



Для защитника «Автомобилиста» Сами Леписте заброшенная шайба стала второй в сезоне

Первое очко за шесть матчей

«Автомобилист» сыграл на равных с «Ак Барсом», уступив лишь по буллитам

Александр ЛИТВИНОВ

Екатеринбургские хоккеисты проиграли на своём льду одному из лидеров регулярного чемпионата КХЛ — казанскому «Ак Барсу» со счётом 2:3. Тем не менее «Автомобилист» порадовал болельщиков, набрав одно очко за ничью в основное время.

● Наши хоккеисты пять раз получили возможность играть в большинстве, но, как и в предыдущих матчах, не смогли реализовать численное преимущество.

● Последний раз «Автомобилист» брал очки в матче против московского «Спартака». Это случилось 26 сентября. Та встреча также закончилась буллитами, но тогда удача была на стороне нашего клуба.

● В пяти предыдущих играх между командами «Автомобилист» неизменно проигрывал «Ак Барсу». Разница забитых и пропущенных шайб — 10:23.

● После 14 игр «Автомобилист» набрал 12 очков. С этим результатом клуб за-

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Ак Барс» (Казань) — 2:3 - по штрафным броскам (1:0,0:2,1:0).

Время	Счёт	Автор гола
02.12	1:0	А.Стрельцов (2)*
24.50	1:1	Стэлтон
36.08	1:2	Хешка (бол)
49.01	2:2	Леписте (2)*

* Количество голов в сезоне
Победный буллит — Стэлтон

нимает седьмое (последнее) место в дивизионе Харламова, 13-е (из 14-ти) в Восточной конференции и 27-е (из 28-ми) в общей таблице чемпионата КХЛ. «Ак Барс» после матча упрочил свои позиции в Восточной конференции, закрепившись на втором месте (в общей таблице — на четвёртом).

● Игра против «Ак Барса» получилась у екатеринбуржцев значительно лучше, чем пять последних встреч против команд, занимающих более низкие места.

У сталкеров свой ДНК

Объектом на карте может стать всё. Камень, детская площадка и даже... человек

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Первоуральске вчера сталкеры решили изменить карту города. Нет, нет, капитального перестроения Первоуральску не грозит. Да и сталкеры бояться не нужно, они не собираются проникать на закрытые территории. Они просто посмотрят на свой город по-новому... Получится ли?

Творческий проект «Код города» — это создание интерактивной карты, на которую будут нанесены различные объекты. Всё просто: привлек тебя, к примеру, какой-нибудь памятник. Ты на него нажимаешь, и смотришь видеоролик... Идея родилась в светлых головах московских режиссёров и сценаристов. Но это сейчас они — москвичи. Двое из них родом из Свердловской области: например, продюсер и куратор проекта Анна Селянина родилась в Екатеринбурге, а кинорежиссёр Евгений Григорьев — в деревне Кошук. Кинооператор Артём Полосатый родом из Челябинска. Коренная москвичка — только Нина Беленицкая, киносценарист.

Почему выбор остановили именно на небольшом Первоуральске, а не на той же Москве, где вся творческая команда сейчас живёт, работает, снимает кино?

— В Москве знаете сколько всего происходит! Да и в Екатеринбурге... А нам стало интересно, чем живёт небольшой город, — рассказывает Нина Беленицкая. — Выбрали Первоуральск, потому что вскоре здесь будет построен ДНК — Дом новой культуры, который как раз и должен стать площадкой для новых видов творчества. А пока ДНК только в планах, мы решили создать здесь творческую команду из жителей Перво-



НИКАИЛА МИЛЮНИН

уральска, которые потом смогут развивать культуру в городе, делиться ею с другими... Уже в рамках ДНК.

Чтобы собрать эту самую команду, был объявлен конкурс. Участником мог стать любой житель Первоуральска, любящий свой родной город и желающий исследовать его территорию. Причём умение владеть камерой и знание того, что такое экспозиция, диафрагма и коднинг будущим авторам мультимедийного проекта не требуется.

— Этому-то мы научим, — добавляет Нина. — Главное — чтобы человек пришёл с желанием рассказать о своём городе. Поэтому единственным заданием для будущих сталкеров было описать любой городской объект. Кратко — три предложения. Но так... Чтобы захотелось всё бросить и мчаться в Первоуральск!

Кстати об объектах. Организаторы уверяют, что получившаяся в итоге карта будет действительно новым взглядом на город. Но в чём заключается новизна? В том, что о каждом памятнике снимут кино? Извините, но сколько раз это делалось...

Задаю этот вопрос куратору проекта, продюсеру Анне Селяниной.

— Уникальность в том, что мы не будем делать акцент на исторических памятниках. Не то чтобы совсем обойдём их стороной — просто это не главное. Куда важнее живая история города. Та, которая происходит прямо сейчас. Например, некоторые участники хотят рассказать забавные истории о своей школе, о дворе, где росли. Или о ветеране войны, который живёт по соседству. Поэтому мы сразу оговариваем, что у проекта есть начало, но нет конца. Карта может постоянно пополняться. И «живыми» на ней могут быть окна дома, человек, трамвайная остановка... Всё, о чём участники захотят рассказать. Мы, на самом деле, были удивлены, когда отбирали сталкеров. Выяснилось, что в одном городе может быть столько всего уникального!

Сразу после открытия проекта участники вместе с кураторами идут на экскурсию. Несмотря на капризную погоду, бодро шагают, останавливаясь у самых разных мест. Работа предстоит серьёзная: из просто истории сделать киносюжет. Причём с кураторами ребята будут работать недолго. Когда технология будет освоена, стал-

КОММЕНТАРИЙ

Милолика ТРЕТЬЯКОВА, участница проекта, студентка журфака УрФУ, жительница Первоуральска:

— Любому человеку есть что рассказать о городе. Иногда, бывает, идёшь мимо дома и вспоминаешь о событиях, которые здесь происходили... Мне кажется, именно это и должна отражать карта. Взгляд разных людей. А ещё она поможет людям находить единомышленников. Вот обозначим мы место, где собираются гитаристы, и любой заинтересовавшийся сможет присоединиться!

КСТАТИ

Одна из задумок организаторов — создать туристический маршрут по самым ярким и легендарным местам города. Так что, возможно, скоро там появится свой аналог «Красной линии».

керы отправятся в самостоятельное плавание.

Задаю последний, самый важный вопрос куратору Евгению Григорьеву: а какое будущее у проекта? Поснимали и всё? Забыли?

— Нет. Во-первых, мы планируем из полученных роликов сделать не только карту, но и документальный фильм. И показать его на фестивале «Кинопроба». А во-вторых, было бы здорово сделать такие же карты и в других городах...

Спектакль на вырост

Встретились на «Перекрёстке» Питер Пэн, Том Соьер и Каштанка...

Дарья МИЧУРИНА

Стартовавший на днях фестиваль «Театральный перекрёсток 13» собрал около 200 юных актёров. Для многих из них поездка в Екатеринбург — первые почти «взравдавшие» гастроли, а сцена «Щелкунчика», под крышей которого проходит фестиваль — первая большая площадка. Они далеко не идеально владеют режиссурой (далее пятого ряда приходится прислушиваться) кажутся неуклюжими, скованными... Впрочем, этим актёрам нельзя не сделать скидку: младшему из них семнадцать, старшему — шестнадцать.

Детский театр воспринимать всё ещё тяжело. Сравнить его со взрослым, тем более профессиональным — почти невозможно. Потому что у ребёнка нет ни техники, ни жизненного или литературного багажа. У него есть маленькая комната в школе, где можно репетировать после уроков, режиссёр (чаще всего — энтузиаст без профессионального театрального образования) и с десятком партнёров ростом чуть выше метра. Вот и весь театр. И хорошо если, если посмотреть их очередную выученную премьеру придут родители или одноклассники. Первые вежливо похлопают, в глубине души радуясь, что чадо хоть куда-то пристроено, вторые похихикают и весь спектакль будут показывать пальцами на осмелившихся выйти на сцену.

Закулисная продлёнка

— Я никак не могу понять, для чего эти дети приходят в театр? Они потрясающе рассеяны, им трудно собраться и остановить своё внимание хоть на чём-то, — вздыхает режиссёр театра «Хризолиты» (Краснокамакс) Анна Симикина. — Они не то чтобы



Кажется, что актёры театра «Росинка» (Березники), как и команда мальчишек во главе с Питером Пэнном, могут играть круглые сутки... только бы не взростеть

КСТАТИ

Мария Смольникова, исполнившая главную женскую роль в фильме «Сталинград», недавно вышедшем на экраны — воспитанница того самого «Ярди Жени Крайзел». С пятого класса она занималась в мастерской «Театр» екатеринбургской гимназии № 205.

мечтают стать актёрами, но с каким-то нечеловеческим упорством работают, вгрызаются в материал так, что не оттащишь. Значит, зачем-то всё это им нужно...

Помимо Краснокамска, на фестиваль приехали театры из Березников, Красноярска, Соликамска, Каменска-Уральского, Перми и Москвы. Главный организатор фестиваля — директор фонда поддержки и развития любительского театрального искусства «Перспектива», которого актёры называют «дядя Жень Крайзел», пригласил и екатеринбургские коллективы. Правда, только те, что соответствуют возрастным ограничениям: спектакли играют младшие составы театров. Те, которые не успевают прочитать «Каштанку» или «Приключения Тома Соьера» к уроку литературы, уже прожили эти истории на сцене. Прожи-

ли как смогли — в чём-то неумело, сбивчиво... Но это тот самый случай, когда процесс оказывается важнее результата, а долгие чётки и репетиции делают тексты Чехова, Гиваргизова, Гибсона не то что знакомыми — родными. И без угрозы двойки в дневнике заставляют думать и задавать вопросы. Поставленные детьми спектакли не для зрителей — для актёров. На вырост.

Свинья, похожая на курицу

«Театральный перекрёсток» — дело страшное. Кажется, что от топота ног мелкой дрожью трясется и стены, и потолок. Вырвавшись на несколько дней из школы, юные актёры погружаются совсем в иной мир. И он даёт им новую пищу для ума: посмотрев спектакли других те-

атров, их тут же обсуждают с исполнителями.

«А кто это у вас был? Курица?» — вопрошают зрители. «Это свинья! Неужели не понятно?» — возмущаются актёры. У юные вопросы по-сущности естественные. Они оценивают не только режиссёрский замысел, но и работу постановщика как педагога.

— В спектакле я вижу множество див, которые отнюдь не недостатком исполнителю мастерству актёров, — делится впечатлениями от просмотра «Каштанки» актёр ТюЗа Илья Скворцов. — Но мы и не можем его требовать от артистов такого возраста! Да, они не владеют внутренним метром — но им и в больших академических театрах не все владеют! Зато режиссёр учит артистов развивать воображение, не врать, а выдавать ровно столько, сколько они на данный момент чувствуют. Недаром проходит колоссальная режиссёрская работа по знакомству с материалом, погружением в него. Это и есть то, что необходимо детям-студийцам в первую очередь.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

VI Екатеринбургский книжный фестиваль в Белинке

Елена СОЛОВЬЁВА, писатель, автор книги «Цветник бабушки Корички», Гран-при премии «Рукопись года»:

— Старт фестиваля в библиотеке имени Белинского — это, разумеется, событие, ставшее центром культурной жизни города. Здесь можно встретить поэтов, художников, музыкантов (в том числе, например, Владимира Бегунова, музыканта группы «Чайф», Александра Гагарина, лидера группы «Сансара»). И в какой бы момент вы не зашли к нам, вы попадёте в гущу событий. Потому что фестиваль один, а мероприятий, с ним связанных, много. И это говорит о том, что он за шесть лет стал живым организмом, который растёт сам по себе, развивается. Что необычного в этом году? Во-первых, к нам приехали поэты из Москвы. В столице их уже хорошо знают, а для нас Всеволод Емелин, Андрей Родионов и Дмитрий Воденников — пока малоизвестные авторы. По крайней мере, живую с ними мы ещё не общались. А всё-таки воспринимать поэзию на слух — это совершенно особенное удовольствие. Поэтому в рамках фестиваля мы сделали всё, чтобы между читателем и поэтом не было границ.

Но лично для меня одним из главных событий в рамках фестиваля стал вечер памяти Ильи Кормильцева, поэта, переводчика, автора текстов к песням группы «Наутилус Помпилиус», главного редактора издательства «Ультра. Культура». Это удивительный человек, жизнь которого была тесно связана с Екатеринбургом. Он здесь родился, учился. Ходил по нашим улицам, дышал одним с нами воздухом. Вот так близко, рядом.

Его творческое наследие всё ещё не до конца осознано. Большое видится на расстоянии. Илья был настолько разносторонним, что проявил себя в разных областях: и в пере-



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

воде, и в поэзии, и в литературной и музыкальной критике. Этот вечер — маленькая ступенька к осознанию и пониманию творчества Кормильцева. Мы позвали людей, которые его знали: брата, друзей... Посмотрели фильм о нём, снятый Олегом Рачковским.

Говорить о Кормильцеве можно часами. Именно с его приходом в группу «Наутилус Помпилиус» они стали знаменитыми. Он их вывел в звёзды русского рока. Но самое удивительное, что произведения Кормильцева воспринимаются не только как тексты к песням, но и как самостоятельные стихи.

Кстати, с личностью Кормильцева связан не только вечер памяти, но и выставка книг издательства «Ультра. Культура», которая тоже пройдёт в рамках фестиваля. Здесь тоже есть о чём рассуждать и спорить...

Вот, пожалуй, и я сказала главные слова: возможность обсуждать и спорить. Именно в них и заключается цель фестиваля. Это как глоток свежего воздуха и площадка для воплощения самых смелых идей. Вот, к примеру, в том году у нас возникла идея провести акцию «Проверка слуха»: предложить актёрам Коляда-театра прочесть стихи современных поэтов, а потом послушать эти произведения в исполнении самих авторов. Кто же мог предположить, что задумка окажется такой успешной? В этом году мы провели на фестивале уже вторую «Проверку...».

В общем, вот какой разносторонний получился фестиваль. Насыщенный и живой.

СПОРТИВНАЯ АФИША

14-20 ОКТЯБРЯ

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ КХЛ
14 октября (понедельник)
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Витязь» (Подольск). КРК «Уралец». Начало в 19.00.

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ ВХЛ
15 октября (вторник)
«Спутник» (Нижний Тагил) — «Сокол» (Красноярск). Дворец ледового спорта им. В.К.Сотникова. Начало в 18.30
17 октября (четверг)
«Спутник» (Нижний Тагил) — «Казинк-Торпедо» (Усть-Каменогорск). Нижний Тагил. Дворец ледового спорта им. В.К.Сотникова. начало в 18.30

БАСКЕТБОЛ. МУЖЧИНЫ. СУПЕРЛИГА.
16 октября (среда)
«Урал» (Екатеринбург) — «Рязань» (Рязань). Екатеринбург. Дворец игровых видов спорта. Начало в 19.00

БАСКЕТБОЛ. ЖЕНЩИНЫ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА
20 октября (воскресенье)
«УГМК» (Екатеринбург) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск). Дворец игровых видов спорта. Начало в 19.00.

ВОЛЕЙБОЛ. МУЖЧИНЫ. ВЫСШАЯ ЛИГА.
19 октября (суббота)
«Локомотив-Измурд» (Екатеринбург) — «Локомотив-2» (Новосибирск). Дворец игровых видов спорта. Начало в 18.00.

ВОЛЕЙБОЛ. ЖЕНЩИНЫ. СУПЕРЛИГА
19 октября (суббота)
«Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — «Динамо» (Краснодар). Дворец игровых видов спорта. Время начала игры будет объявлено позже.

Выбор «ОГ»: Центральным спортивным событием недели станет матч баскетбольного «УГМК» против новосибирского «Динамо-ГУВД». 20 октября во Дворце игровых видов спорта «лициды» открывают очередной сезон. В прошлом году они выиграли все титулы: и российский, и европейские. В новом сезоне задача только одна: повторить успех. Об отсутствии мотивации в команде и речи быть не может. По словам капитана «УГМК» Марины Степановой, сохранить лидирующие позиции даже сложнее, чем их завоевать, поэтому баскетболистки будут выходить на каждый матч максимально заряженными.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ