

КУЛЬТПОХОД

Балетный пол пахнет берёзой. Северной

Екатеринбургский оперный театр обзавёлся первоклассным балетным покрытием, аналого которого сегодня есть только в Большом и Пермском оперном. Почти восемь миллионов рублей выделено на покупку Министерство культуры России.

Один из важнейших элементов пола — многослойный фанерный щит, изготовленный из особого сорта древесины — северной берёзы, обладающей повышенной прочностью и эластичностью.

— Неоспоримые преимущества новинки, — объясняет пресс-атташе театра Екатерина Ружьева, — пол повторяет свойства батута — пружинит и, стало быть, облегчает прыжки. Одновременно он способен демпфировать, то есть гасить колебания, смягчать ударную нагрузку. Таким образом пол, оберегая коленные и тазобедренные суставы артистов, защищает их от травм...

Ещё одно достоинство — мобильность. Покрытие можно демонтировать и устанавливать вновь. Для активного гастролирующего театра — бесценное приобретение!

Год культуры начнётся с «Открытой книги»

«Открытая книга» — масштабный областной межведомственный проект, с которого скорее всего и начнётся в Свердловской области Год культуры. Потенциал и возможности проекта обсуждались вчера за «круглым столом» «Современный литературный процесс» в Беллинге.

Разговор шёл о «трудных» книгах, что нужны подросткам, любимицы ими, но есть вопрос с изучением их на уроках литературы. Была поднята и проблема героя в литературе: увы, из современных книг вытесняется понятие героического, представление о подвиге и самопожертвовании. Зашла также речь о книгах, адресованных детям и взрослым — они формируют общие ценности, могут быть прочитаны всей семьёй. И это крайне важно, поскольку Россия утрачивает в последние десятилетия традиции семейного чтения.

В обсуждении участвовали библиотекарки, учителя, родители. У всех — большая ожидания по поводу «Открытой книги»: проект нацелен на повышение престижа чтения.

Ирина КЛЕПИКОВА

Сыграть... себя

Исповедь на заданную тему — от просветителей столицы Среднего Урала

Марина АЛЕШИНА

Это могло стать брендовой акцией Екатеринбург и даже области, но осталось частным проектом фотохудожника Вадима Осипова. Под проект такого замысла и масштаба не грех было выделить грант, но он состоялся только благодаря трём меценатам. Наконец, любое учреждение культуры должно было почтить за удачу представить региону этот проект, но после мытарств с поисками места для презентации только Музей изобразительных искусств принял выставку. На один день.

Между прочим

В числе 120 героев книги «Просветители Екатеринбург» — два журналиста «Областной газеты»: Лия Гинцель и Ирина Клепикова.

Да уж... По-русски. По-прежнему. На энтузиазме. Между тем «Просветители Екатеринбург» (альбом и фотовыставка про 120 персон) — событие регионального масштаба. На обложке — знаковый подзаголовок «Избранное». В том смысле, что подвижников культуры даже в столице Среднего Урала, конечно же, больше. Но 120, ставшие героями проекта, — не просто личный выбор автора. Были опробованы представители деловой, политической, научной элиты Урала: чьи имена в региональной культуре на слуху уральского сообщества? В итоге составилась этот коллективный портрет.

— 120 раз я терпеливо объяснял каждому из героев свою идею, — вспоминает Вадим Осипов рождение проекта. — Просвещение — мостик между культурой и массами, мостик, который держится на плечах моих героев. Если они уйдут, всё рухнет. И вот они передают мной — настоящие просветители. Сосредоточенные и весёлые, удивлённые и немножко сердитые. В своём бесконечно плотном графике жизни они нашли время, что-



Леонид Быков, литературный критик: «Писатели у нас есть. И читать есть что. Были бы читатели...»

МЕЖДУ ПРОЧИМ

В числе 120 героев книги «Просветители Екатеринбург» — два журналиста «Областной газеты»: Лия Гинцель и Ирина Клепикова.

бы смог сделать их портрет для проекта, и играют перед камерой — самые неожиданные роли. Держат в руках корабль с альпами парусами или горные лыжи, разговаривают с куклами и заводят граммофон, плетут корзину, разводят костёр или зажигают керосиновую лампу. Они надевают карнавальные костюмы и маски, дирижируют воображаемым хором или показывают свои картины, скульптуры...

Игра перед фотокамерой — творческий ход. Но каждая появившаяся в кадре деталь неслучайна. Она — знак. Обозначение профессии, личностных пристрастий либо творческого кредо. У каждого — своё. Своей подробностью перед камерой — этим, вспоминает Вадим Осипов, в конечном счёте увлеклись даже самые

сдержанные и немногословные. Однако, по условиям проекта, каждому предстояло ещё выполнить «домашнее задание» — создать эссе-размышление от первого лица о том, что представляется важным в профессии. С доказательствами-аргументами из собственной судьбы... 120 монологов. 120 исповедей на заданную тему. Чтиво. Познание. А ещё — опосредованное обозначение проблемы не одной только культуры — духовного состояния общества. Вместе с автором проекта его герои, каждый по своей профессиональной «епархии», невольно затрагивают общероссийские «болевы точки». С просвещением, просветительством — прежде всего. Прощаю ещё раз автора: «...Почему же не оставляет меня ощущение надвигающегося мрако-



Сергей Айнутдинов, художник-аниматор: «У тех, кто снимает анимационное кино, мозги устроены парадоксально»

бесия? Почему чуть ли не половина моих современников верят, что Солнце вращается вокруг Земли? Маленькие дети приходят в школу как на праздник, а выходит из неё хитроватыми воршишками, считающими сканивание правильных ответов по ЕГЭ ещё до экзамена верхом образованности...»

Альбом задумывался как подарок к 290-летию Екатеринбург. Но в преддверии Года культуры в России (им станет 2014-й) он ещё более актуален. При тех духовных проблемах общества, что очевидны повсеместно, есть сила, на которую общество всё-таки может рассчитывать. Это они, просветители.

Посидим на дорожку

Путешествие как искусство

Дарья МИЧУРИНА

В Областном краеведческом музее полным ходом идёт подготовка к открытию необычной выставки «Искусство путешествий». Скажете, в музее что-то подобное уже есть? И будете правы — вот только особенно интересна коллекция сувениров и фотографий XX века у посетителей до сих пор не вызвала.

Так было до тех пор, пока не возникла идея рассказать о том, как продумать, спланировать, а главное — отправить в незабываемое путешествие. Концепцию совершенно новой выставки предложил доцент кафедры сервиса и туризма УрФУ Сергей Каменских. К разработке тут же подключились студенты, художники, кинооператоры, фотографы...

— Мы хотим всколыхнуть интерес к тому, что можно назвать культурой путешествия, — рассказывает Сергей. — Багаж впечатлений, который мы привозим из поездок, зависит не только от потраченной суммы, но и от качества подготовки. Существует множество путеводителей, а между тем литератур-

ные произведения куда лучше открывают страны и города! В этом плане интересным оказывается XIX век: люди тщательнее готовились к поездкам, у них была большая культурная база, через призму которой они видели собственное путешествие. Поэтому мы решили вспомнить маршруты столетней давности, придумать новые, с погружением в культуру и особенности страны — и посмотреть, как их можно сочетать.

Полностью погрузиться в атмосферу путешествия помогут карты, чемоданы и, разумеется, сувениры, которые подчеркнут особенность городов и стран. Поэтому выставка будет наполнена не только сувенирами XIX века или советской эпохи, но и доброй частью современных путешественников. Соавтором может стать любой, кто принесёт интересный сувенир или расскажет историю собственного приключения.

— Мы попробуем показать посетителям разницу между туризмом, в основе которого лежит культ потребления, и ярким, эмоциональным путешествием, — мечтательно говорит Сергей Каменских.

Наши «изумруды» глубоко

Екатеринбургские волейболисты не ставят высоких задач в высшей лиге

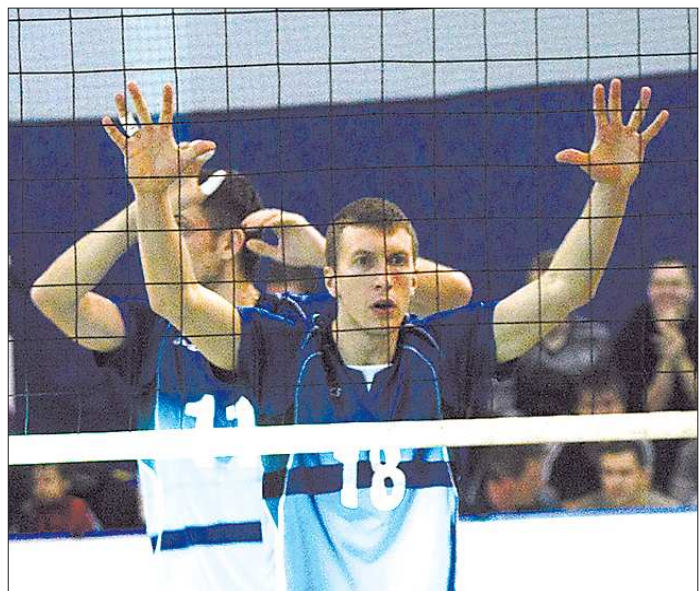
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в чемпионате России среди мужских команд высшей лиги «А» стартует екатеринбургский клуб «Локомотив-Изумруд». Матчи против новосибирских одноклубников екатеринбуржцы проведут не во Дворце игровых видов спорта, как планировалось, а в своём спорткомплексе на улице Стачек.

В январе будущего года исполнится 40 лет с момента создания мужского волейбольного клуба в его нынешнем виде — «Локомотив-Изумруд» ведёт свою родословную от команды «Уралэнергомаш», появившейся на базе Турбомоторного завода. А если копнуть ещё глубже, то через год можно будет отметить 70-летие свердловского волейбола. Вот только праздновать эти юбилеи придётся без особых пышных торжеств.

Пик в развитии команды пришёлся на конец 90-х — начало нулевых годов, когда команда выигрывала чемпионский титул (1999 г.), завоевывала серебряные (1997, 1998, 2000, 2001 гг.) и бронзовую (2003 г.) награды чемпионата страны, становилась трёхкратным обладателем Кубка России. Успехи во внутренних соревнованиях позволяли тогда регулярно участвовать в клубных континентальных турнирах, в том числе и Кубке чемпионов. Президент и главный тренер «УЭМ-Изумруда» (так тогда называлась команда) Валерий Алфёров входил в тренерский штаб сборной России.

Проблемы начались тогда, когда спонсирующий команду Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов стал охлаждать к волейболу. Пресса и болельщики по инерции ждали от команды побед и трофеев, но руководители «Изумруда» давали понять, что больших достижений вряд ли приходится ждать, поскольку в рейтинге клубных бюджетов екатерин-



В сложившейся ситуации волейболистам «Локомотива-Изумруда» впору «выбрасывать полотенце» или поднимать руки

Календарь матчей команды «Локомотив-Изумруд» в чемпионате России

Дома	Соперник	В гостях
08-09.03	«Искра» (Одинцово)	30.11 — 01.12.
07-08.12.	«Динамо» (Сосновый Бор)	15-16.03.
22-23.03.	«Енисей» (Красноярск)	14-15.12.
21-22.12.	«Югра-Самотлор» (Нижневартовск)	005-06.04.
12-13.04.	«Нефтяник» (Оренбург)	11-12.01.
19-20.10.	«СДЮШОР-Локомотив» (Новосибирск)	25-26.01.
01-02.02.	«Новая» (Новокуйбышевск)	26-27.10.
02-03.11.	МГТУ (Москва)	15-16.02.
22-23.02.	«Зоркий» (Красногорск)	07-08.11.
23-24.11.	«Кристалл» (Воронеж)	01-02.03.
18-19.01.	«Ока» (Калуга)	19-20.04.

буржцы находились на твёрдом последнем месте.

В роли палочки-выручалочки выступила Свердловская железная дорога. Для команды это было своеобразным возвращением к истокам, поскольку зародился мужской волейбол в Свердловске в 1945 году не где-

нибудь, а на Свердловском железнодорожном узле. Президентом клуба стал тогдашний начальник СвЖД Александр Мишарин. Кажется, это действительно интересно, а волейбол, а не взывали на себя эту ношу «по разнарядке». Клуб, сменивший название с «УЭМ-Изумруда» на

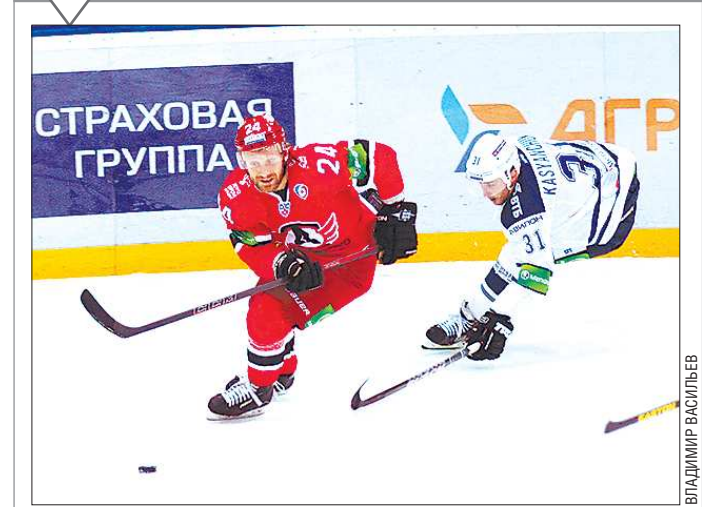
«Локомотив-Изумруд», выжил, но на былые позиции уже не вернулся. Определённый оптимизм возник, когда Александр Мишарин стал губернатором Свердловской области, но быстро угас. Вопросы финансирования подведомственных РЖД спортивных клубов решаются в Москве, а там и своих «локомотивов» хватает.

На рубеже десятилетия команда и вовсе обосновалась в своеобразном лифте, как бы опровергая своё ориентированное на движение вперед название. По итогам чемпионата России 2008 года «Локомотив-Изумруд» покинул суперлигу, через год вернулся в элиту, но всего на сезон, после чего проследовал в обратном направлении. Затем эта безнадёжная рокировка повторилась снова. Конец этому движению «вверх-вниз» пришёл в прошлом сезоне, когда «изумруды» осели-таки во втором эшелоне, заняв скромное седьмое место из двенадцати.

Вряд ли и нынче «Локомотиву-Изумруд» по плечу будет решение высоких задач. Состав команды значительно обновился, для приглашения игроков, с которыми можно бороться за призовые места, бюджет клуба слишком скромнен. Президент и главный тренер команды Валерий Алфёров и в «золотые»-то годы прессу не жаловал, а теперь и подавно. В лучшем случае сетует на недостаточное финансирование.

Компания у наших волейболистов в высшей лиге «А» любопытная, навевающая ностальгию на тех, кто ещё помнит волейбол советского периода и начала российской его истории. Московский МГТУ, одинцовская «Искра», «Югра-Самотлор» из Нижневартовска... Увы, от этих известных некогда клубов остались одни звучные имена. Жаль, что и наш «Локомотив-Изумруд» оказался с ними в одном ряду.

СПОРТИВНАЯ АФИША



21-27 Октября

ВОЛЕЙБОЛ. КУБОК ЕВРОПЕЙСКОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ. ЖЕНЩИНЫ

22 октября (вторник)
«Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — «Астерикс» (Бельгия). Дворец игровых видов спорта, начало в 18.30
Комментарий «ОГ»: «Уралочка» открывает международный сезон матчем против клуба из Бельгии. В Кубке европейской конфедерации нет никаких групп: все раунды проводятся с одним соперником на вылет. Уралочки начинают борьбу с 1/16 финала. В случае успеха в следующем раунде подопечные Николая Карполя встретятся с победителем пары «Новая КБМ Браник» (Марибор, Словения) — «Цайлер» (Кёниг, Швейцария). Добавим, что с «Астериксом» свердловчанки в своей истории уже играли. В сезоне 2010/2011 на стадион 1/8 финала Кубка вызова «Уралочка» после двух выигранных сетов уступила в гостях 2:3, а дома взяла убедительный реванш 3:0 и вышла в 1/4 финала.

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ КХЛ

26 октября (суббота)
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Салават-Юлаев» (Уфа). КРК «Уралец», начало в 17.00
Комментарий «ОГ»: «Автомобилист» на уходящей неделе смог переломить неутешительную тенденцию и одержать две победы подряд. Тем самым екатеринбургский клуб смог подняться на несколько строчек в турнирной таблице, занимая сейчас 11-е место в Восточной конференции. «Салават-Юлаев» идёт там же на четвёртом месте, а значит, испытание для наших хоккеистов предстоит не из лёгких.

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА

26 октября (суббота)
«Урал» (Екатеринбург) — «Зенит» (Санкт-Петербург). Центральный стадион, начало в 19.00
Комментарий «ОГ»: Центральным спортивным событием недели станет матч 14-го тура российской футбольной премьер-лиги. Погодные условия становятся всё суше, а в гости к «Уралу» тем временем приезжает самая сильная на текущий момент команда. Питерский «Зенит» занимает первую строчку в турнирной таблице и продолжает борьбу в Лиге чемпионов. «Урал» же решает свои задачи — пробует закрепиться в российской футбольной элите. Фаворит в матче очевиден, однако на стороне екатеринбуржцев будет своё поле и непредсказуемые погодные условия, которые, как правило, выравнивают класс соперников. Посещаемость Центрального стадиона в последних играх стала падать, но посмотреть на «Зенит», похоже, соберётся значительное количество болельщиков. К тому же за питерцев играют два уроженца Свердловской области — тагильчанин Олег Шатов и Игорь Смольников из Каменска-Уральского.

«Сталинград» превосходит ожидания кинокритиков

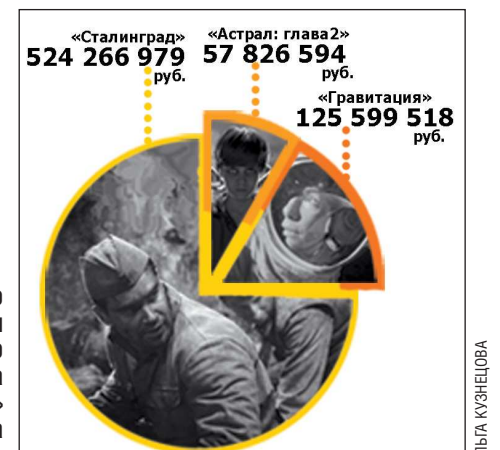
На этой неделе первую строчку всех кинорейтингов российского проката заняла картина «Сталинград», одну из главных ролей в котором сыграла екатеринбургская актриса Мария Смольникова. Поэтому за судьбой этой ленты мы наблюдаем с особым вниманием.

Картина Фёдора Бондарчука оставила далеко позади ближайшего конкурента — «Гравитацию». Но этой англо-американской работе известного режиссёра Альфонсо Куарона до рекордов «Сталинграда» далеко. Возможно, это связано с тем, что интерес к отечественному кино у нашего зрителя всё-таки очень велик. И, устав от зарубежных однообразных блокбастеров, мы с удовольствием смотрим картину, посвящённую вечной теме, которая себя никогда не исчерпает.

И это при том, что изначальное отношение к «Сталинграду» было весьма скептическим. Многие кинокритики предрекали картину провал: мол, если смешать тему войны, голливудский размах, крупный бюджет (30 миллионов долларов), огромное количество спецэффектов, графики и прочих технических изысков, получится нечто похожее на низкопробные голливудские картины с поспытной пафосом, только на русском языке. В Сети появилась даже петиция некоего «дядяля культуры из Самары», который требовал картину запретить. Но уже первая неделя проката, которая практически оправдала бюджет, показала, что фильм получился действительно хорошим, зрители на него идут (ленту в России посмотрело уже почти два миллиона человек). А после выдвигания картины Бондарчука на премию «Оскар» от России интерес к ней только возрастёт.

Кстати, даже когда кинокритики высказывали сомнения по поводу самой ленты, выбор Марии Смольниковой в качестве исполнительницы роли Кати все оценивали как находку Бондарчука. Мария уехала из Екатеринбург в 16 лет. Её первая крупная роль — в ленте «Дочь» Александра Касаткина (главная роль). Любопытное наблюдение. В нашей еженедельной рубрике «Вышли в прокат», выбирая лучший фильм недели по мнению «ОГ», в большинстве случаев мы называли самые успешные ленты ещё до начала массового проката. Именно так было и с «Гравитацией», и со «Сталинградом».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



Лидеры российского проката по данным статистического отдела портала «Kinopoisk.ru» за прошедшую неделю