



МНЕНИЕ
День музеев

На днях, в один из выходных, мы собрались с друзьями. И призадумались: куда пойти? В кино всё хорошее мы уже видели, а всё плохое на то и плохое, чтобы на него не смотреть. И тут в чей-то светлый головок возникла гениальная идея: сходить в музей. И все выразительно посмотрели на меня как на знатока культурной жизни города. Я мысленно прокрутила в голове все последние публикации в «ОГ», посвящённые различным выставкам, и прочитав знаменитые строки Сергея Михалкова «Я поведу тебя в музей...», отправилась приобщать друзей к прекрасному.

В первом же музее нас что-то очень рассмешило. Мы засмеялись и тут же заоглядывались: всё-таки невежливо. Но смотрительница миролюбиво нам пошутила и сказала: «Да смеитесь, смеитесь! Вы никому не помешаете...» Я оглядела зал и поняла: действительно, никому. Потому что никого нет.

Идти в следующий музей хотели уже не все. Кто-то даже робко проинтервьюировал нас в кафе. Но друзья даже не догадывались, что сами того не подозревая, принимают участие в журналистском эксперименте, который я тут же про себя окрестила строчкой из песни группы «Чайф»: «Есть ещё здесь хоть кто-то, кроме меня?»

Во втором музее я сначала обрадовалась: в гардеробе было не протолкнуться. Одевалась группа совершенно разных людей: и молодых, и в возрасте. Заходя в холл, я даже подумала: может, мы открытие какое-то проморгали? Но нет: услышав бодрую французскую (скорее всего) речь экскурсовода, все дисциплинированно ускорились и поспешили дальше. Мы побродили, я что-то пораскачивала. Уже уходя, незначительно заинтересовалась женщины, продававшей билеты, часто ли здесь наплыв посетителей. Билетёрша рассказала, что туристы, особенно иностранные, раз в две-три недели бывают. Летом — чаще. А вот наши... Да не особо. Но вот было открытие выставки!

Эту магическую фразу про открытие выставки мне повторили ещё в нескольких местах, куда я направилась уже одна, так как друзья бросили на меня уже очень укороженные взгляды. А мне стало действительно интересно: что сейчас с выставками, на открытии которых мы, журналисты, бываем? И неизменно наблюдаем там толпу: сам автор, коллеги по творческому цеху, знакомые, знакомые знакомых, родня, журналисты... Тоже случайных людей не так-то много. После открытия выставка живёт ещё дня три: прочитав в прессе о её открытии, приходят ценители и любители. И всё. Потом — единицы. В основном, туристы или группы школьников. А смотрители, удивлённые моим вопросом о посетителях, недоумевали: «чай, не ночь музеев...»

Действительно, не ночь. А самый обычный день. А в эту самую упомянутую «Ночь» все внезапно проявляют невиданный интерес к выставкам, и посещают чуть ли не все музеи сразу. И это при том, что там попросту не протолкнуться! Я уж не говорю о том, чтобы рассмотреть что-то. Да и стоимость входных билетов в «Ночь музеев» во многих местах возрастает (несмотря на изначальную суть проекта — бесплатный вход). Но люди идут, потому что это модно. Ну, все же там! Получается, идет даже не в музей как таковой, а на тусовку, на шумное мероприятие. Ночью, а не днём, когда смотри — не хочу. Но не хотят.

«Работать актёром за кулисами я не умею»

Солист Оперного о двух главных партиях в премьерных спектаклях Мариинки

Дарья МИЧУРИНА

Солист Екатеринбургского театра оперы и балета Александр Краснов о работе говорит много и охотно. И неудивительно: в свои 28 лет он успел послушать в разных театрах России: Новосибирском, Михайловском, Челябинском... В репертуаре Александра — более 20 оперных партий, за полтора последних года работы в Екатеринбурге он исполнил несколько ведущих партий в спектаклях Оперного. А совсем скоро Краснов ждет на сцене Мариинского театра: он исполнит главные партии в премьерных «Отелло» и «Пиковой даме».

— Александр, как при такой занятости в Оперном театре вас отпустили в Петербург?

— Наверное, всё-таки приятно осознавать, что солист екатеринбургского театра — приглашённый солист Мариинского. Хотя такое понятие как ревность всё равно есть, ведь между театрами — определённая конкуренция. Но всё равно обещаю, что будут отпускать и впрямь. Та атмосфера, которая царит в Питере, сразу вдохновляет, и там хочется петь постоянно... Я очень реальный и приземлённый, не могу часами рассказывать и мечтать о какой-то энергетике, но когда заходишь в Мариинку, прямо чувствуешь виками накопленную традицию. Мне там хорошо, ответственно и хочется ещё больше совершенствоваться, работать, дарить себя зрителю. Там работают на высоком уровне, каждый исполнитель роли — профессионал, и на какую-то театральную «бытовуху», выстраивание отношений просто не остаётся времени — все фо-

кусируются на спектакле, и это здорово.

— Вы так восторженно говорите о Мариинке... Пожалуй, у Оперного появится ещё один повод для ревности!

— Как бы хорошо ни сложилось там, в Мариинском, я человек очень преданный театру — уж не знаю, хорошая это черта или плохая. И если у меня есть договорённость работать здесь, то охотно буду служить именно в этом театре — до той поры, пока не почувствую, что для своего развития или для театра я уже не приношу ту пользу, которая совпадает с моими идеалами. Но ради зарплаты или славы такого не произойдёт. Я поработал в разных театрах России, и к сожалению, не всегда увольнялся по собственному желанию или обоюдному согласию. У меня сложилась репутация бунтаря. Просто я прямой человек, и работать актёром за кулисами не умею. Даже моё приглашение в Мариинский театр далеко не у всех оставило хорошее впечатление. Все понимают, что уровень действительно серьёзный, но не у всех вызывает положительные эмоции. Искусство очень субъективно.

— Практика приглашать артистов из других театров сейчас очень распространена. В том же «Летучем голландце» почти все первые партии исполняют приглашённые артисты. Как вы оказались в поле зрения Мариинки?

— Сейчас наступает тот момент, когда мне, выражаясь молодежным языком, очень хорошо «попёрло». В последнее время у меня большая практика в театре, я востребован в других городах, куда меня регулярно приглашают на постановки провинциальных театры. И на этой волне голос резко вышел на хороший уровень. У меня



один из самых редких тембров — драматический баритон. Из-за того что их практически нет, мне приходится петь те партии, до которых раньше меня в силу возраста просто бы не допустили. Сомнительно и сложным экспериментом стала для меня партия Яго в опере Верди: он чаще других появляется на сцене, у него очень много музыкального материала... Но эта партия стала хорошим трамплином. Мы спели спектакль с Олегом Видеманом, ему понравилось, как я её исполняю. Посоветовал Гергиеву меня послушать. Меня пригласили, я понравился — и не только как будущий исполнитель Яго уже в постановке Мариинского. На прослушивании попал партию Томского — интересную, игровую, очень сложную вокально — и меня пригласили спеть её уже в ноябре.

— Из чего складывается такая стремительная успешная карьера?

— Самый большой критерий, который помогает мне расти — в вокале, актёрском мастерстве — это очень жёсткие требования к себе. Я каждый день фанатично, часами рабо-



таю над своим голосом, хожу в балетный класс тренировать перед зеркалом жесты и мимику, в тренажёрный зал — создавать своё тело. И меня крайне возмущает, когда этого не делают другие. У меня ведь голос открылся случайно, и уже когда я закончил колледж, мама показала мне фотографию, где Анна Герман её на руках держит. И сказала: «Я знала, что ты будешь музыкальным, но не хотела, чтобы ты добивался чего-то благодаря известной фамилии родственницы». Оказалось, что Анна Герман приходится мне дво-

Непростая партия Яго в опере Джузеппе Верди «Отелло» стала для Александра Краснова прямой дорогой в Мариинский театр

На фотографии семья Герман. Крайний справа — отец Анны Герман, Ойген. Его сестра Берта Герман (четвёртая справа) — родная прабабушка Александра Краснова

КСТАТИ

«ОГ» известна ещё одна современная родственница Анны Герман: автор и исполнительница Романова из Челябинска, которая регулярно приезжает с концертами в Екатеринбург.

юрной прабабушкой. Я не хочу использовать это, как делают псевдозвёзды современной эстрады, но приятно осознавать, что я хоть как-то связан с таким человеком. Наверное, перенял какой-то музыкальный ген.

ТЕЛЕОБЗРЕНИЕ
Виталий АВЕРЬЯНОВ

Повторы или абракадабра?

Помните, года полтора назад, а то и больше, «Первый канал» продекларировал, что уходит от повторов телевизионных программ. Может, этого и не заметили бы никто, если б тогда не перестали повторять игры КВН, которые занимали заметное место в эфире уик-эндов. Уход от повторов наверняка был связан с всё большим включением Интернета в нашу жизнь. Сегодня практически любой эфир, любой музыкальный (танцевальный и т. д.) номер, показанный в той или иной телепрограмме, можно найти и посмотреть в Интернете.

Вскоре к повторам вернулись, правда, в несколько другой форме: год назад «Первый канал» запустил проект «Абракадабра» — по существу, дайджест телепрограмм канала за неделю (надо же чем-то заполнять эфир в выходные дни!). Но уже в этом сезоне «Абракадабра» в эфирной сетке не оказалось. И, похоже, вновь возникла проблема заполнения эфира в выходные. Яркое тому подтверждение — показ всех серий «Большой перемены» 1 сентября или опять же всех серий «На сей раз» «д'Артаньяна и трёх мушкетёров» в одну из сентябрьских суббот.

Впрочем, вскоре руководство «Первого канала» нашло «выход». Дневной субботний эфир заполнили повторы «Ледникового периода». Да, проект рейтинговый, но стоит ли отдавать под него помимо воскресного вечера ещё и дневной субботний эфир? Не многовато ли будет? Лично я предпочёл бы вместо повтора ледового шоу увидеть на «Первом» прощальный матч нашего земляка — легендарного хоккеиста Алексея Яшина, о котором сообщили в том же «Ледниковом периоде», но как-то похода, между делом. Не лучше ли, чем смотреть на не очень-то умелое катание великого спортсмена в этом шоу, в последний раз взглянуть на то, как он мастерски управляет с шайбой! Да и в каком окружении! Ведь в матче, который стал прощальным ещё для одного российского чемпиона мира Максима Сушинского, принимали участие Алексей Касатонов, Дарос Каспарянец, Алексей Гусаров, Александр Могильный и другие известные в прошлом хоккеисты, которые были поделены на команду Яшина и команду Сушинского.

Не скажу, что все повторы — зло. От повторов через несколько дней после ухода из жизни Ольги Аросовой одного из выпусков телепередачи «На ночь глядя» (эфир от 29 августа 2006 года) невозможно было оторваться. Ольга Александровна — яркий пример человека, который привлекает к себе внимание сразу. Сейчас такой дар принято называть харизмой (кстати, с древнегреческого это слово так и переводится — «милость, дар» и в древнегреческой мифологии оно употреблялось для обозначения способности притягивать к себе внимание).

Ещё две передачи с харизматичными героями не остались незамеченными на прошлой неделе. В программе Андрея Малахова «Сегодня вечером» гостями были отпущившая на днях юбилей актриса Инна Чурикова и режиссёр Глеб Панфилов. Правда, довольно странно были расставлены акценты. Трудно сосчитать, сколько раз за программу показали фрагменты из фильма «Мирозко», при этом — будто не было прекрасных ролей актрисы в фильмах «Тема», «Мёртвые души», «Ручка Адама», «Курочка Ряба», «Утомлённые солнцем-2. Цитадель», сериалах «Идиот», «В круге первом».

Вторая программа — с ярким, харизматичным героем, которая не могла не привлечь внимания — «Сергей Безруков. Успех не прощают». И снова — круглая дата. К 40 годам с успехом сыграть Пушкина, Есенина (в кино и театре), Высоцкого, Иешу Га-Ноцири (в кино), Фигаро, Чичикова, Сирано де Бержерака, Моцарта (в театре)! Можно представить, сколько же зависти всё это вызывает у менее успешных коллег. А завидовать, прямо скажем, есть чему. Года полтора назад я больше часа находился в метре от Безрукова на встрече с актёром, которая проходила в одном из екатеринбургских театров, и в полной мере ощутил всю силу, всю мощь этой неординарной личности. Неудивительно, что когда на «Первом» повторы «Каникулы строгого режима» с Безруковым, телевизор остался включённым.



Воспитанницы Ирины Зильбер, как и большинство участниц соревнований, в самом начале спортивной карьеры — на восьмом году обучения. Главные победы ещё впереди

Сложная красота

Олимпийская чемпионка Ирина Зильбер рассказала «ОГ» о прошедших соревнованиях по художественной гимнастике

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Завершились XXV Всероссийские соревнования по художественной гимнастике памяти заслуженного тренера СССР Елизаветы Облыгиной. На них приехали представительницы 26 городов страны. В турнире приняли участие все школы художественной гимнастики нашей области, в том числе и школа Ирины Зильбер (олимпийской чемпионки 2000-го года в групповых упражнениях). Именно с ней мы и поговорили о прошедших соревнованиях, обучении гимнастике и о том, что с этим видом спорта сегодня происходит.

— Чтобы увидеть уровень гимнастики в России, достаточно побывать на всероссийских соревнованиях, — рассказывает Ирина Зильбер. — И посмотреть, какая мощная подготовка у девочек, какое стремление к победе, какая конкуренция... И прошедшие соревнования тоже продемонстрировали, что популярность этого вида спорта в России высока. Команды были сильные. Особенно бы отметила спортсменку из Омска, Иркутска, Кемерово.

— Высокая популярность приводит к тому, что всё больше девочек хотят заниматься гимнастикой?

— Сложно сказать, кто больше хочет — девочки или родители. Художественная

Результаты Свердловской области на Всероссийских соревнованиях памяти Елизаветы Облыгиной
3-е место в групповых упражнениях по программе мастеров спорта — ДЮСШ №19
3-е место в личном первенстве по программе кандидатов в мастера спорта — Елизавета Фугман (школа «Виктория») —
2-е место в групповых упражнениях по программе кандидатов в мастера спорта — школа художественной гимнастики Ирины Зильбер

гимнастика — спорт ранний, начинать заниматься надо с четырёх-шести лет. В семь уже поздно. Бывают случаи, что начинают заниматься позже, но это только при наличии невероятных данных. Как вы понимаете, в столь юном возрасте ребёнок не всегда понимает, чего он хочет. Так что детей приводят родители.

— У вас есть своя школа художественной гимнастики. Начинается новый набор, родители приходят записывать детей. О чём они мечтают? Зачем приводят девочек в спорт?

— Прежде всего, они хотят гармоничного развития девочки. Чтобы гимнастика была, гибкой, здоровой... Ну и славы, конечно, тоже хотят. Но важно понимать, что для достижения успехов нужно работать. Художественная гимнастика — это только со стороны легко. На самом деле, это такая сложная красота! И работать необходимо в том числе и родителям — поддерживать дисциплину, мо-

тивацию. Вместе с тренером воспитывать характер. Ну и всё-таки спорт требует постоянных поездок, участия в соревнованиях. И всё это ложится на плечи родителей.

— А если родители не могут оплатить поездку, а девочка очень талантлива?

— Тогда спортсменку поддерживают или спонсоры, или тренер. Государства в этом списке нет...

— То есть государственной поддержки не хватает?

— Да. Прежде всего, не хватает спортивных баз. Ну и финансирования на различные чемпионаты тоже. Государство начинает материально поддерживать спортсменку, когда она становится членом сборной России, но до этого уровня их нужно ещё довести. Но в целом престиж гимнастики у нас в стране на высоте, а это — самое главное. Много хороших тренеров работает, молодые ребята приходят на тренерскую работу.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Домашний матч «Уралочки» завершился поражением

В пятом туре чемпионата России наши волейболистки проиграли краснодарскому «Динамо» со счётом 2:3.

«Уралочка» начала уступать соперницам ещё в первом сете. Юлинка Русс, получив травму, выбыла из игры, и первая партия завершилась со счётом 23:25. Далее игра шла с переменным успехом: сибирячки выиграли вторую и четвёртую партии. В пятой решающей «Уралочке» не хватило двух очков (13:15), и встреча завершилась победой «Динамо».

Самыми результативными в матче стали Александра Пасынкова («Уралочка») — 22 очка, Анна-Мириам Гансонре («Динамо») — 19 очков. После пятого тура чемпионата «Уралочка» занимает шестое место в турнирной таблице среди одиннадцати команд Суперлиги, уступая лидеру («Омичке») 6 очков.

«Синара» встретила с сильнейшим клубом Европы

В двух домашних товарищеских матчах екатеринбургский клуб сразился с обладателем Кубка УЕФА сезона 2012/2013 — алма-тинским «Кайратом».

В первой игре наша команда одержала победу с минимальным отрывом — 5:4 (Афанасьев, Агапов, Аширов-2, Иванов). Вторая встреча завершилась поражением «Синары»: екатеринбургская команда уступила «Кайрату» 2:5 (Кузнецов, Агапов).

Напомним, «Синара» — одна из двух российских команд, становившихся победителями европейского турнира за всю его историю. Дарья МИЧУРИНА

«Локомотив-Изумруд» одержал двойную победу

В матчах первого тура чемпионата России по волейболу среди мужских команд высшей лиги «А» екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» одержал две победы над новосибирским «ДЮСШОР-Локомотивом» со счётом 3:0 и 3:1.

Следующим соперником екатеринбуржцев станет «Новая» из Новокуйбышевска. Матчи пройдут 26 и 27 октября. Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Автомобилист» выиграл три матча из последних четырёх

В 19-й для себя встрече чемпионата КХЛ сезона 2013/14 екатеринбургские хоккеисты победили в Новосибирске местную «Сибирь» — 4:3 (по буллитам).

● Героем матча стал канадский гастарбайтер «Автомобилиста» Энтони Стюарт. Он забросил одну шайбу в основное время, а потом реализовал буллит, который стал победным.

● Буллит в исполнении Стюарта принёс нашей команде победу уже во второй раз. Впервые это случилось 14 октября в домашнем поединке с «Витязем».

● В игре с «Сибирью» в составе «Автомобилиста» дебютировал уроженец Багамских островов Андре Дево. 29-летний форвард провёл на льду 3 минуты 31 секунду и никакими результативными действиями не отметился.

● После матча стало известно, что наш клуб подписал контракт с 27-летним нападающим сборной Белоруссии Сергеем Дегагиным, который наиболее известен тем, что забил самый быстрый гол в истории чемпионатов мира: 2 мая 2009 года он забросил шайбу в ворота сборной Финляндии уже на пятой секунде матча.

● В 19 сыгранных встречах «Автомобилист» набрал 19 очков (треть от возможного) и занимает сейчас в Восточной конференции 12-е место, отставая от зоны плей-офф на 3 очка.

● Следующий матч екатеринбуржцы проведут сегодня. В Новокузнецке они сыграют с местным «Металлургом», который сейчас занимает в лиге последнее место. Кстати, именно в этом клубе в прошлом сезоне работали нынешние руководители «Автомобилиста» — генеральный менеджер Леонид Вайсфельд и тренер Анатолий Емелин. Владимир ВАСИЛЬЕВ

ПРОТОКОЛ

«Сибирь» (Новосибирск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 3:4 (0:1,2:2,0,овертайм — 0:0, буллиты — 0:1)

Время	Счёт	Автор гола
00.56	0:1	Фёдоров (2)*
23.01	1:1	Бутузов
23.43	1:2	Чернов (3)*
33.02	1:3	Стюарт (1)*, бол.
49.19	2:3	Энлунд
53.25	3:3	Лемтгогов

Победный буллит — Стюарт
* Количество голов в сезоне