСФСР в Кремле. Егор Гайдар, Руслан Хабсбулатов, Борис Ельцин и Юрий Яров

По маршрутам культуры

Минкультуры области — 60 лет

Дарья МИЧУРИНА

В 1953 году возник прародитель министерства — Управление культуры исполкома Свердловского областного совета депутатов трудящихся в Свердловской области. За эти годы сменилось восемь руководителей. Статьи, во времена Хрущёва в качестве эксперимента культурой заведовали сразу двое: Аркадий Зимин руководил Управлением культуры Свердловского облисполкома, а Управление культуры Свердловского сельского облисполкома возглавлял Юрий Астаховский.

И сегодняшний директор — по-прежнему раз сказать «мы». Современное состояние культуры продемонстрировали на живых примерах: гости отправились на экскурсию по городу, заглянули в Художественный музей Эрнста Неизвестного и Музей истории камерного и волевого искусства. А вечером на сцене Свердловской областной детской филармонии министерство культуры поздравило творческие коллективы области.

Дата стала поводом для обсуждения актуальных вопросов развития отрасли. За «круглым столом» собрались руководители исполнительных органов власти в сфере культуры Челябинской, Курганской, Свердловской областей, Ханты-Мансийского автономного округа, а также представители муниципальных образований Среднего Урала. С лекцией о современных проблемах управления отраслью выступила генеральный директор Центра социально-экономических исследова-

Свердловские школьники создают пластилиновые мультки

В понедельник будет отмечаться Международный день анимации

Ирина АРТАМОНОВА

В Свердловской области никогда не было профессиональных мультипликаторов, работающих в жанре пластилиновой анимации. Да и вообще, мультики из пластилина в России снимали от случая к случаю. За последнее время, несмотря на развитие компьютерных технологий, ситуация изменилась к лучшему. Подрастает поколение, которому интересно создавать пластилиновые шедевры. «ОГ» нашла этому несколько подтверждений.



Этого забавного пластилинового человечка режевские школьники, которые его создали, назвали Виндовс. В честь операционной системы

КСТАТИ

Самые известные русские мультипликаторы, работавшие в жанре пластилиновой анимации — Александр Татарский («Падал прошлогодний снег»), «Пластилиновая ворона») и Гарри Бардин («Серый волк энд Красная Шапочка», «Брэк!»).

В худо не верим

В отличие от краснотурьинских ребят, семиклассников режевской школы № 3 Федю Заплата и Яшу Савина созданию мультипликационных персонажей из пластилина никто не обучал. Прототипом героя их мультиков стал персонаж компьютерной игры 1996 года выпуска, которая называется Neverhood («Не верь в худо»). Примечательно, что вся игровая обстановка и персонажи этой игры выполнены из пласти-

лина и покадрово засняты с помощью камеры. Ребята также решили назвать свой мультик «Не верь в худо», а смешного пластилинового человечка нарекли Виндовс. Создание пластилиновой анимации — дело трудное. Сначала Яша и Федя сделали пластилиновый макет площадью метр на метр. В этих «декорациях» и проходили съёмки. Каждое движение человечка школьники снимали на фотокамеру: один шаг — три-четыре кадра.

— Одна-две сцены и пластилин начинает плавиться. Приходится охлаждать нашего человечка в холодильнике, — рассказывает о сложностях производственного процесса оператор и монтажёр Федя.

Один мультик состоит из нескольких сотен фотографий. Так, для первой пятиминутной серии пластилинового сериала понадобилось около 600 кадров. Фе-

дя обработал изображения в фотошопе, соединил их воедино с помощью компьютерной программы, а на получившееся видео наложил звук и спецэффекты (к примеру, выстрелы из пластилинового пулемёта).

Пластилиновые шедевры Федя и Яша создают в свободное от учёбы время, сейчас они работают над третьей серией «Не верь в худо». Ребята выставляют свои работы в Интернете. У пластилинового сериала есть своя группа в одной из соцсетей. И мультифильмы пользуются популярностью среди ровесников мальчишек.

Слепим из того, что будет

— Пластилиновой анимацией в Екатеринбурге и Свердловской области до настоящего момента никто профессионально не занимался. Я очень рад, что ребята этим интересуются. Сейчас им нужен кто-то, кто подскажет, как создавать такие мультифильмы, ведь пластилин — материал капризный, требующий работы по особой технологии, — считает председатель Свердловского регионального отделения Союза художников России Сергей Айнутдинов.

По данным энциклопедии анимации «Викимультити», сейчас в России существует всего одна студия, производящая исключительно пластилиновую анимацию — это «Пластилиновая студия Свиридова Макса». Кроме того, мультики «лепят» на студиях «Пилот» и «Стайер». Возможно, в скором времени свердловские школьники, которые сегодня только пробуют свои силы в этом жанре, создадут свою профессиональную студию, которая будет специализироваться на этом виде анимации.

СПОРТИВНАЯ АФИША

28 ОКТЯБРЯ — 3 НОЯБРЯ

ХОККЕЙ. Чемпионат КХЛ
28 октября (понедельник)
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Нефтехимик» (Нижнекамск). Екатеринбург, КРК «Уралец», ул. Большакова, 90. Начало в 19.00.

30 октября (среда)
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Трактор» (Челябинск). Екатеринбург, КРК «Уралец», ул. Большакова, 90. Начало в 19.00.
КОММЕНТАРИЙ «ОГ». Напомним, что на данный момент «Автомобилист» занимает 10-ю строчку в турнирной таблице Восточной конференции. Сегодня встреча екатеринбургской команды с уфимским «Салаватом Юлаевым» (3 место) открывает четырёхматчевую домашнюю серию, в которой «Автомобилист» также выйдет на лёд против нижекамского «Нефтехимика» (11), челябинского «Трактора» (9) и магнитогорского «Металлурга» (4).

БАСКЕТБОЛ. Суперкубок Европы
29 октября (вторник)
«УГМК» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва). Екатеринбург, Дворец игровых видов спорта, ул. Ерёмина, 10. Начало в 19.00.
КОММЕНТАРИЙ «ОГ». В конце этой недели «УГМК» провёл первую игру в двухматчевой четвертьфинальной серии Кубка России, победив хозяев площадки — московское «Динамо» — со счётом 75:64. Самым результативным игроком в нашей команде стала Сью Бёрд, на её счету 17 очков. Второй встречей клубов в сезоне станет матч во вторник — на домашней площадке УГМК команды сразятся уже за Суперкубок Европы. Это первый случай за историю турнира, когда Кубок разыгрывают между собой две российские команды: действующий чемпион Евролиги («УГМК») и обладатель Кубка Европы по итогам сезона-2013 («Динамо»).

РУССКИЕ ШАШКИ.
Первенство Свердловской области среди юношей и девушек
28 октября — 1 ноября
Нижний Тагил, СДЮСШОР, ул. Газетная, 109. Начало в 10.00.

ПАУЗРЛИФТИНГ.
Чемпионат области для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата
29 октября (вторник)
Екатеринбург, СДЮСШОР «Виктория», ул. Ленина, 68г. Начало в 10.00.

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.
Открытое первенство Свердловской области среди юношей и девушек
31 октября — 2 ноября
Екатеринбург, Екатеринбургский колледж физической культуры, ул. Шаумяна, 86. Начало в 11.00.

АРМЕЙСКИЙ РУКОПЛАШНЫЙ БОЙ.
Кубок памяти Ю. Исламова Центрального военного округа
31 октября — 4 ноября
Екатеринбург, пр. Комсомалов, 77.

КУЛЬТПОХОД

«Бориса Годунова»

спели отец и сын

Впервые за всю историю постановок «Бориса Годунова» в спектакле Екатеринбургского оперного театра образы Мусоргского создали отец и сын — Гарри Агаджанян (дебют в партии Годунова) и его 12-летний сын Миша, исполнивший партию царевича Фёдора, сына Бориса Годунова.

По словам дирижёра Михаила Грановского, и для театра, и в истории оперного искусства это поистине исторический момент. Обычно сложнейшую по эмоциональному накалу партию Фёдора поют женские голоса — меццо-сопрано. Екатеринбургский оперный театр один из немногих приблизился к действительности — в партии Царевича на сцену выходят мальчишки-воспитанники Детской студии.

Миша Агаджанян участвует в мимансе с четырёх с половиной лет. Но Царевич Фёдор и лично для него — этап. В прошлом году в интервью «ОГ» Гарри Агаджанян признался: «Когда я пел Годунова на репетиции, то представлял Мишу, и это ощущалось по-другому. Если когда-нибудь мы будем петь в этом спектакле отца и сына — будет совершенно другая энергетика...».

И это — свершилось.

Уральские критики начали отбор номинантов «Браво!»

Состоялось первое в этом театральном сезоне заседание секции критиков Свердловского СТД, и главный разговор — об отборе номинантов на областной фестиваль «Браво!».

По традиции фестиваль «Браво!», представляющий лучшие театральные работы года, состоится в конце мая. Тогда же жюри определит победителей — спектакли и их создателей. Задача же театральных критиков — отобрать из премьер года наиболее значимые, творчески интересные. А премьер в 2013-м уже на сегодня 104: 48 — в Екатеринбурге и 56 — в театрах области. Кроме того, до конца года премьеры состоятся ещё в Свердловской музкомедии, Колыда-театре, театрах Ирбита, Нижнего Тагила, Серова, Новоуральска, каменской «Драме № 3».

Кстати, впервые эксперты готовы рассматривать в качестве возможных номинантов на «Браво!» проекты на малых сценах. А они в театральном пространстве Урала множатся (и малые сцены при театрах, и эксперименты на них). Иные — например, «Театрал» и «Молодой театр» в Свердловской драме — уже популярны у зрителей.

Ирина КЛЕПИКОВА

«Каштанка» отправилась в Карелию

Екатеринбургский ТЮЗ отправился на фестиваль «Лучшие спектакли «Золотой маски» в Петрозаводске, где зрителям представят самые удачные постановки национальной премии.

Среди них — «Вечер одноактных балетов Начо Дуато» Михайловского театра, «Добрый человек из Сезуана» МДТ им. А.С. Пушкина, «Золотые лбы» Театра кукол Республики Карелия и другие. Артисты ТЮЗа сыграют на сцене Национального театра Карелии «Каштанку» в постановке заслуженного деятеля искусств России Вячеслава Кокорина. Напомним, что спектакль — лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», принимал участие в Международных театральных фестивалях в России, Эстонии, Польше, Германии, Сербии, Австрии, Хорватии, Италии, Великобритании, Румынии. «Каштанку» покажут трижды: билеты на все спектакли уже раскуплены.

Фестиваль в Петрозаводске входит в программу «Лучшие спектакли в городах России» (проводится с 2000 года), которая позволяет зрителям в разных уголках страны увидеть постановки ведущих театров.

Дарья МИЧУРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В рамках подготовки к юбилею «Уралочки» может быть создана академия волейбола

В 2016 году легендарная женская волейбольная команда «Уралочка-НТМК» отпразднует своё пятидесятилетие. Этому событию было посвящено заседание попечительского совета клуба, которое вчера провёл исполняющий обязанности губернатора глава совета Яков Силин.

Бесменный тренер «Уралочки» Николай Карполь отметил, что было бы неплохо, если бы подготовка к юбилею была официально оформлена путём подписания указа губернатора или постановления правительства. Подобным образом отмечали, например, 70-летие Уральского добровольческого танкового корпуса.

Идея была поддержана. Более того — в рамках подготовки к юбилею развитие может получить проект создания Академии волейбола имени Николая Карполя.

Также Карполь отметил, что несмотря на потерю некоторых сильных игроков, команде удаётся сохранить сильный состав за счёт пополнения из молодёжного состава. Так что к юбилейному сезону будем ждать новых побед.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ