

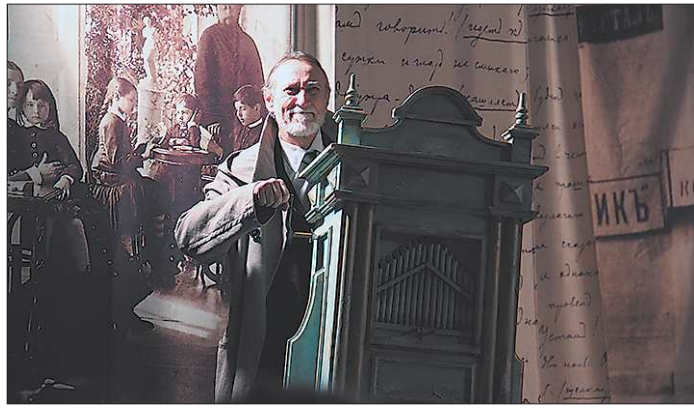
КУЛЬТПОХОД

«Страхи» привели к победе журналиста «ОГ»

В Екатеринбурге завершился III всероссийский танцевальный фестиваль «Арт энд данс трофи-2013» с международным участием. Фестиваль имеет рейтинг «А» — это высший рейтинг в России. На мероприятиях такого уровня проводится отбор на международные состязания. Состязания проходили в 45 дисциплинах, среди которых и классический балет, и черлдинг, и уличные танцы, и восточные направления, и народные стили. В фестивале в составе коллектива «Аура» приняла участие и журналист «ОГ» — обозреватель нашего отдела Яна Белоцерковская. Более того, этот коллектив занял на престижном чемпионате первое место в номинации «Модерн», представив международную судейской коллегии композицию «Страхи», построенную на сочетании классического балета и современных танцевальных стилей. Не помешало высоким результатам и то, что посреди номера по техническим причинам оборвалась музыка. Танец пришлось исполнять ещё раз.

В целом, представители Свердловской области достойно показали себя на фестивале, выступив в большинстве номинаций. Но, согласно предварительным подсчётам, больше всего кубков и медалей получили представители Пермского края (окончательные итоги ещё не подведены).

Анна ЯШИНА



И шарманка, и Виктор Поцелуев в образе странствующего музыканта тонко передают дух чеховского времени

Дипмиссия чардаша

На единственный вечер сцена Свердловской музкомедии была отдана законодателям традиций жанра – венгерской оперетте

Ирина КЛЕПИКОВА

На гала-концерт были приглашены все генконсульства, работающие в столице Среднего Урала, потому что событие носило и дипломатический характер. Венгрия и Россия «перезагружают» свои взаимоотношения. И в авангарде народной дипломатии, миссию которой обычно берёт на себя культура, с венгерской стороны было «брошено» то, что составляет её бренд в мире – оперетта. А минкульт России взялся патронировать проект, в рамках которого звёзд венгерской оперетты увидят в Санкт-Петербурге, Челябинске, Екатеринбурге.

...Когда легенда Будапештской оперетты, 61-летняя Марика Освальд культурным перемахнула через опустившегося на колени партнёра, зал со стоном «О-о-о!» поддался вперёд. Но это было только начало. Не останавливая пения, Марика исполнила ещё несколько кульбитов. Под тот же стон изумления публики... Направившись сравнение с цирком? Но это круче. Это школа венгерской оперетты, в которой акробатическая сложность танцевальных номеров (в том числе танца в номерах вокальных) – всего лишь одно из достоинств. Одно из...

Оперетта по-венгерски – тот случай, когда лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Но Мара Кейковач, Жолт Хоммоной, Кадар Саболч, Барабара Бордаш, Иштван Кристоф и легендарная Марика (у каждого бездна титулов) ещё до концерта охотно отвечали на вопросы «ОГ» о классике и актуальных сюжетах в венгерском мюзикле, особенностях физической подготовки солистов, о кинооперетте... При общей люб-



Мара Кейковач и Кадар Саболч. Они ещё и пели в этом почти акробатическом дуэте из «Баядеры» Кальмана! Чтобы увидеть искусство коллег из Венгрии, ведущие солисты Свердловской музкомедии согласны были на места в последнем ряду зрительного зала...

ви России и Венгрии к «лёгкому жанру» (а как его не любить?) и желании привлечь в музыкальные театры молодёжь стратегии у нас, оказались разные.

Кинооперетта и киномюзикл, в которых у России давно не было удач, в Венгрии же – верный способ увлечь жанром даже тех, кто живёт от театра... в соседнем городе. Спектакли тиражируются на CD-дисках, а к каждому прилагается книга, так или иначе популяризирующая жанр (история жанра, развитие от оперетты к мюзиклу, история и авторы конкретного произведения). Молодые «кляузы» на современный тренд, на видео, в итоге же оказываются увлечены теми, что являются главным достоянием австро-венгерской культуры. Свердловский театр музыкальной комедии, как известно, идёт к зрителям, в том числе моло-

дые, через современные сюжеты либо современные аллюзии в классике. Существует ли подобное в Венгрии? Нет-нет, чуть не в голос возражают гости: на музыкальной сцене не должно быть драм и слёз, а в главном музыкальном театре страны – Будапештской оперетте – в приоритете по-прежнему классика. Но! С ней работают современные драматурги, которые и «стряхивают пыль со старых либретто».

Что же касается физической подготовки – о, слушать про это было интересно, но как живописать для читателя про «шпор на позвоночник», «секреты пресса живота»... Гости, смеясь, и сами себя останавливали: «В общем, старая школа венгерской оперетты!».

Нам интересны их самобытность: стиль, драйв на сцене. Им – «душа, которой рус-

ские наполняют свои образы». И очевидно: любовь к России – отнюдь не синопичная «дипломатия». Марика Освальд ещё 40 лет назад пела в «Холокпе» Стрельникова – на русском! (Примадонна тут же напела «Под дугой звенят бубенчики...»). Барабара Бордаш, попутая в театральный, играла Татьяну Ларину. А Жолт Хоммоной, ныне – приглашённый солист ведущих театров Европы, каждый день читает в оригинале «Анну Каренину» – учит язык.

Русский и венгерский оба сложные. Но музыка – сродни переводчику. Такая у неё миссия. Выходную арию графа Данило для гала-концерта Жолт Хоммоной сделал с кордебалетом Свердловской музкомедии за несколько минут. В обычных условиях на репетиции ушло бы недели две.

«Лекарство должно быть сладкое»

Со школьной скамьи — на театральные подмостки

Дарья МИЧУРИНА

Новый сезон проекта «Театр у школьной доски» открылся премьерой. Спектакль «Одни» по рассказу Василия Шукшина сыграли в Детской филармонии, а затем актёры ТЮЗа отправились в одну из школ города — знакомить юных зрителей с Лермонтовыми и Чеховыми.

Ездить по школам из-за объёмных декораций нелегко, однако на приглашение привезти «Песню о кутце Калашникове» и «Шарманку» театр откликнулся сразу. Правда, атмосфера от театральной далекости: суровый охранный зорко выматривает, у всех ли есть сменка, педагоги направо и налево раздают указания: «Так, чтобы вместе не сядились! Я вас знаю, вы же болтаете будете!».

Школа — это почти режиссерский объект! — смеётся заведующая литературной частью ТЮЗа Наталья Киселёва. — Однажды перед нашим спектаклем вышла учительница и громовым голосом говорит: «К вам приехал театр! Сейчас вам будут нести прекрасное!».

Как после такого играть, чтобы театр не показался «обязаловкой»? По опыту прошлого сезона участники проек-

та знают: школьники — зритель неподготовленный, а потому кричать на него бесполезно. С ним нужно говорить. О Чехове, его героях, и совсем чуть-чуть — о театральном этикете. Не ходить во время спектакля, благодарить актёров аплодисментами... Правила, казалось бы, уже ставшие негласными, для многих школьников в новинку.

Впрочем, удерживает непоседливых зрителей вовсе не «указка». Потому что полной тишины не наступает в зале ни на секунду. И это замечательно! Школьники ярко и живо реагируют на нелепо-поучительную историю о запрете курения (рассказ «Дом»), девчонки-шестикласски громко умиляются пisku котят, хочут те самые болтуны, которых грозилась рассадить... Куда уж там отвлекаться, уследить бы за всем, что происходит на сцене!

Режиссёр Олег Гетце создаёт свои условия игры: в ней сигарета — размером с человека, котят — белые воздушные шары, стол превращается в лодку и обратно... И когда школьники эти условия принимают, оказывается, что мир Чехова прост и знаком — стоит только взглянуть.

Готовь лыжи... на роликах

Зимние виды спорта на асфальте

Дарья МИЧУРИНА

На лыжной базе в Каменске-Уральском открылся новый объект — лыжероллерная трасса. Опробовать маршруты и полюбоваться на спортсменов пришло несколько поколений каменцев. В основном — участники гонок (в честь открытия состоялась первенство города) и болельщики. Впрочем, и большинству зрителей не удалось устоять на твёрдой почве: чтобы опробовать асфальтовое покрытие, они специально захватили на трассу роликовые коньки.

К слову, ленточку на открытии самой базы перерезали уже давно: идея строительства начала воплощаться ещё два года назад. А в 2012-м, когда в готовом здании открылся прокат лыж, появились и первые посетители. Правда, изначально задумка была глобальнее — начать готовить будущее поколение лыжников и биатлонистов. Оказалось, что в таком непростом деле не обойтись без трассы, на которой можно проводить не только соревнования, но и учебно-тренировочные занятия по гонкам на лыжероллерах.



Теперь лыжники в Каменске-Уральском могут готовиться к соревнованиям ещё до того, как выпадет снег

КСТАТИ

Асфальтирование лыжероллерной трассы обошлось областному и местному бюджетам в 19 миллионов 982 тысячи рублей. Всего на строительство лыжной базы было потрачено более 62-х миллионов.

В Каменске-Уральском славные лыжные традиции. Здесь я тренировался ещё 20 лет назад, когда учился в школе-интернате спортивного профиля, — вспоминает двукратный олимпийский чемпион и двукратный чемпион мира по биатлону Сергей Чепиков. — Но в современном биатлоне и лыжных гонках к соревнованиям нельзя подготовиться, занимаясь летом одним бегом — обязательно нужна лыжероллерная трасса. Чтобы в нашей

области появились талантливые спортсмены, соответствующая инфраструктура должна появляться в небольших городах, где есть энтузиасты-тренеры и возможность создавать новые детско-юношеские спортивные школы.

По словам Чепикова, подобный проект в Каменске-Уральском — пилотный. В оверхе на строительством новых объектов Асбест, Байкалово, Красноуфимск, Дегтярск...

В этом году у нас за-



Тамару Савич в Екатеринбурге можно услышать в Театре романа, в Доме музыки, в Екатеринбургской музыкальной гостиной «Ля», в Большом зале Уральской консерватории, в Зале имени Маковского, по жалуй, самой любимой концертной площадкой певицы был и остаётся Дом актёра

У неё есть тайна...

Концерт, который вызвал бурю эмоций

Лия ГИНЦЕЛЬ

В екатеринбургском Доме актёра прошла очередная встреча «Бомонда». Героиней её на этот раз стала служебная артистка России, певица Тамара Савич с программой «У меня есть тайна».

Публика заполнила зал. За ролям устроилась лауреат международных конкурсов Анна Рязанова. Полилась музыка. Чарующе зазвучало: «Я помню вальса звук прелестный...». И дальше «Ночь света. Над рекой тихо светит луна...». И потом «Поцелуем и забвением муки сердца уголю...». Чудная невероятная женщина на импровизированной (совсем рядом со зрителем) сцене пела о любви. О любви молила. В любовь нас погружала и опрокидывала.

Мы же всё знаем: любовь — тайна, любовь — обман, любовь — мука, любовь — счастье. Кто может добавить что-то новое, неизвестное? Да и романсы эти, практически все за редким исключением, на слуху. Но вот к людям выходит лицедейка в струящемся водопадом платье и рассказывает, казалось бы, обыденнейшие вещи, но по-своему, ново, неповторимо, свежо! И зрители то утирают слёзы, кусают губы, страдают, а то вдруг смеются и чуть не пускаются в пляс.

КОММЕНТАРИЙ

Лия ХАКЕЛЕВИЧ, музыковед, президент Екатеринбургской музыкальной гостиной «Ля»:

— Тамара Савич может всё. Ей подвластна и классика, Бах, Гендель и Шуберт, и немецкое, например, и эстрада, и романс, и советская песня. Профессионал высочайшего класса, красивейшее сопрано, а ещё она — человек невероятной артистизма и обаяния.

Она кто? Кокетка безудержная? Персонаж древнегреческой трагедии? Наша современница с непростой судьбой, но неиссякающей верой в хорошее завтра? Наверное, и то, и другое, и третье. Потому что — и это главное — она — актриса. Актриса, строящая свой образ. И со своего произведения она совершенно неповторим и многозначен.

А как же иначе? Тамара Савич не всегда выходила к публике один на один. Артистка музыкальных театров, она за свою творческую жизнь сыграла более шести десятков ролей. Была Розинной, Сильвой, Маричей, Ханумой... Сейчас передаёт свой немалый опыт студентам. Но сцене без неё плохо. Да и ей без сцены, по-моему, тоже.

До конца года в области появятся три новых спортивных объекта

Физкультурно-оздоровительные комплексы с бассейнами вот-вот сдадут в эксплуатацию в Арамиле, Богдановиче и Верхней Синячихе.

Строительство ФОКов с каждым годом набирает обороты. Всего за последние три года в области было реконструировано и построено 41 объект. Цель подобных комплексов — сделать так, чтобы комплекс с бассейном или крытой ледовой площадкой появился в каждом районе.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Грифоны» проиграли во Владивостоке

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» потерпели первое поражение в регулярном чемпионате мужской баскетбольной суперлиги. Во Владивостоке «Грифоны» уступили местному «Спартак-Приморье» со счётом 69:73.

Подопечные Олега Окулова провалили первую четверть (13:22), а к большому перерыву отрыв в счёте и вовсе стал двузначным (29:40). Во втором тайме «Уралу» удалось сократить отставание. На последних секундах при счёте 72:69 в пользу хозяев Александр Корчагин без сопротивления атаковал из-за периметра и мог перевести игру в овертайм, но промахнулся. Самым результативным игроком матча стал защитник «Урала» Ланс Харрис (26 очков).

Ревдинский «Темп-СУМЗ» сегодня проведёт выездную игру в Рязани, а завтра «Урал» сыграет также на выезде — с «Иркутом».

«Лисицы» не заметили соперниц из Новосибирска

Екатеринбургская команда «УГМК» разгромила в первом домашнем матче чемпионата женской баскетбольной премьер-лиги «Динамо-ГУВД» из Новосибирска со счётом 82:45.

Гости под руководством экс-наставника сборной России Бориса Соколовского сопротивлялись лишь первые десять минут (15:19), а затем на паркете осталась одна команда, а соперницы «лисицы» выступили едва ли в роли статистов. В составе «УГМК» самыми результативными стали Сандрин Грета (21 очко), Татьяна Попова (12), Анете Екабсоне (11). Марию Степанову совсем немного не хватило до «дабл-дабла» (8 очков, 11 подборов).

В главе турнирной таблицы три клуба, одержавшие по две победы — «УГМК», оренбургская «Надежда» и московское «Динамо». Именно с «Динамо» наша команда проведёт следующий матч - в первом матче четвертьфинала розыгрыша Кубка России «УГМК» сыграет с «Динамо».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

И снова ничья!

Футболисты «Урала» не смогли переиграть в гостях грозненский «Терек»

Адам АХМАДОВ из Грозного, специально для «ОГ»

«Урал», проигравший перед перерывом на родном поле «Краснодару», вышел на матч в несколько ином составе — с первых минут на поле появились Владимир Коман, Андрей Чухлей и Артур Саркисов. Для последнего, кстати, этот матч обещал стать особенным, всё-таки Артур уроженец Грозного, и по собственному признанию, любой визит в Чеченскую Республику ожидается с большим нетерпением.

У «Терека» тоже произошли изменения в составе. Бразилец Маурисио в своём сезоне, юбилейном матче за «Терек» в рамках премьер-лиги, в стартовом составе оказался довольно неожиданно — тренер грозненцев Юрий Красножан оставил в запасе марокканца Исмаила Айсати, который пропустил большую часть подготовки к матчу из-за своей женьгибы. Из-за травмы на скамейке запасных остался финн Ояла — его место занял Артём Радьков, а отправившегося на лечение Городова сменил Годзюр.

Игра началась, как многие ожидали, с интенсивных атак хозяев поля. Уже в дебю-

те ударе Кану не хватило точности. «Терек» продолжал наступать, хозяева попробовали пробиться к воротам Солосина через центр, и на 25-й минуте у них это получилось. Маурисио нанёс дальний удар под самую штангу, тем самым сделал себе подарок в честь своего юбилейного матча.

После перерыва хозяева неожиданно отошли назад, позволив сопернику спокойно принимать мяч и контролировать его. И в середине второго тайма гости сравняли счёт. Гогинев попробовал пробить из штрафной, но мяч угодил в руку Адилсона и Безбородов показал на точку. Пенальти пробил вышедший на замену

(вместо Шаницына) Асеведо, после его удара мяч проскочил под Годзюром и на табло зажёглась вторая единичка — 1:1.

Тут же «Терек» снова победил вперёд. Но в действительности грозненцев наблюдался некий сумбур. Команда была активна, вот только ничего полезного извлечь из своей активности они не могли. В итоге — 1:1. По первому тайму «Терек» заслуживал большего, но своей игрой после перерыва «Урал» доказал, что битвы эта команда умеет. И, что любопытно, третий гостевой матч подряд екатеринбургские футболисты завершили с одним и тем же счётом.