



Александр ЛИТВИНОВ, журналист «ОГ»

МНЕНИЕ
Футбольное похмелье

Россия на чемпионате мира. С первого места, без стыковых матчей. Предстоящий в Бразилии футбольный праздник, кстати, станет десятым для нашей сборной за всю историю команды СССР—Росси. Попадание в элиту после 12-летнего перерыва — это успех. Неоспоримый. А теперь закончим положенные по жанру пафосные слова и поговорим о другом.

Матч Азербайджан — Россия при всём позитивном общем итоге разочаровал болельщиков. И своим спортивным содержанием и окологфутбольными вещами.

Первое. Телезастыла. На протяжении последних лет пяти я как уважающий себя болельщик не перестаю требовать: чиновники, миленькие, отберите у «Первого канала» право на освещение любых спортивных соревнований. Трансляция, начинающаяся через полторы минуты после стартового свистка (я уж молчу про то, что исполнение гимна России не показали) — это реально надоело. Данный канал возмел неуважение к болельщикам в абсолют: Биатлонисты уже стреляют — «Первый канал» всё спонсоров поздравляет; футболисты уже забивают — «Здравствуйте, начнём с составов команд». И ваши новости в перерыве матча я тоже не хочу смотреть, я хочу видеть лучшие моменты встречи и интервью с игроками. Не можете — идите стажироваться на «Россию-2». Всегда поражают циничные реплики руководителей канала о том, что «у нас много часовых поясов в стране — под всех прямых эфир не подстроишь, поэтому идёте смещение трансляции». Что-то не припомню я таких проблем во время трансляций, к примеру, программы «Время».

Второе. Собственно футболисты. В третий раз за четыре игры Россия пропустила на последних минутах. Снова от футбольного «гранда» — на этот раз Азербайджана. Который играл в меньшинстве и смог сравнять счёт. Для которого чемпионат мира с точки зрения шансов закончился ещё три-четыре игры назад. Но этого мало. Отставив мяч, концовку матча Россия провела в традициях средней команды — как-нибудь крокодиловых островов. Наиболее точно драматургически происходящего передала текстовая трансляция двухминутного эпизода игры (дословно): Комбаров-Игнашевич-Комбаров-Игнашевич-Комбаров-Игнашевич-Комбаров-Игнашевич-Комбаров-Игнашевич-Комбаров-Игнашевич. Оба героя даже не сдвинулись с мест на своей половине поля, а просто мучительно тянули время, перепасовывая мяч друг другу. Блестящая тактика одной из лучших сборных мира (по рейтингу) достойна попадания в спортивные учебники. С ней мы обязательно выиграем у случайной африканской команды, которая окажется в нашей группе на чемпионате мира.

Справедливости ради надо заметить, что все игроки сборной посчитали матч плохим, кто-то назвал его позорным. Александр Кержаков признался, что «в раздевалке был разговор на повышенных тонах». Ладно хоть так. Самокритикой, глядишь, и вытнем себя в какую-нибудь одну восьмую финала. А вот телевизионщики вряд ли покаются. Специально для «Первого канала», который, конечно же, выкупит половину матчей чемпионата мира, напоминаю: ваши возгласы о патриотизме (каждое воскресенье в программе «Время») хорошо бы подтверждать на практике. Например, не переключать на чемпионате российский гимн рекламой. Да и начинать трансляции вовремя тоже можно постараться. Двенадцать лет ведь ждали.

«Срочно! Страна в шоке!»

Сообщение интернет-изданий об отказе фирмы «Спорт-инжиниринг» от участия в реконструкции Центрального стадиона оказалось «уткой»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Один широко известный в узких кругах интернет-ресурс шокировал читателей скандальной новостью — компания «Спорт-инжиниринг», выигравшая конкурс на проведение реконструкции екатеринбургского Центрального стадиона, отказалась от участия в проекте. Подлили масла в огонь конкуренты — «проблемы с проведением чемпионата мира в Екатеринбурге нарастают как снежный ком». И дальше ссылка на «неофициальную информацию». Действительно, снежный ком. По-осеннему грязный. Пришлое компании «Спорт-инжиниринг» выступать с официальным опровержением.

«Ошибочно считать, что ФГУП «Спорт-Ин» отказывается от выполнения своих обязательств. Все работы проводятся в плановом порядке, но для их успешного продолжения государственной заказчик должен решить вопрос, связанный со статусом объекта «Центральный стадион» как памятника культурного наследия. Эта проблема является краеугольным камнем при реализации данного проекта», — говорится в заявлении, распространённом пресс-службой компании.

«Областная газета» одной из первых писала о том, что реконструкция Центрального стадиона — не самая лучшая идея. Куда более эффективным со всех точек зрения было бы строительство новой арены. На том же месте или на другом — это уже другой вопрос. Но уж коли решение принято, его надо выполнять. У нас, конечно, собственная гордость, но не думаю, что кому-то будет при-

ятно, когда в каждом глухом уголке планеты узнают о том, что есть на далёком Урале город Екатеринбург, который вызвался провести игры чемпионата мира по футболу, но не смог. О такой ли репутации мы мечтаем?

Вспомнил мне циничный профессиональный диалог из повести Сергея Довлатова «Ремесло».

«Однажды Баскин заявил: — Мы обязаны выступить на тему советско-афганского конфликта!»

Дроздов заинтересованно приподнял:

— На чьей стороне?..»

Нагнать жути вокруг Центрального стадиона стремится всякое средство массовой информации, мнящее себя оппозиционным. Более того, негативное отношение издания к проведению в Екатеринбурге матчей чемпионата мира по футболу, к реконструкции стадиона — это уже некий знак принадлежности к оппозиции областным властям («если Евтушенко против колхозов, то я за»).

Дабы оттопиться на теме подготовки к чемпионату мира, все средства хороши. Вы все ещё полагаете, что вокруг перевода НИИ охраны материнства и младенчества из здания, построенного в начале прошлого века, в новое, специально построенное, вышло бы такие бурные протесты, если бы делалось это не из-за требований ФИФА, а просто для того, чтобы перевести уникальное учреждение в современное здание?

«Территория нового института превышает площадь нашего теперешнего здания», — рассказывает журналистам известный екатеринбургский интернет-портал директор НИИ Надежда Башмакова. — Это серьёзно расширяет наши возможности по внедрению и развитию но-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Леонид РАПОПОРТ, министр физической культуры, спорта и молодёжной политики:

— По сообщениям электронной прессы, «Спорт-инжиниринг» на совещании 15 октября отказался от участия в проекте реконструкции Центрального стадиона. Сама компания это отрицает. Что же всё-таки говорилось на этом закрытом от постороннего глаза совещании?

Начнём с того, что на совещании не было представителя «Спорт-инжиниринга». Выступил один из субподрядчиков, который ставил интересующие его вопросы. Кстати, нам очень повезло, что совещание с участием экспертов ФИФА совпало с тем, что мы начали готовить региональную программу подготовки к чемпионату мира 2018 года. Вице-премьер областного правительства Валентин Грипас сделал презентацию тех проектных решений, которые связаны с реконструкцией Центрального стадиона. В чьих-то воспалённых головах опять возникла мысль о том, что стадион будет «снесён до основания, а затем...». Выступление субподрядчиков позволило увидеть большую гамму вариантов, связанных с сохранением элементов культурного наследия. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев обратился к экспертам ФИФА с просьбой помочь сделать правильный выбор с учётом их огромного опыта. Кто-то, видимо, обладает экстра-сенсорными способностями и услышал иное. Кстати, прессу мы не пригласили на сове-



СТАНИСЛАВ САНДИН

щение исключительно потому, что рассматривались сугубо технические вопросы. Губернатор дал поручение министерству строительства и УКСу Свердловской области совместно со «Спорт-инжинирингом» подготовить такой вариант, который бы позволил с одной стороны, максимально сохранить уникальные элементы архитектуры, а с другой стороны, сделать модернизированный Центральный стадион максимально современной комфортной ареной.

вым технологий — в частности, по хирургии новорождённых, внутриутробной хирургии и амбулаторно-поликлиническому обслуживанию населения. В старом здании мы были серьёзно стеснены в развитии этих направлений».

Думаете, коллеги на это обратили в первую очередь внимание своих читателей? Ничуть не бывало! Называется эта информационная заметка «После президиума на Юго-Запад в институте ОММ на треть урежут количество койко-мест». И, увидев такой заголовок, не то что читать дальше — жить не хочется. Только и остаётся, что схватиться за голову и воскликнуть с подобаю-

щим случаю надрывом: «Вот негодяи!!!»

Стало общим местом говорить о том, что лёгкие на подъём интернет-ресурсы переигрывают неповоротливую медленную традиционную «бумажную» прессу на информационном поле — новости сообщают быстрее и лучше. Насчёт быстрее — спорю нет, а вот качество... Лично я давно уже выработал правило не обращать внимания на броские заголовки в лентах интернет-новостей, особенно те, которые начинаются с призывных «Шок!», «Срочно!» и тому подобное. Разве что очень редко открываю исключительно из профессионального любопытства. Правило работает практически

безотказно — под броским заголовком в лучшем случае сенсация, не стоящая выведенного яйца, в худшем — откровенное враньё.

А на вопрос «зачем Екатеринбург чемпионат мира по футболу?» отвечу так. А зачем Казани 1000-летие, Всемирная Универсиада, предстоящий чемпионат мира по плаванию, тот же чемпионат мира по футболу, планы выставить кандидатуру на проведение летней Олимпиады? Ответ на этот вопрос знают те, кто за последние годы время от времени бывае в столице Татарстана и не устаёт удивляться тому, как с каждым годом преобразяется этот город.

Красная линия Екатеринбурга



Резиденция губернатора Свердловской области

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Резиденция губернатора — одна из главных архитектурных доминант города. До сих пор доподлинно неизвестно, кто был архитектором этого величественного здания. Скорее всего, его изначально строил знаменитый архитектор Михаил Малахов. Впрочем, по некоторым данным, он лишь пристраивал здание и оформлял набережную возле него... Но в истории нынешней резиденции губернатора куда интереснее — судьбы его прежних владельцев...

«Кыштымский зверь»

Первым владельцем усадьбы был Григорий Зотов. Собственно, по его заказу и выстроили это здание в 1818–1821 годах. Самое удивительное, что Зотов из крепостных. Он сделал головокружительную и удивительную по тем временам карьеру: дослужился до управляющего Верх-Исетским заводом.

ДОСЬЕ «ОГ»
Дата постройки: 1818
Архитектор: предположительно Михаил Малахов
Адрес: Горького, 21

На этой должности он принёс такую прибыль своему владельцу Яковлеву, что тот дал ему волюную.

Но на этом успехи Григория Зотова не закончились. Он обладал удивительным ораторским даром и умением располагать к себе людей. На посетившего Екатеринбург в 1824 году царя Александра I беседа с Зотовым произвела такое впечатление, что он разрешил ему лично и конфиденциально писать себе обо всем, что касалось горной промышленности, минуя официальные каналы. Что ещё можно сказать о первом хозяине дома? Назначенный управлять кыштымскими заводами, принадлежащими наследникам купца Расторгуева, начал железной рукой наводить порядок. Конечно, устремления у бывшего крепостного были самые светлые, но вот методы... Суд над работниками Зо-

тов чинил всегда сам и по своему усмотрению: наказывал плетью и даже, по сохранившимся историям, истязал до смерти. Жалобы кыштымских рабочих, возможно, не без помощи конкурентов Зотова (а их было немало — немудрено завидовать такой карьере), дошли до властей. Назначили следствие.

В Кыштыме откачали пруд и наши тела замученных. Судебный процесс прогремел на всю Россию, после него за Зотовым прочно закрепилось прозвище «кыштымский зверь». Зотова и владельца заводов Харитонову — зятя и главного наследника Расторгуева (и, кстати, одного из прототипов главного героя романа Мамин-Сибиряка «Приваловские миллионы»), который и имел к зверствам Зотова никакого отношения, направили на каторжные работы в финский город

КСТАТИ
В резиденции губернатора регулярно проходят самые разные мероприятия, в том числе культурные. «ОГ» регулярно знакомит читателей с выставками, проходящими в этих стенах. Также в мае 2013 года здесь открылась Изумрудная комната, где подробно представлена история добычи изумруда на Урале. Мы уже публиковали на страницах «ОГ», как попасть на экскурсию или выставку в Резиденцию. Благодарные читатели звонили в редакцию, подтверждали: успешно посетили Изумрудную комнату.

Кексгольм, где оба, возможно, и умерли (достоверных данных нет).

Династия Тарасовых

В 1837-м усадьбу покупает Савва Тарасов, самый знаменитый её владетель.

Савва Лукич, известный деятель, много раз избиравшийся городским главой, не побоялся купить усадьбу прямо напротив резиденции Главного горного начальника Глинки, о «скромности» и заносчивости которого мы уже рассказывали — Глинка имел себя не иначе как «царь и бог Уральского хребта».

Первым делом Тарасов в новой усадьбе возмел огром-

ную домовую старообрядческую церковь. Также он в целом преобразил внешний вид здания, перестроил внутренние помещения и обогородил прилегающую к дому набережную. Поэтому она долгое время называлась Тарасовской. Потомки Саввы Лукича прожили здесь вплоть до самой революции.

В советское время дом Тарасовых превратился в Дом учителя с обширной публичной библиотекой. Осенью 1997 года комплекс зданий купцов Тарасовых был значительно реконструирован по проекту архитектора Аркадия Заславского и здесь разместилась резиденция губернатора Свердловской области.



Архитектор Заславский, реконструировавший усадьбу, использовал в отделке здания кашлинское литьё, уральский белый мрамор и змевики



Фотография сделана в самом начале XX века, когда здесь жили наследники Тарасова. Из них наиболее известен внук Саввы — Пётр. Он собрал большую коллекцию монет, которая сейчас хранится в областном краеведческом музее

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» стартовали с победы

В первом туре женского чемпионата России по баскетболу действующий обладатель титула екатеринбургская команда «УГМК» разгромила в Красноярске дебютант премьер-лиги команду «Енисей» — 87:64 (24:19, 27:21, 26:17, 10:7).

В ближайших матчах соперниками «лисиц» будут слабейшие по итогам прошлого сезона команды, так что наставник чемпионки Олаф Ланге может в условиях, приближённых к боевым, репетировать предстоящую 29 октября в Екатеринбурге встречу за континентальный Суперкубок (в нём встретятся чемпион Евролиги «УГМК» и обладатель Кубка Европы московское «Динамо»). Самыми результативными в составе нашей команды стали Сандрин Груда (18 очков), Анете Екабсоне (17) и Сью Берд (16).

Следующий матч чемпионата России «лисицы» сыграют 19 октября на паркете ДИВ-Са с новосибирским «Динамо-ГУВД». Начало в 19 часов.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Синара» выиграла первый матч в Кубке России

В первом матче одной восьмой финала екатеринбургский клуб на выезде оказался сильнее «Прогресса» из Глазова.

Так совпало, что за последнюю неделю команды встретились уже в третий раз. До этого, в минувшую пятницу и субботу, они играли в Екатеринбурге матчи очередного тура чемпионата страны. Тогда «Синара» разгромила аутсайдера с общим счётом 2:3. В кубковой встрече «Прогресс» выглядел гораздо собраннее, тем более что играл на своей площадке. Однако уровень «Синары» был для футболистов из Глазова слишком высоким. Итог — 5:1 в пользу екатеринбуржцев. Голы на счету Дениса Аширова, Николая Кузнецова, Игоря Зайкова (два). А открыл счёт в матче голом в свои ворота игрок «Прогресса» Евгений Плотов.

Ответный поединок состоится в Екатеринбурге 17 ноября, а уже 21 октября в зимнем манеже «Синара» наша команда сыграет товарищеский матч с обладателем Кубка УЕФА алма-тинским «Кайратом».

Александр ЛИТВИНОВ

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Вечное возвращение (Украина)

Режиссёр: Кира Муратова
Жанр: комедия, мелодрама
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Рената Литвинова, Сергей Маковецкий, Олег Табаков



Герои фильма — мужчина и женщина, не встречавшиеся много лет. Они одноклассники, давным-давно не виделись. И им, казалось бы, не о чем поговорить. Но мужчина задаёт наболевший вопрос: как поделить себя между женой и любовницей? Ни один совет не звучит убедительно: он любит обеих, но жить с обеими не в состоянии. Герой злится и уходит. Хлопает дверью. Но возвращается, потому что идти больше в чужом городе некуда. И каждый раз — за новым советом.

Гонка (США)

Режиссёр: Рон Ховард
Жанр: боевик, драма, биография
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Крис Хемсворт, Даниэль Брюль, Оливия Уайлд



Золотое время «Формулы-1»: 70-е годы XX века. Два непримиримых соперника — обаятельный англичанин Джеймс Хант и дисциплинированный перфекционист австриец Ники Лауда — доводят себя до предела физической и психологической выносливости ради победы.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:
● Фильм снят на основе реальных событий
● На время съёмки к услугам съёмочной группы была предоставлена оригинальная техника команд Формулы-1. Также во время съёмки создатели фильма консультировались с действующими пилотами и руководителями команд.

Ромео и Джульетта (Великобритания, Италия, Швейцария)

Режиссёр: Карло Карлай
Жанр: драма, мелодрама
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Дуглас Бут, Хейли Стайнфелд, Демизиан Льюис



Думаю, не стоит пересказывать известный всем сюжет. Важно отметить, что режиссёр поставил задачу снять классическую версию знаменитой трагедии Шекспира без нововведений в сюжет.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:
● Фильм снят в тех же местах, где по тексту Шекспира разворачивается действие — на натуре и в настоящих исторических замках Вероны и Мантуи в Италии.

● В российский дубляж картины Ромео и Джульетту озвучивают Филипп Бледный и Лиза Арзамасова — они же исполняют роли главных героев в спектакле «Ромео и Джульетта» на сцене Театра им. Станиславского.

ВЫБОР «ОГ»: Картину «Вечное возвращение» стоит смотреть как минимум потому, что это картина Кирры Муратовой. Её работы всегда отличаются особым киноязыком и средствами выразительности. И тонким чувством юмора. Ну и замечательный актёрский состав — ещё одна причина не пропустить этот фильм.