

Писать картину «Тишина. Невьянск» было непросто: холст засыпало снегом, и заканчивать работу пришлось в мастерской

Лужи в этюднике

Художник пишет и в дождь, и в снег, и под градом кокосов

Дарья МИЧУРИНА

В Доме художника открылась выставка «О том, что мир огромен и прекрасен». Работы и впрямь вместили в себя целый мир: здесь и Австрия, и Италия, и небольшие уральские городки. Почти все картины екатеринбургского художника Алексея Ефимова написаны с натуры, без последующей доработки в мастерской.

В двух залах — около 75 графических и живописных работ. Но если первый зал встречает тёплыми цветами и тонкими линиями, то второй буквально взрывается красками. Да и как писать тусклыми цветами яркую Мексику или солнечную Италию?

– На картине «Дева Мария, моли Бога о нас!» — vroлок старой Вальярты, — рассказывает Ефимов. — Там столько цветов, что их сразу хочется писать! Даже в местных магазинах не продают тех красок, которые видит глаз. На этой работе вдруг оказались все символы этого городишки: белая колониальная архитектура, пальмы... Эти кокосы так и валятся там! Я лаже боялся писать: чтобы начать рисовать, нужно найти себе тень, но под кокосо-

вой пальмой я пристроиться

с этюдником не рискнул — уж больно увесистые. Потому-то и интересно писать в незнакомой среде: нужно решать новые, не только творческие, но и какие-то непредвиден-

Правда, при всём обилии

ярких красок нет в Мексике ни осени, ни зимы, ни весны. На контрасте рялом с зарубежными пейзажами — жёлтый от палой листвы Екатеринбург. Недаром художника Ефремова многие знают как певца старого города. И на картины со старыми крылечками и залитыми дождём улицами он смотрит с какой-то особенной теплотой. Правда, с сожалением отмечает: старый город уходит. Обрастает совсем иной. холодной и современной средой, и немногие оставшиеся домишки уже не просятся на холст. Но он продолжает их писать — по старой памяти. И потому, что сохранились ещё гранитные тротуары, клумбы в резиновых шинах и старые деревянные

столики во дворах. Художник играет и ищет схожие черты в разных уголках планеты. И потому его ирбитские крыши так напоминают парижские, а лужи на Златоустовской улице ничуть не хуже каналов Венеции...

Не хватило слов

Литература оказалась гораздо сильнее хореографии

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Дьявол» Льва Толстого произведение сложное для сцены. Но зрителю знакомы замечательные постановки, в том числе у Олега Табакова. «Облако в штанах» Маяковского тоже непростое в этом смысле произведение. И обе эти вещи — глубокие, требующие проживания на сцене, проработки мельчайших деталей, никак не представляются в танцевальном формате. Да ещё и... вместе. Да-да, не удивляйтесь! Французский режиссёр-постановщик Гаэль Доменжер попытался в балете объединить эти два произведения. «В двух словах» — так называется спектакль, поставленный на сцене Свердловского театра драмы танцевальной компанией «ТанцТеатр».

Первое действие сразу завораживает пластикой. Одно движение словно вытекает из лругого и за счёт этого танцевальный процесс кажется непрерывным, бесконечным. Первые несколько минут заворожённо смотришь на танец. А потом волей-неволей открываешь программку и узнаёшь, что это действие посвящено «Дьяволу» Толстого. Вот только где Толстой?

Это как слушать виртуозную игру пианиста, который бы раз за разом повторял определённый набор нот. Как бы талантливо он ни играл, в какой-то момент нам надоест.

И зрителю действительно надоело. Первое очарование пластичностью и хореографией прошло, осталось недоумение и безуспешная попытка разглядеть сюжет «Дьявола». Ведь не случайно же он обозначен в афише? Может быть вот сейчас? Или сейчас? Или... Но прозвенел звонок. И зрители «поползли» из зала. Ко второму действию зал ощутимо опустел.



цветовой гамме: серо-чёрно-бежевой. На контрасте с ней, вторая показалась настоящим вулканом эмоций

Второе режиссёрское «слово», посвящённое Маяковскому, было совсем другим. Словно Доменжер внезапно осознал. что Толстой остался непонятым. И вторую часть сделал конкретнее, прямолинейнее. Была точно уловлена и передана стилистика Маяковского — эпатаж. прерывистость движений, провокация. И всё это проживалось актёрами, передавалось через хореографию — например, когда танцоры начинали ходить «руки в боки» с высоко поднятой голо-

вой. Высокомерно. И впечатление от этой части осталось бы однозначно положительным, если бы не столь нарочитая прямолинейность режиссёра. Посередине композиции актёры развернули на сцене крупные цветные буквы «МАЯ-

КОВСКИЙ». Чтобы уж наверняка стало ясно, о чём здесь идёт речь. Мол, если вы чегото недопоняли, вот, читайте: Маяковский!

Танец тем и удивителен, что способен эмоцией, пластикой и образом заменить слова, более того — сделать

Но литературное слово в данном случае оказалось гораздо сильнее танцевального, шире, многограннее. Случайный зритель, не знавший названия спектакля, и случайно оказавшийся бы в зале, вряд ли смог хотя бы предположить, о чём он, какое произведение лежит в основе, какой писатель вдохновил режиссёра. Так зачем же тогда привязка к литературному тексту? Тем более если она не очень-то читается, и вызывает у зрителя лишь недопонимание.

В конечном итоге, действие распадается на две самостоятельные, ничем не связанные (кроме общих исполнителей) части. На два «слова». Одно — очень эфемерное, недосказанное, неконкретное. Второе — напротив, слишком «в лоб». И при этом все эти слова сказаны на танцевальном языке невероятно высокого уровня мастерства. Но сказаны бессвязно, оторванно, отдельно друг от друга. Словно режиссёр пытался уловить то хрупкое, тонкое, что наполняет два этих текста глубиной, вытащить его на поверхность, оживить, охватить все эмоции, которые в его сознании вызвали Толстой и Маяковский. Но... слов

АФИША СОБЫТИИ КУЛЬТУРЫ

Сегодня мы открываем новую рубрику, в которой будем рассказывать читателям о главных событиях в культурном простран-

На будущей неделе самое настоящее раздолье ждёт меломанов: в афише и классика, и рок, и романсы. Театралы увидят на екатеринбургских подмостках легендарный МХТ им. Чехова, а любители вечеринок отпразднуют Хеллоуин с английским киноклубом.

28 октября (понедельник)

✔ Спектакль «Крейцерова соната» МХТ им. А.П.Чехова. Екатеринбург, Дворец молодёжи, пр. Ленина, 1. Начало в 19.00. ✓ Российский национальный оркестр. Филармония, Екате-

ринбург, ул. Карла Либкнехта, 38а. Начало в 18.30. 30 октября (среда)

🗸 Вячеслав Бутусов. Екатеринбург, Театр эстрады, ул. 8 Марта, 15. Начало в 19.00. ✓ Олег Погудин. Екатеринбург, ККТ «Космос», ул. Дзержин-

ского, 2. Начало в 19.00. ✓ «Uma2rman». Екатеринбург, Дворец молодёжи, пр. Ленина, 1. Начало в 20.00.

31 октября (четверг)

✓ «ZAZ». Екатеринбург, ККТ «Космос», ул. Дзержинского, 2.

🗸 «Чиж & Co». Екатеринбург, Ресторан Maximilian's, ул. Куйбышева, 44. Начало в 21.00.

1 ноября (пятница)

 Валерий Кулешов (фортепиано), США. Программа к 100-летию великого пианиста Владимира Горовица. Екатеринбург, Филармония, ул. Карла Либкнехта, 38а. Начало в 18.30.

2 ноября (суббота)

✓ «ДДТ». Екатеринбург, ККТ «Космос», ул. Дзержинского, 2. Начало в 19.00.

✓ «Ленинград». Екатеринбург, «Теле-клуб», ул. Карьерная, 16. Начало в 20.00.

✓ Пётр Дранга. Нижний Тагил, ДК Окунева, пр. Вагоностроителей, 1. Начало в 19.00.

3 ноября (воскресенье)

✓ Венский Штраус-фестиваль оркестр. Екатеринбург,

ККТ «Космос», ул. Дзержинского, 2. Начало в 19.00.

31 октября (четверг)

✔ Юбилей Екатеринбургского органа. Екатеринбург, Филар-

мония, ул. Карла Либкнехта, 38а.Начало в 18.30.

2 ноября (суббота)

▼ Выставка фотографий «Хендрик Керстенс. Паула». Екате-

ринбург, Уральский филиал ГЦСИ, ул. Добролюбова, 19а. 31 октября (четверг)

✓ «Хеллоуин по-английски». Екатеринбург, Бар «Republic», ул. Николая Никонова, 18. Начало в 19.00.

1 ноября (пятница)

✓ «В нашей Юности Хэллоуина не было!». Екатеринбург,

Бар «Юность», пр. Ленина, 49. ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

28 октября (понедельник)

 ✓ Анатолий Аляшев, проект «Уральская школа кино: вчера, сегодня завтра». Екатеринбург, Киноклуб «Третье тысячелетие», ул. Блюхера, 4. Начало в 18.00.

2-3 ноября

 Первый евразийский фестиваль любителей фантастики и фэнтези. Екатеринбург, ДК «Эльмаш», ул. Старых Больше-

«Екатеринбург стал для меня родным городом»

Известный актёр и телеведущий Виктор Логинов рассказал «ОГ» о том, как, стараясь уйти от привычного образа, он примерил на себя новый – обычного человека

Юлия ПАЛАГИНА из Москвы, специально для «ОГ»

Говорим «Виктор Логинов» — подразумеваем «Гена Букин». Говорим «Гена Букин» — подразумеваем «Виктор Логинов». Так уж получилось, что актёру Виктору Логинову любовь

телезрителей принёс ситком «Счастливы вместе». И нетнет, да кто-нибудь и окликнет: «Гена!». Виктор к этому факту относится с юмором и признаётся, что даже специально приходил ночью к памятнику своему герою в Екатеринбурге — городе, где он провёл немало времени и которому не раз признавался в любви. Сейчас Виктор Логинов пытается уйти от привычного образа — недавно стал вести ток-шоу о здоровье «Доктор И...» на канале «ТВ Центр». О его новом амплуа, семье и о том, что связывает его с Екатеринбургом, мы с ним и поговорили.

— Виктор, теперь вы настоящий москвич. Но ведь и Екатеринбург не забываете, совсем недавно были в столице Урала?

– Да, был пару месяцев назад, летом. В Екатеринбурге у меня живёт очень много друзей, приятелей, коллег, моих преподавателей — я же здесь и учился, и работал, Я очень люблю этот город, который для меня стал родным, как и Кемерово, где я родился.

— Жители Екатеринбурга тоже вас любят — не зря же именно здесь установили памятник вашему герою Гене Букину из ситкома «Счастливы вместе». Как вам такое народное признание?

— Я даже присутствовал на открытии памятника! А в последний раз, когда был в Екатеринбурге, ночью совершил паломнический поход к нему (смеётся — **прим. ред.**). Но я на эту тему пытаюсь не рефлексировать. Здесь есть как по-



до ставить памятники Иосифу Бродскому, Михаилу Афанасьевичу Булгакову... Много претендентов, знаете ли, достойных быть увековеченными в бронзе гораздо больше, чем Гена Букин. Но, тем не менее, это право тех людей, которые этим

занимались. — С недавних пор вы ведёте программу «Доктор И...» на канале «ТВ Центр». С чего вдруг решили заняться медицинской тематикой?

я не вёл: и про интернет-технологии, и развлекательные, и дорожную, и кулинарную. Теперь вот медицинскую. Осталось только освоить юридическую тематику и что-нибудь про космос (смеётся — прим. ред.). Когда знакомые меня спрашивают: «Зачем тебе это надо?», я честно отвечаю: «Мне ин-те-рес-но». Мне и правда интересно!

— Теперь чувствуете себя более подкованным в вопросах медицины?

— Какие-то вопросы, конечно, лля меня стали более явными. Я как любой обыватель.

Виктор Логинов много работает - съёмки, телепередачи. А на вопрос об увлечениях отвечает: «Все мои увлечения - это моя семья. Мы и отдыхаем всегда вместе» открывающий медицинскую энциклопедию, начинаю находить в себе симптомы той или иной болезни. На самом деле всё не так. На съёмках программы я понял одну штуку, кото-

рую раньше, может, и понимал. но не так глубоко: человеческий организм — это огромная вселенная... Но я не пытаюсь выглядеть докой и что-то советовать телезрителям. Да это и не нужно - у меня есть замечательная соведущая, профессиональный врач Ирина Першина. Она — тот самый «доктор», а я — Какие только программы — «и…», обычный человек, которому интересно разобраться

в проблеме и узнать, как устра-Вы рассказывали в интервью, что ради съёмок в «Счастливы вместе» избавились от серьги в ухе, испанской бородки и длинных волос. А на что ещё вы готовы ради роли? И на что никогда не пойдёте?

> Актёрская профессия одна из самых зависимых. Например. Юрий Богатырёв, когда Никита Михалков пригласил его сниматься в фильме «Свой среди чужих, чужой сре

ди своих» (на мой взгляд, лучшем советском истерне), приходил в оптимальную физическую форму, сбрасывал лишний вес, за короткое время научился уверенно держаться в седле. Актёрская профессия предполагает, что человек в случае необходимости пойдёт на изменения. Актёр либо набирает лишний вес, либо сбрасывает, бреется наголо. Да всё что угодно! Георгий Милляр для роли бабы Яги переодевался в лохмотья, превращался в старуху. И что получилось? Самая лучшая баба Яга! Говорить, что я не готов к чемуто подобному — это всё ерунда. Если не готов, не надо было идти в актёры

— А вы с детства хотели стать актёром?

стать в детстве... Например, долго мечтал быть милиционером. Потом, уже в сознательном возрасте, собирался поступать на юридический факультет Кемеровского университета. Но в последний момент передумал, потому что оказался в театральной студии

Большинство людей

СПРАВКА «ОГ»

Виктор Логинов родился 13 февраля 1975 года в Кемерово. Окончил Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности актёр театра и кино. Снимался в сериалах и фильмах «Счастливы вместе», «Последний секрет мастера», «Наследники», «Богини правосудия», «Убить Дрозда» и т. д. На телевидении вёл программы «Чемпионат анекдотов», «Интуиция», «Ешь и худей», «Любовь по звёздам», с августа 2013 года — «Доктор И...» на канале «ТВ Центр». Женат, вместе с супругой Ольгой воспитывает сыновей Александра, Ивана. Есть ещё сын Дмитрий и дочь Анна от предыдущих браков.

КСТАТИ

Роли, сыгранные Виктором Логиновым в Свердловском театре драмы (с 2001 по 2005 год):

- Сильва («Старший сын»)
- Антонио («Цилиндр»)
- Меррей («Ваша сестра и пленница»)
- Говард («Смерть коммивояжёра») ■ Ральф Остин («Эти свободные бабочки»)
- Шоон Кьоу («Удалой молодец гордость Запада») Аслак («Тролль»)

считает своё детство самым счастливым временем в жизни. Каким оно было v вас?

Оно было моё. Типичное детство советского ребёнка, живущего в небольшом провинциальном городе Кемерово — со своими забавами, приключениями, яркими эмоциями, мелочами. Я не скажу, что оно было самым счастливым, лучше или хуже, чем у моих детей. Просто оно было другим. У нас было меньше возможностей, но зато было другое множество кружков, секций. Я, например, занимался фотографией, моделированием, в кружок юного художника ходил. Не было мобильной связи, мультфильмы показывали два раза в сутки. И возможности записать мультфильм на видео не было. Попал вовремя — посмотрел, нет — значит, нет. И я считаю, что это было неплохо. Мое глубокое убеждение, что большие свободы порождают большое зло. Сейчас очень много развлечений для детей, всякие компьютерные игры. И если они периодически воздействуют на ребенка, мы получим искалеченную личность. Именно

поэтому я ограждаю своих детей от телевизора и Интернета. У вас подрастают два маленьких сына — двухлет-

ний Ваня и шестилетний Саша. Чему вы их учите? Быть добрым и справедливым — это самое главное, чему может научить ребенка родитель. И нести за каждый свой поступок мужскую ответственность. К сожалению, времени, чтобы проводить его с детьми, у меня не так много. Но как только оно выдаётся, я провожу его с семьёй. Сашка, например, в сентябре пошёл в первый класс. Это же целый новый мир, который открывается для него, и который ему пока очень нравится. Мы каждый вечер обсуждаем, где, что, как, кого как зовут, новые предметы и прочее. И отвечать на его вопросы гораздо интереснее любого хобби, увлечения и тем более тусовки, на которые я вообше не хожу. Мы вместе с детьми рисуем, лепим, играем, скачем, прыгаем, носимся по квартире. В обшем, нам с сыновьями всегда



шайбу в ворота «Металлурга» менее чем за секунду до финальной сирены, форвард Артём Чернов (на снимке справа) установил новый и, видимо, вечный рекорд клуба в номинации «Самый поздний гол». Предыдущее достижение

принадлежало Олегу Антоненко, который 8 октября 2009 года поразил ворота минского «Динамо» за 6 с небольшим секунд до окончания матча. Кстати, оба хоккеиста и Чернов, и Антоненко —

забивали в пустые

ворота, поскольку

соперники, уступая в счёте, меняли

голкипера на

полевого игрока.

Игрок «Автомобилиста» **установил** вечный клубный рекорд

выезде одержали победу со счётом 3:1 над новокузнецким «Металлургом» (бывшим клубом своего тренера Анатолия Емелина). «Автомобилист» завершил сибирскодальневосточное турне, в ходе которого выиграл три встречи из четырёх и набрал 8 очков из 12

В 20-м для себя матче чемпионата КХЛ сезо-

на-2013/2014 екатеринбургские хоккеисты на

возможных. Это лучший отрезок екатеринбургского клуба в нынешнем чемпионате. Нападающий «Автомобилиста» Фёдор Малыхин, забив свой девятый гол в сезоне, вышел на шестое место в списке лучших голеадоров КХЛ. Лидирует в нём магнитогорец Данис Зарипов — 14 заброшенных шайб (по состоя-

нию на 23 октября). • Из 22 очков, которые набрала наша команда на данный момент, 13 она добыла на вы-

езде. Дома — только 9. • После победы в Новукузнецке екатеринбуржцы поднялись в турнирной таблице Восточной конференции на 10-е место. От зоны плейофф (то есть от восьмой строчки) уральцев сей-

час отделяют три очка. • Теперь нашу команду ожидает четырёхматчевая домашняя серия. Ближайший поединок — уже завтра. Соперник — уфимский «Салават Юлаев» (3-е место в Восточной конфе-

Владимир ВАСИЛЬЕВ

