



Каждый факел тщательно проверяется. Неизвестно, как неисправный мог попасть в руки участнику эстафеты

Безопасный факел?

Факелоносцам в любой ситуации помогут

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Костроме во время местного этапа эстафеты олимпийского огня в руках у девушки взорвался факел.

В Сети сразу же появилось видео: из факела внезапно вырвался огненный столб. Девушка продолжала его держать. К ней тут же бросились организаторы и заменили опасный факел. Девушка завершила свой этап, а потом обратилась к врачу за медицинской помощью: на руке осталась небольшая ожог. Совсем скоро эстафета олимпийского огня достигнет Екатеринбурга, и его понесут в числе факелоносцев и наши коллеги — заведующий сектором спорта «ОГ» Евгений Ячменёв и младший репортёр молодёжного приложения «Новая эра» Сергей Дианов. Мы решили узнать, кто отвечает за безопасность факелоносцев.

В Екатеринбурге за проведение эстафеты олимпийского огня отвечает министерство спорта и молодёжной политики Свердловской области. Там нам пояснили, что всю эстафету обязательно будут сопровождать сотрудники полиции, а непосредственно перед церемонией для каждого участника проведут инструктаж по технике безопасности. Причина, которую озвучивает пресс-служба оргкомитета эстафеты — неисправ-

ность клапана внутри факела. В министерстве нам пояснили, что за подобные инциденты ответственность будет нести фирма-изготовитель.

Факелы отливали в Нижегородской области на заводе «РосАлит», а за установку системы горения отвечал красноярский ОАО «Красмаш». Создатели утверждали, что факел оснащён системой двойного горения: внутри конструкции должен быть огонь, который не даст потухнуть внешнему пламени. И эта же система не даст пламени гореть слишком сильно. По идее. Но факелы и гаснут, и как выяснилось, взрываются.

Сразу после происшествия официальный комментарий дал глава оргкомитета «Сочи-2014» Дмитрий Чернышенко: «Было сильное пламя, которое быстро погасило, подожгли, как и полагается, от огня, который был в лампаде хранителей огня, и эстафета продолжилась свой путь».

Также мы позвонили на «горячую линию» эстафеты олимпийского огня, но, к нашему удивлению, там оказались не в курсе ситуации в Костроме. Однако пояснили, что рядом с факелоносцами, помимо полиции, будут члены оргкомитета, и что бы ни случилось, они помогут в любой ситуации. Так что за наших коллег мы можем не волноваться.

По щиколотку в эфире

Химическое прошлое и режиссёрское настоящее Глеба Панфилова

Дарья МИЧУРИНА

Театр драмы в последнее время щедр на разнообразные проекты. В начале октября «ОГ» писала о запуске «Театрала», но не успели мы опомниться, как в рамках «Академии драмы» екатеринбургскому зрителю представили нового героя. Однако если первый проект знакомит обычного зрителя с актёрами театра, то в рамках «Академии драмы» общаются звёзды уже всероссийского масштаба. Первой «ласточкой» стал российский театральный и кинорежиссёр Глеб Панфилов.

Не до конца, правда, ясно, кому предназначен проект. Зритель в зале был разный — от студентов ЕГТИ, задававших вопросы о первых шагах режиссёра на съёмочной площадке, до инженеров, интересовавшихся, как жизнь привлекла выпускника химфака УПИ в кино. Панфилов всем отвечал с благодушной улыбкой, хотя явно волновался: в это самое время во Дворце молодёжи шёл поставленный им в «Ленком» спектакль «Аквитанская лавица», главную роль в котором играет жена режиссёра Инна Чурикова.

Почти за два часа встречи знаменитый режиссёр, которому в мае будущего года исполнится 80 лет, ни разу не прервал. Говорил о нынешних переживаниях, вспоминал...

Его первый фильм начался на заводе медепрепаратов, где с помощью эфира (бутилата или хлороформа) в американских центрифугах от мицелия гриба отделялся пенициллин. А когда эти центрифуги засорялись, эфир выливался на пол. Глубина слоя доходила до щиколотки, и рабочие ходили прямо по хлороформу... Панфилов работал до восьми утра, возвращал-



ВИТАЛИЙ АВЕРЬЯНОВ

ся домой позавтракать и шёл на съёмку «Нейлоновой кофточки».

Каждую режиссёрскую работу, о которой заходит речь, Панфилов прежде всего вспоминает через актёрские судьбы. Именно артистам он посвящает самые тёплые и живые слова. Припоминает забавные случаи, рассказывает о самых сильных ролях, о том, как «сосватал» Тарковскому Солоницына, как дебютировала в его «Гамлете» Захарова-Фелия. И категорически не признаёт театр, в котором режиссёр ставит прежде всего себя.

— Есть режиссёрский театр и находки, но они меня не убеждают. С моей точки зрения поверхностно всё то, где нет разработки отношений, характеров. Я люблю видеть живых людей — тогда мне интересно. Панфилов продолжает смотреть вперёд. На Тумина-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Глеб ПАНФИЛОВ, российский театральный и кинорежиссёр:

— Странно, что кино я стал заниматься прежде, чем работать в театре. Просто так сложилась моя жизнь. Но театр так же самодостаточен, как кино, если не более — в данных условиях. Театр в наше новое непростое время и производство, и прокат имеет под собственной крышей. Знаете, какое это замечательное достоинство? У людей, которые производят кино, его забирают, а дальше прокатывают картину как хотят. А там уже другие конкуренты — из Америки прежде всего, где уровень финансирования в десятки и сотни раз превосходит наше кино. Прокатчики, которые владеют кинотеатрами — бизнесмены, им важен доход. Работать в кино стало чрезвычайно трудно. В театре, если ты сделал интересный спектакль, зритель голосует за него своим посещением. Здесь всё по-честному. И со всеми проблемами, которые переживает театр, в нём сегодня максимум условий для творческой работы.

са и Серебренникова, на Кляду и Сигарева. Строит планы о создании собственной мастерской, в которой надеется совместить кино и театр. И признаётся: тратить время на добывание денег уже не хочется. Хочется ставить.

Музея истории Екатеринбурга Артёму Берковичу нам удалось добавить к портрету резиденции несколько значимых штрихов.

Первое упоминание о губернаторской резиденции относится к XVIII веку: в 1791 году городские власти выдали план на «место под каменный дом коллежскому асессору Ивану Софкову по Набережной». Именно этот человек стал первым владельцем дома. Софков был известной в городе персоной, управляющим Монетного двора. Сравнение чертежа фасада 1796 года с современной фотографией наглядно показывает нам, что за прошедшие с той поры два века изменились только архитектурный декор здания. Умер Иван Софков в 1807 году (56 лет от роду) в чине обер-берггауптмана пятого класса, что соответствует статскому советнику и уровню вице-губернатора. Незадолго до смерти в 1804 году Софков продал особняк екатеринбургским купцам. Купцы перепродли его знаменитому спекулянту Василию Алексеевичу Злобину — человеку с насыщенной и интересной судьбой... Злобин пристроил к главному дому два каменных флигеля, придав всему комплексу известную нам сегодня архитектурную форму. Следующим хозяином дома был Илья Курсаков. В 1837-м здание приобрёл купец Савва Тарасов, о судьбе которого мы подробно рассказали в прошлом выпуске «Красной линии». А вот Зотов, «кыштымский зверь», судя по некоторым исследованиям, в этом доме не жил. Хотя в воспоминаниях Александра I сохранились сведения, что встретились они именно здесь. Впрочем, исследования на эту тему ведутся до сих пор.

Красная линия Екатеринбург

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Вместе с читателями

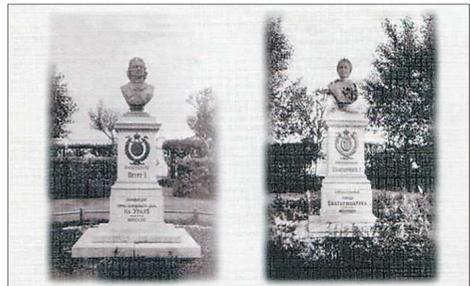
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

После каждого выпуска очередной серии проекта «Красная линия» на редакцию обрушивается шквал звонков, комментариев на сайте, писем. Многие читатели благодарят за интересную информацию и задают вопросы. А также многие приносят интересные сведения, делятся воспоминаниями... Так как ваших вопросов и комментариев накопилось уже достаточно количество, мы решили посвятить сегодняшний выпуск обратной связи с вами. Итак, сегодня мы отвечаем на самые интересные вопросы и приводим сведения, которые нам сообщили читатели.

Исторический сквер

«Я многое слышала о том, что на набережной был установлен памятник Петру и Екатерине. Вы в своём материале тоже мимоходом об этом упоминаете. А не сохранилось ли их изображение? И в какое время они стояли?» (телефонный звонок в редакцию).

Отвечить на этот вопрос нам помог другой читатель, Леонид Германович Кузьмичёв, который принёс в редакцию подшивку газетных вырезок по истории города. Там есть и небольшая заметка, посвящённая этим монументам. Они появились на Плотинке в 1886 году. На первом постаменте было написано: «Императору Петру I, основателю горнозаводского дела на Урале», а на втором: «Императрице Екатерине, основательнице города Екатеринбурга». Что с памятниками случилось, мы рассказали в выпуске, посвящённом Историческому скверу — их снесли солдаты Ачин-



Так выглядели бюсты Петра и Екатерины на Плотинке. Бюсты были из меди, а постаменты — из серого уральского мрамора. Оба памятника всегда окружались цветами, причём у постаментов государя обязательно садили белые астры, а постамент Екатерины украшали белые петунии. Возможно, в этом заключалась какая-то символика. Сейчас на этом месте — памятники Бажову и Мамину-Сибиряку

ского полка в апреле 1917 года. Изображение памятников найти нам помог опять же Леонид Кузьмичёв. Они сохранились благодаря фотоархиву фотографа В. Малькова.

Памятник Александру Попову

«Владимир Егорович Егоров работал над памятником Попову с 1960 года, создав три варианта этого памятника. Очень измучила его эта работа. Вследствие чего и изобретатель радио получился измученным и внешне похожим на самого автора. Никакой инициативы начальника радиодцентра Меньшенина в шестидесятом году не было и в помине, на этой должности был тогда другой человек, а инициатива принадлежала горкому партии и праправнучатой племяннице Попова Маргарите Владимировне Гуляевой. А позировал Егорову мальчик-подросток по имени Вадим, сын скульптора и

автор этих строк. Никакого металлурга Дрейзина Егоров тогда не знал, но не раз, помнится, ругался на городские власти и компрессорный завод, что эти жмоты испортили его работу, сваривая её по кускам. [...]»

Вадим Егоров (Комментарий с сайта www.oblgazeta.ru)

Мы искренне благодарим Вадима за отклик на публикацию. Действительно, новые и интересные факты. Единственное — в шестидесятые годы радиодцентра действительно был другой человек, но в тексте-то речь идёт о семидесятых годах. И в Свердловском областном радиотелевизионном передающем центре (так сегодня называется организация, в состав которой вошёл Свердловский радиодцентр) нам подтвердили, что в те годы начальником действительно был Александр Меньшенин. И он активно выступал за создание памятника, в том числе привлекал средства. Праправнучатая племян-

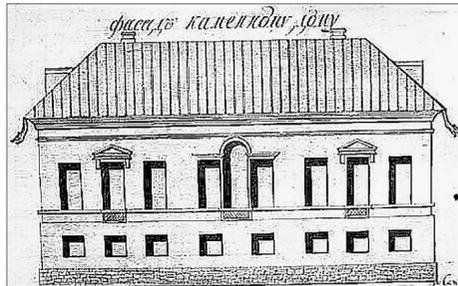


Чертёж фасада дома Софкова, нынешней резиденции губернатора. Датирован 1796-м годом

КСТАТИ

Мы с большим вниманием относимся к вопросам и комментариям. В последнее время поступило много писем и звонков от читателей истории из разных школ области, которые используют выпуски «Красной линии» на уроках. В редакцию приходят читатели, приносят редкие документы, архивные справки, вырезки из газет. Это значит, что вам, уважаемые читатели, история Екатеринбурга так же интересна, как и нам. Пишите и звоните, мы с большим вниманием относимся к вашим комментариям!

Дом Севастьянова

«От своего отца, который был геологом, слышала, что под Домом Союзом (в советские годы его называли так) была найдена золотая жила. Вставал вопрос о сносе здания. Но жилу исследовали и пришли к выводу: если её разрабатывать, стоимость добытого золота будет много меньше стоимости дома. Так памятник архитектуры сохранился...»

Ольга. (Комментарий с сайта www.oblgazeta.ru)

ница Попова Маргарита Гуляева тоже инициировала установку памятника, но без ходатайств Меньшенина ничего бы не получилось.

К сожалению, подтверждение этой информации нам найти не удалось. Но факт интересный. Тем более что ещё во времена «Золотого века» Екатеринбурга, когда в городе и его окрестностях нашли золото, среди золотопромышленников была популярна легенда, что и на территории возле Плотинки «золотая земля».

Резиденция губернатора

В нашу редакцию позвонила Светлана Николаевна Папсуева, которая проводит экскурсии по резиденции. Она рассказала, что постоянно следит за самыми новыми исследованиями, связанными с историей этого здания. Благодаря Светлане Николаевне и научному сотруднику

КУЛЬТПОХОД

Камерный зал получил имя Марка Павермана

С сегодняшнего дня Камерный зал Детской филармонии будет носить имя Марка Павермана, создателя Уральского академического филармонического оркестра, человека, стоявшего у истоков создания кафедры оперно-симфонического дирижирования. Сегодня же на одной из стен здания появится барельеф всемирно известного дирижёра.

Накануне события в Детской филармонии прошли концерты и вечера музыкальных воспоминаний. Со всей страны на них съехались ученики и ученики учеников Павермана. Один из вечеров был отдан Екатеринбургской музыкальной гостиной «Ля», уже в течение шестнадцати лет отмечающей дни рождения мастера масштабными, с привлечением гастролёров, фестивалями Марка Павермана.

Лия ГИНЦЕЛЬ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка» выиграла у «Астерикса»

Екатеринбургская «Уралочка-НТМК» обыграла бельгийский «Астерикс» в первом матче 1/16 финала Кубка ЕКВ со счётом 3:0.

31 октября в Бельгии состоится ответный матч.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С юбилеем, Николай Кузьмич!

Сегодня исполняется 75 лет первому редактору «Науки Урала», журналисту «ОГ» Николаю Кузьмичу КУЛЕШОВУ.

Тринадцать лет Николай Кузьмич проработал в молодёжной газете «На смену!», а в начале 80-х годов ему предложили стать редактором первого популярного академического издания на Урале. Он всегда много и плодотворно работал: писал для «Уральского рабочего», одиннадцать лет был специальным корреспондентом «Областной газеты». Он и до сих пор приносит в редакцию замечательные тексты о спортивных событиях.

Николай Кузьмич, оставаясь таким же неутомимым и радуйте нас (а главное — читателей!) своими публикациями! Спасибо за вашу энергию и любовь к жизни! Здоровья и долгих вам лет жизни!



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Как поймать перо Жар-птицы (Россия)

Режиссёр: Георгий Гитис, Вячеслав Плотников
Жанр: мультфильм
Возрастные ограничения: без ограничений
Роли озвучивали: Михаил Озеров, Дмитрий Дюжев, Юлия Савичева



Царь Берендей отправляет своего младшего сына Ивана на поиски диковинной Жар-птицы. В поисках удачи героя сопровождает верный друг — Серый Волк. Героев ждут опасные приключения, козни коварных братьев Ивана и судьбоносная встреча с Еленой Прекрасной. В общем, мультфильм построен на любимых русских народных сказках.

Мачете убивает (США)

Режиссёр: Роберт Родригес
Жанр: 16+
Возрастные ограничения: 16+



В главных ролях: Леди Гага, Антонио Бандерас, Мэл Гибсон
Правительство США вербует Мачете для миссии, которую не под силу выполнить простому смертному. Герою предстоит поймать миллиардера и по совместительству безумца, мечтающего начать войну планетарного масштаба и запустить смертельное оружие в космос. Для выполнения миссии Мачете отправляется в Мексику.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: Это первый полнометражный фильм, в котором снялась Леди Гага

Облачно, возможны осадки-2. Месть ГМО (США)

Режиссёр: Круды Камерон, Крис Пирн
Жанр: мультфильм, комедия, фантастика
Возрастные ограничения: без ограничений



Роли озвучивали: Билл Хейдер, Анна Фарис, Джеймс Каан
Продолжение полюбившегося детям мультфильма про осадки в виде фрикаделек. Сюжет начинается с того, что все жители острова Поплавок покинули родину из-за происшествий, которые произошли в первой части мультфильма. Главным героем Флинт Локвуд теперь работает в крупной компании на своего кумира Честера. Но Флинту придется оставить свой пост, когда он узнает, что его машина всё ещё работает и производит на свет опасных гибридов. Чтобы вновь не произошла трагедия, Флинту снова предстоит спасти мир.

ВЫБОР «ОГ». На этой неделе — раздолье для детей. На экраны выходят два мультфильма, один из которых — российский. На него и советуем сходить: дети будут в восторге от сюжета, а взрослые — от тонкого юмора. А антигерой недели — очередной фильм о Мачете. Несмотря на звёздный актёрский состав, отзывы критиков и зрителей негативные. Слишком банальный сюжет...