

Цвет начала XX века

В эти осенние дни в 1910-м Екатеринбург стал цветным

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В 2013 году отмечается 150-летие со дня рождения Сергея Прокудина-Горского. В год столь солидного юбилея как не вспомнить, что осенью 1910 года пионер цветной фотографии в России, на полвека опередивший время, был в Екатеринбург. Благодаря ему мы сегодня можем увидеть в цвете исторические памятники, знаменитых людей, например, Шалапина и Толстого. А ещё — панорамы и виды крупнейших городов Российской империи. В том числе Екатеринбурга... Здесь Прокудин-Горский, по разным данным, пробыл с сентября по конец октября.



Вид на посёлок Верх-Исетского завода. Заречная часть. В центре снимка Никольская церковь (освящена в 1897 году). Она стояла на торговой площади (сейчас это территория «птичьего рынка»)

Вообще, Сергей Прокудин-Горский был химиком, и даже обучался у Менделеева. Именно глубокое знание химических наук помогло ему воплотить свою мечту: сделать так, чтобы снимок не делал действительность серой, скучной, монохромной, а отображал в полном объёме все её оттенки. Он долго работал над проектом цветной фотографии, изучил весь имеющийся на тот момент опыт братьев Люмьер и Джеймса Максвелла. Они стремились доказать, что путём совмещения трёх основных цветов — желтого, синего и красного, можно создать другие цвета. Эти разработки помогли Прокудину-Горскому двинуться дальше. В декабре 1902 года он объявил о создании цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии, а тремя годами позже запатентовал свой сенсбилизатор (прибор для повышения светочувствительности), значительно превосходивший по

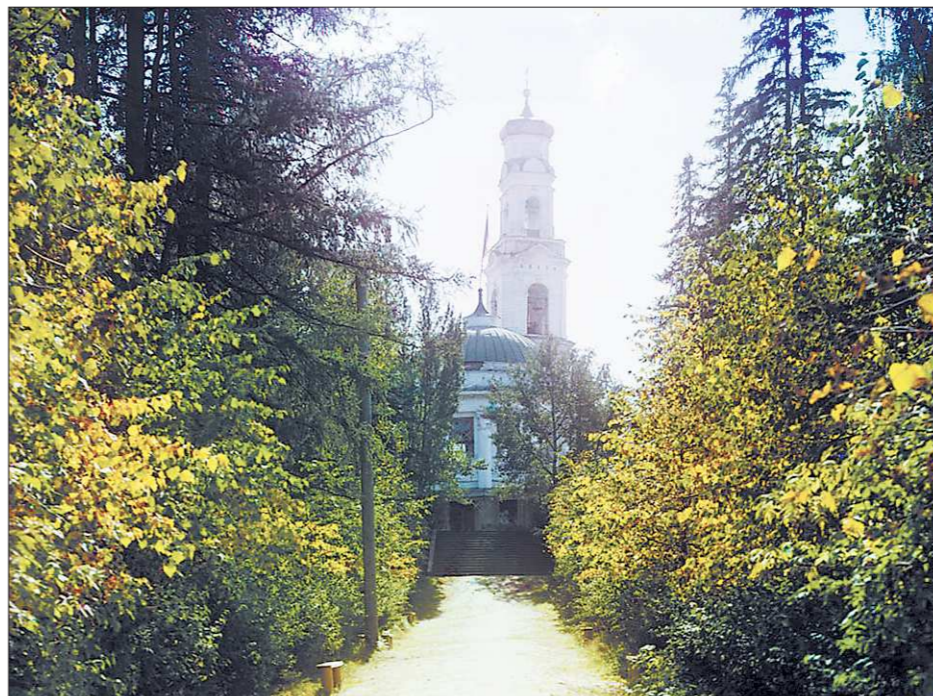
качеству аналогичные разработки иностранных химиков. Это был прорыв. Но Прокудин-Горский вполне мог остаться никому не известным химиком и изобретателем, если бы не получил возможность практиковаться. И он решает на серьёзный шаг: представить своё изобретение царской семье. Эта встреча, воспоминания о которой остались в дневниках и самого Николая II, и его жены и детей, коренным образом изменила жизнь фотографа. Вообще, в плане дня Николая была лишь скромная запись: «Лекция учёного». Но это была не лекция, а демонстрация пейзажей. Император так поразило увиденное, что он тотчас поручил дать Сергею Михайловичу всё, что тому требуется, и предложил объехать всю страну, чтобы запечатлеть самые красивые её уголки.

В числе прочих император настоятельно рекомендовал посетить Урал. Своё путешествие по стране фотограф начал в 1909-м. Император выписал фотографу бумагу, разрешавшую снимать всё и везде. Для передвижений по стране ему был выделен отдельный вагон, в котором были оборудованы жилые помещения и лаборатория. А для поездок по Уралу ему выделили автомобиль «Форд»... Итак, тёплая осень 1910-го. Удивительная для этих мест погода. Видимо, даже природа мечтала быть запечатлённой на плёнку Прокудина-Горского во всей красе. Приняли его, как положено: пускали везде. Но сначала фотограф снял целую серию панорам города с Московской горки, поспинал виды на Вознесенскую горку, снял с нескольких ракурсов Главный проспект. А потом

КСТАТИ

После революции Прокудин-Горский прекратил свой проект. В 1922 году он переехал в Ниццу, где присоединился к работе братьев Люмьер. Свой архив он увёз с собой. Сейчас большинство фотографий хранится в Библиотеке конгресса США.

воспользовался императорским документом: его особенно интересовала жизнь завода и гранитной фабрики. На гранитной фабрике, например, он за шагом шаг снял последовательный процесс шлифовки каменного яйца. Видимо, различные технологии, применявшиеся на фабрике и заводе, интересовали его как учёного-химика. Во всяком случае, этой частью своей работы фотограф остался особенно доволен. Да и вообще, он работал над каждой фотографией как настоящей учёной: экспериментировал. Именно это позволило добиться не-



Аллея в Харитоновском саду. Вид на Вознесенскую церковь

обыкновенного качества цветопередачи. Всего в Екатеринбурге он сделал 39 снимков — все свои фотографии он пронумеровал. Первый екатеринбургский кадр имеет метку «31», последний, соответственно, «70». После Екатеринбурга он побывал в Нижнем Тагиле, Верхнем Уфале, на Кушвинском и Берёзовском заводах, в Каслях. Не все из 39 екатеринбургских снимков сохранились в цветном виде, почти половина — только в чёрно-белом. Но чтобы представить себе, каким был Екатеринбург той самой осенью 1910-го, этого вполне доста-

ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

- Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом, но транслировать его можно было только на проекторе.
- Практическое применение трёхцветной фотографии стало возможным благодаря немецкому учёному Адольфу Мите.
- Прокудин-Горский разработал технологию, позволяющую уменьшить выдержку и увеличить возможности тиражирования снимка, а также усовершенствовал качество печати.

точно. Иногда смотришь на кадры и по-детски удивляешься! Кажется, будто снимки сделаны совсем недавно. Если бы не историческая застройка, грунтовые дороги вместо асфальта да купола давно снесённых церквей. Как удивительно видеть цветные снимки начала XX века, когда в семейных альбомах влолёт до середины девяностых годов фотографии были чёрно-белые...

«Лондонский треугольник» в Литературном квартале

Как в Екатеринбург Герцена привезли

Дарья МИЧУРИНА

Камерному театру в этом году исполняется 15 лет. К небольшой, но всё-таки круглой дате театр в Литературном квартале готовит премьеру — спектакль «Лондонский треугольник» по одноимённой пьесе Александра Углова. За постановку взяли заслуженные деятели искусства России Владимир Рубанов и Дмитрий Астрахан.

Если Рубанов больше известен театральному зрителю, то в армии поклонников Астрахана можно смело вписать и любителей кино: на счету режиссёра 25 фильмов и несколько актёрских работ (за роль Леонида в ленте «Высоцкий. Спасибо, что живой» получил премию «Ника» и «Золотой орёл»). «Лондонский треугольник» — один из полуосновных постановлений Астраханом спектаклей. Кстати, всего месяц назад режиссёры представили его на сцене и в исполнении артистов московского театра «Школа современной

МЕЖДУ ПРОЧИМ

И Астрахан, и Рубанов весьма тесно связаны с театральным миром Екатеринбурга. Оба были режиссёрами Театра драмы, Свердловского ТЮЗа (при руководстве Рубанова Астрахан даже поставил свой дипломный спектакль, за который получил премию Ленинского комсомола). Ставил Рубанов и на сцене Камерного: в 2002 году состоялась премьера спектакля «Золотопромышленники» по Мамину-Сибиряку.

пьесы». Как признался нам режиссёр-постановщик Владимир Рубанов, в чём-то спектакли будут схожи. Но постановка в Камерном всё-таки не слепой перенос материала, а вполне самостоятельная работа.

— В Екатеринбурге другие артисты с другой фактурой и метафизикой, — объясняет Рубанов. — И в этом спектакле им есть что поиграть! В пьесе всего три героя — Герцена, Огарёв и Тучкова. Причём это не тот случай, когда какая-то роль главная, они абсолютно равнозначны, у каждого героя — своя судьба... Поэтому «Лондонский треугольник» с этими персонажами, взаимоотношениями сразу понравился и мне, и Астрахану. И,

что немаловажно, материал пришёлся по вкусу руководству театра и самим артистам. — Пьеса очень актёрская, и спектакль зависит от индивидуальности исполнителей, — добавляет Астрахан. — Актеры «Школы современной пьесы» (Александр Гордон, Александр Галибин и Джульетта Геринг) вложили в неё свои ощущения, а какие нюансы внесут во взаимоотношения Герцена, Огарёва и Тучковой артисты Камерного театра, нам ещё только предстоит узнать. Зритель увидит жизнь прекрасных людей, идеалистов, которые оказались заложниками ситуации. Темы, которые поднимаются в спектакле, очень личные, и близки каждому...

Владимир Рубанов гордо называет екатеринбургских актёров «своей командой»: это уже не первый опыт работы с этими артистами. Репетируют сразу два состава: роль Герцена исполняют актёры Театра драмы Валерий Прусаков и Вячеслав Хархота, Огарёва сыграют Николай Бабушкин (Театр кукол) и Константин Шавкунов (Уральский театр эстрады), Тучкову — Юлия Родионова (Камерный театр) и Ирина Калининна (Театр драмы). Пока Рубанов справляется с разношерстной «командой» в одиночку — Дмитрий Астрахан появится на репетициях в конце октября, а уже в ноябре планирует сыграть премьеру. Впрочем, работа порознь творческому дуэту не мешает: — Если режиссёры работают в одном направлении, и то, что они ставят, волнует их одинаково, не возникает никаких сложностей, — говорит Рубанов. — Поэтому наши достоинства — мои и Астрахана — только дополняют друг друга.

ФОТОФАКТ



Вчера в екатеринбургском спорткомплексе «Калининец» стартовали всероссийские соревнования по художественной гимнастике памяти первого заслуженного тренера СССР Елизаветы Облыгиной. Среди почётных гостей — легенды прошлого (первый мастер спорта по художественной гимнастике Лилия Назмутдинова, олимпийская чемпионка Ирина Зильбер, воспитавшая россыпь чемпионов мира и Олимпийских игр Ольга Буянова), в числе участниц — гимнастические звезды будущего из шестнадцати городов и регионов России, от Москвы до Камчатки. Современные девушки занимаются боксом, пауэрлифтингом и тяжёлой атлетикой. Остановить коня на скаку для них уже не более чем детская шалость. Но во все века, и XXI век, к счастью, не исключение, в первую очередь ценились красота и грация



Фёдор Малыхин, игравший во всех 16 матчах этого сезона, забил уже семь голов и отдал четыре результативные передачи

Пошла статистика побед «Автомобилист» выигрывает второй матч подряд

Александр ЛИТВИНОВ

Вчера в драматичном поединке чемпионата КХЛ «Автомобилист» оказался сильнее хабаровского «Амура», выиграв со счётом 5:3. После обидной серии из семи поражений наша команда переломила тенденцию. Кроме того, в отличие от победы над «Витязем», состоявшейся двумя днями ранее, на этот раз подопечные Анатолия Емелина выиграли в основное время и заработали три очка.

«Автомобилист» проигрывал, в основном, лидерам чемпионата КХЛ — этим хоть как-то можно было оправдать поражения. «Витязь» и «Амур», напротив, команды нашего уровня. До вчерашнего дня хабаровский клуб был на 12-м месте Восточной конференции, а мы — на 13-м. Вторая победа подряд над равным по силе соперником — важнейший показатель того, что нашу команду рано списывать со счетов.

Дважды в ходе матча «Амур» выходил вперёд и, казалось, брал инициативу в свои руки. Однако наши хоккеисты проявляли характер и в обоих случаях довольно быстро забывали ответные шайбы. Евгений Фёдоров и Владислав Егин забили свои первые голы за «Автомобилист» в этом сезоне. Причём Егин только накануне подписал контракт с клубом.

ПРОТОКОЛ

«Амур» (Хабаровск) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 3:5 (1:1, 1:1, 1:3)

Время	Счёт	Автор гола
03:40	0:1	Малыхин (бол.) (7)*
14:12	1:1	Коржавин
33:18	2:1	Петружалек
39:03	2:2	Выкунов (бол.) (4)*
43:11	3:2	Юшков (бол.)
49:05	3:3	Фёдоров (1)*
50:21	3:4	Егин (1)*
59:19	3:5	Левандовский (3)*

* Количество голов в сезоне

вылечились от одной из главных нападений команды — умения реализовать численное преимущество. В прошедшей встрече два гола «Автомобилист» забил в большинстве. А самую последнюю шайбу Левандовский вложил уже в пустые ворота («Амур», отчаявшись, заменил вратаря на шестого полевого игрока). В то же время наша команда в основном справилась в те моменты, когда сама была в меньшинстве (пропустила один гол, но зато выстояла в первом периоде при игре «три на пять»).

После матча «Автомобилист» сразу поднялся на две строчки в Восточной конференции (11-е место) и стал 25-м в общей таблице чемпионата КХЛ. При этом команды сыграли неравное количество встреч. Следующую игру команда проведёт на выезде против «Адмирала» из Владивостока уже завтра.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге проходят дни современной поэзии

В эти дни в Екатеринбурге проходят дни современной русской поэзии, организованные местным отделением Союза писателей России и Министерством культуры.

По этому поводу из Москвы приехали поэт Марина Кудимова и лауреат Бунинской премии, поэт и переводчик Вадим Месяц. Они провели литературный вечер, а также дискуссию, посвящённую современной поэзии. Также в рамках поэтических дней проходят «крутые столы», дебаты, презентации книжных новинок. Например, энциклопедии Уральской поэтической школы 1981–2013 годов. В дискуссиях принимают участие все именитые поэты Екатеринбурга: Юрий Казарин, Евгения Изварина, Аркадий Застырец, Майя Никулина и другие. Мероприятия проходят на нескольких площадках города: в Доме писателя, в Камерном театре и в музее «Литературная жизнь Урала XX века».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Открылась выставка «Корни облаков»

Вчера Музей истории камерного и ювелирного искусства представил посетителям художественные изделия китайских резчиков.

На выставке можно увидеть скульптуры и художественную резьбу по камню, дереву, кости, перламутру XVIII, XIX и XX веков из фондов Музея истории камерного и ювелирного искусства и Ирбитского историко-этнографического музея.

— Подобные изделия купцы привозили из Китая на Урал в качестве сувениров, — рассказывает заведующая выставочным отделом Татьяна Александрова. — А начало коллекции положило Уральское общество любителей естествознания. На каждой работе можно увидеть китайскую символику. Фигурки и людей, и животных имеют своё значение, которое понятно не каждому.

Посетители смогут унести с собой с этой выставки только свои впечатления и секреты китайской символики, ведь купить представленные на ней работы нельзя.

Дарья МИЧУРИНА



Китайские резчики создавали изделия из самых разных материалов: от бамбука до рога и янтаря

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК» проиграла в Тюмени

Волейболистам свердловской «Уралочки» не удалось развить успех после победной игры в предыдущем туре. Наша команда в пяти партиях уступила в гостях команде «Тюмень-ТюмГУ».

И это несмотря на то, что начало складывалось более чем удачно. «Уралочки» уверенно выиграли два сета (25:20 и 25:18), но затем игра у них расклеилась. Следующие две партии сибирячки выиграли уже за явным преимуществом — 25:15 и 25:14. Напряжённым выдался решающий пятый сет, в котором удача была на стороне волейболисток Тюмени — 20:18. Благодаря итальянской системе начисления очков «Уралочка-НТМК» прибавила в турнирной копилке один балл и занимает 6-е место.

19 октября в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта «Уралочка» сыграет первый в чемпионате домашний матч — с краснодарским «Динамо». Начало в 17 часов.

«Грифоны» получили преимущество в заочном споре с Сургутом

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» на своей площадке разгромили «Рязань» со счётом 79:45 (17:13, 16:9, 23:9, 23:14).

Результат тем более удивительный, что в предыдущем матче рязанцы в гостях обыграли вице-чемпиона суперлиги сургутский клуб «Университет-Югра», забив 105 очков. Главный тренер «Урала» Олег Окулов остался доволен действиями своих подопечных в защите, поскольку им удалось нейтрализовать численное преимущество соперника. А в атаке результативно сыграли Аарон Макги и Лэнс Харрис (по 11 очков), Дмитрий Артешин, Фёдор Ключников и Дмитрий Флис (по 9).

С тремя победами «Урал» по-прежнему лидирует в турнирной таблице. Следующий матч екатеринбуржцы проведут 20 октября в гостях со «Спартак-Приморье», а 22 октября возобновит выступление в регулярном чемпионате и ревдинский «Темп-СУМЗ».

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Американец Лэнс Харрис в трёх проведённых в «Урале» матчах набирал в среднем за игру 12,3 очка и делал 6 подборов