

Попасть на чемпионат мира. Дубль три

Легионеры футбольного «Урала» могут сыграть на первенстве планеты против сборной России

Александр ЛИТВИНОВ

11 и 15 октября сборная России проведёт последние матчи в рамках отбора на бразильский чемпионат мира. Оба поединка на выезде — в Люксембурге и Азербайджане. Португалия в нашей группе дышит России в спину, поэтому нужно только победить. Финальные встречи сыграют все европейские сборные. В некоторых есть и футболисты нашего «Урала». Есть ли шансы, что на чемпионате мира легионеры екатеринбургского клуба будут противостоять российской сборной?

Это случается раз в четыре года. Нет, чемпионат мира по футболу, а спектакль в виде заключительных отборочных матчей. Их ценность объясняется историческими причинами. После распада Советского Союза Россия попадала на мировое первенство только два раза: в 1994-м и 2002 годах. В обоих случаях мы обыгрывали слабые африканские команды и, проиграв всем остальным, возвращались домой, не преодолев групповой этап. Следующие два цикла в футбол и вовсе играли без нас. Зато, например, с Украиной.

Сегодня и ещё 15 октября мы попытаемся переломить статистику. С третьей попытки — но поехать на чемпионат. Тем более что Россия в рейтинге ФИФА занимает 15-е место. Для сравнения — Англия — на 17-й строчке. Попасть в 32 сборных на первенство мира для нас — должно быть само собой разумеющимся. Но уже сколько раз мы видели, как рейтинги превращаются в пыль после принципиальных матчей с не самыми сильными соперниками. В 2009 году мы попали в стыковые матчи, где бы-

ли биты Словенией. Поэтому сегодня стыковые игры как возможный вариант рассматривать ой как не хочется. Ситуация в таблице группы «F» проста. Россия и Португалия должны распределить между собой первое — второе места. Победитель побежит покупать билеты в Бразилию, проигравший судорожно будет ждать стыковых матчей. Россия в более выигрышном положении. Опережая португальцев на одно очко, она ни от кого, кроме себя, не зависит. Не нужно оглядываться на соперников, две победы в двух матчах и всё.

Чисто теоретически из нашей группы попасть на чемпионат может Израиль, но для этого должно случиться слишком много футбольных сенсаций. А так бы порадовался Тото Тамуз, израильский нападающий ФК «Урал». Впрочем, в екатеринбургском клубе и без него хватает игроков национальных сборных. Россия, правда, в услугах футболистов екатеринбургского клуба пока не нуждается, но другие команды регулярно вызывают «оранжево-чёрных» под свои знамена.

Сохраняет шансы на стыковые матчи Армения. Нападающий «Урала» Артур Саркисов будет помогать совершить команде чудо. С болгарями у армян, возможно, проблем не возникнет, а вот выезд в гости к итальянцам — это не для слабонервных. Ещё один футболист «Урала» Эдгар Манучарян конкретно на эти два матча в команду не вызван.

Второе место в своей группе на данный момент занимает Исландия. Швейцарцы вряд ли пустят её во главу списка, но если эта команда прорвётся на чемпионат через стыковые матчи, то защитник «Урала» Сельви Оттесен будет задействован по максимуму.



Олега Шатова в роли игрока российской сборной зрители видели и на Центральном стадионе Екатеринбурга. Правда, тогда Польшу принимала молодёжная сборная. Сейчас Шатов уверенно забивает голы уже за первую команду

Венгрия, за которую выступает полузащитник «шмелей» Владимир Коман, также идёт во втором месте. Ей сегодня играть в голландцами, но они уже вышли на чемпионат досрочно, поэтому выкладывать себя на сто процентов вряд ли будут. Коман смотрит в сборную очень уверенно, поэтому, в случае чего, и его мы увидим на бразильских полях.

Этого, к сожалению, не скажем о Чисамбе Лунгу. Экс-чемпион Африки Замбия не смогла подтвердить свой звёздный статус и уже вылетела из розыгрыша путёвок на чемпионат от «чёрного» континента.

Сила футбольного «Урала» пока не позволяет делегировать игроков в нашу, российскую сборную, правда, один неужючий нам человек там всё-таки имеется.

Речь, конечно, об Олеге Шатове. Звезда «Урала» трёхгодовой давности, тагильчанин семимильными шагами делает звёздную карьеру на более высоком уровне: забивает и за питерский «Зенит», и за сборную России. Пусть он делает это и в двух предстоящих матчах, чтобы уже точно попробовать забить в Бразилии.

Действующие футболисты ФК «Урал», играющие в отборочном цикле к чемпионату мира-2014

Игрок	Сборная	Матчи (голы)	Текущее положение
Артур Саркисов	Армения	13 (3)	Вызван на матчи Армения – Болгария (11 октября), Италия – Армения (15 октября)
Эдгар Манучарян	Армения	38 (8)	Не вызван на ближайшие матчи, но принимал участие в отборочном цикле
Владимир Коман	Венгрия	28 (7)	Вызван на матчи Нидерланды – Венгрия (11 октября), Венгрия – Андорра (15 октября)
Сельви Оттесен	Исландия	21 (0)	По согласованию со сборной не сыграет в матче Исландия – Кипр (11 октября), тренируется в ФК «Урал»
Андрей Чухлей	Беларусь	6 (0)	Не вызван на матч Испания – Беларусь (11 октября) из-за травмы
Чисамба Лунгу	Замбия	7 (1)	Регулярный игрок сборной, на текущий момент вылетела из отборочного цикла

Таблица группы «F» (после 8 игр)

Сборная	О	В	Н	П
1. Россия	18	6	0	2
2. Португалия	17	5	2	1
3. Израиль	12	3	3	2
4. Люксембург	6	1	3	4
5. Северная Ирландия	6	1	3	4
6. Азербайджан	5	0	5	3

Закрывать глаза на танцы с бубном

Авторы читают стихи на ушко, вниз головой, с бубном, на стуле и под стулом... Для чего?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в библиотеке имени Белинского открылся традиционный, уже шестой по счёту, книжный фестиваль. Программа — даже глаза разбегаются от количества ярких и интересных мероприятий. Но кочто настораживает. Например, обилие поэтических мероприятий. Но нет, не тех, где авторы собираются и выступают со своими произведениями перед зрителями и друг другом. А таких, где чтение стихов сопровождается каким-либо действием. Фестиваль в Белинке очень чётко отражает явление, происходящее в современной литературе — когда поэтам слов уже недостаточно...

В принципе, в самом явлении нет ничего нового. Нечто подобное в поэтической истории периодически случается: вспомним хотя бы даже футуризм Серебряного века, стремившийся сделать из каждого своего выступления шоу. Тогда это была попытка выйти за рамки и протестом против устоявшихся принципов стихосложения. А сейчас?

Слов больше нет!

Есть в Екатеринбурге поэтический клуб «Три топора». Там авторы не просто собираются и читают произведения, а занимаются «экшен-поэзией», то есть из каждого стихотворения делают некое действие (action) с английского — «действие». Читая стихи в стиле дикторов новостей, в танце, под заглушающую музыку... Иногда получается очень здорово и оригинально. Но часто подобное вызывает недоумение: а зачем? Зачем читать стихи, скажем, о любви, под шаманский бубен? «Чтобы усилить воздействие текста на слушателя» — этот ответ в различных вариациях я услышала от разных



Если не хватает слов, поэт остаётся безликим

КСТАТИ

Летом 2008 года автору этих строк довелось общаться на эту тему в молодежном лагере на Селигере с Евгением Евтушенко. Запомнилось его слово: «Конечно, важно уметь преподнести свой текст. Но это не самое важное. Гениальное услышат, даже если сказать его шёпотом».

МНЕНИЕ

Александр КОСТАРЕВ, поэт, лауреат Международного литературного Волошинского фестиваля:

— Я воспринимаю подобные действия исключительно как «выпендрёж» авторов. Хорошие стихи не нуждаются в этом, а плохие уже ничем не спасёшь. Если им нравится танцевать — так пусть танцуют, к чему при этом читать стихи?

Быть не таким, как все

Приверженцев подобных акций. Но когда действие перекрывает текст, заглушает его, не даёт возможности понять и услышать стихотворение! Так, быть может, цель — не усилить текст, а скрыть его огрехи? И если закрыть глаза и не смотреть на танцы/бубны/весь прочий «экшен», а слушать только текст, то наружу вылезает и путанный смысл (да ладно если путанный, зачастую его нет вообще), и отсутствие рифмы, размера и всего прочего. Что ж, удобно получается: зритель смотрит на кордебалет, который автор выделяет, а текст становится фоном... И уже не важно, каков он.

Поэтов... то есть тех, кто себя к таковым причисляет, сегодня несчётное количество. Только на самом крупном русскоязычном литературном портале «Стихи.ру» на данный момент зарегистрировано 525 320 авторов. Внушительно. Но, как вы понимаете, большая часть далеко от большой поэзии. Как заявить о себе? Затмить остальных? Стать уникальным. Первым поэтом, читающим с закрытым ртом. Единственным автором, читающим вниз головой. Задом наперёд... Кто во что горазд. Но, во-первых, напомним: ничего уникаль-

ного в такой подаче нет. Футуристы уже всё это сделали. А во вторых, о подобных уникальностях чаще всего говорят и забудут. Если нет за нестандартной формой главного — содержания. Это как фантик, внутри которого нет конфетки. Пусть он даже красивый и блестящий, но абсолютно бесполезный.

Читатель в большинстве своём не дурак. И если в первый раз подобная оригинальность впечатляет, то на второй уже набивает оскомину. И на этом фоне оригинальниками выглядят скорее те, кто за оригинальностью как разтаки и не гонится.

Я не говорю сейчас вообще обо всех авторах. На тех же «Трёх топорах» есть немало сильных текстов, сопровождаемых необычным перформансом. Да и Белинка пригласила уже зарекомендовавших себя в этом жанре поэтов. Но это вершина айсберга, самые сливки, те, кто не просто забирается на стул повыше, надевает штаны на голову, прыгает на ноги и читает стихи. А те, у кого на первом месте всё же слова.

В конечном счёте стихотворный текст живёт на бумаге. А бумага не доносит до читателя действия — он воспринимает только слово. И если оно пустое, вряд ли читатель продвинется дальше первых строк.

Поэзия — искусство самодостаточно. Сильно сказанное слово окажется сильнее десятикратного простого слова, пусть даже сопровождаемого действием. В конечном итоге история всё расставит на свои места. Приверженцев футуризма в Серебряном веке тоже было несколько сотен, но читатель (не берём в расчёт филологов...) называет Маяковского, Северянина, да ещё парочку. Так что лет через сто журналист «Областной газеты», размышляя на эту тему, назовет, скорее всего, не более двух имён поэтов ХХI века, оставшихся в истории. И, вспоминая их, сначала упомянет стихи. А потом уж — бубен. Может быть.



Сочи проводил уральских артистов овациями и дождём... из цветов

Парк советского периода

Театр музыкальной комедии триумфально завершил большие гастроли

Виталий АВЕРЬЯНОВ из предоллимпийского Сочи

Свердловская музыкальная гастролеровала в Сочи в 13-й раз. Перед нынешними большими гастролями театра прошли здесь ровно 13 лет назад — в 2000 году. Гастроли этого, 13-го года, длились 13 дней. Число 13, вопреки суевериям, принесло удачу. На спектакли театра из Екатеринбурга было продано 9 тысяч билетов. Корреспондент «ОГ», побывавший на двух последних представлениях, наблюдал только полный зал Зимнего театра, вмещающий почти тысячу зрителей.

Екатеринбуржцы привезли в Сочи семь названий из своего богатого репертуара. Это театральная мистификация «Мёртвые души», получившая сразу пять Национальных театральных премий «Золотая маска», дважды лауреаты «золотомасочники» — «Екатерина Великая» и «www.силиконовая.дур.ру», лауреат премии правительства России спектакль «Парк советского периода», обладатель Национальной театральной премии «Арлекин» шоу для детей и взрослых «Кощей», спектакли «Герцоги из Чикаго», «Тётка Чарли» и наконец экстрим-проект «Дежа вю» от группы «Изумруд».

После завершения гастролей

лей генеральному директору Театра музыкальной комедии Сафронову был сделан весьма оригинальный подарок — афишу больших гастролей театра, которые состоялись в августе 1978 года, вручил генеральный директор Сочинского концертно-филармонического объединения Владимир Мишарин. — И очень символично название спектакля Екатеринбургского отделения Союза театральных деятелей России). Именно с лёгкой руки Мишарина и состоялась эти гастроли — он курировал весь процесс с момента рождения самой идеи (которая родилась, собственно, в его же голове) и до самого их окончания.

— Главный итог этих гастролей в том, что в предоллимпийском Сочи, в Зимнем театре, возрождена славная советская традиция, — сказал корреспонденту «ОГ» Владимир Мишарин. — И очень символично название спектакля, которым гастроль завершилась — «Парк советского периода». В этом театре давно не было такого полноценного искусства! Я думаю, что и артистам, и к дирекции театра и к государственной власти Свердловской области ещё придёт осознание, что Урал — не просто опорный край державы, удивительный и культурный и искусство этого края, где только профессиональных артистов 32 штуки (на всю Кубань их только пять!).

КУЛЬТПОХОД

Крупнейшие книжные издательства приехали в Екатеринбург

Стартовал региональный фестиваль непрочитанных книг для детей и юношества.

Фестиваль открыла традиционная ярмарка-продажа книг, на которой помимо крупнейших российских издательств («Дрофа», «Росмэн», «ЭКМО» и других) художественную, учебную и документальную литературу на английском языке впервые представило известное издательство «Макмиллан». Юные читатели также увидели презентацию проекта «Мобильная библиотека» и книги «Каменный пояс России: путешествие по Уралу с детскими писателями» («Книги года-2013» в номинации «Лучшее издание для детей и юношества»).

А издательский дом «КомпасГид» удивил посетителей творением тандема из Венгрии: книга Евы Яниковски «Во кого пошёл этот ребёнок?» была представлена на фоне выставки иллюстраций художника Ласло Ребера. Фестиваль продлится до 12 октября.

Молодые художники пустились на поиски равновесия

Вчера в Доме кино открылась выставка графики Марии Пласкиной и Павла Лальша «Поиск равновесия».



«В мире Мир» — своеобразный автопортрет Марии Пласкиной

Оба автора участники всероссийских и международных выставок, студенты УрГАХА (Павел — художник по металлу и камню, Мария — студентка института изобразительных искусств академии). Мир, создаваемый молодыми екатеринбургскими художниками, напоминает сон: где-то это реальность, приукрашенная фантазией, где-то — полностью выдуманное измерение, населённое невероятными существами.

Дарья МИЧУРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В четвертьфинале Кубка России «лисицы» сыграют с московским «Динамо»

В результате жеребьёвки, состоявшейся в офисе Российской федерации баскетбола, определены составы пар четвертьфинального раунда розыгрыша Кубка России по баскетболу среди женщин в сезоне 2013/2014. Действующие обладатели трофея екатеринбургские «лисицы» сыграют с московским «Динамо».

«УГМК» стартует в Кубке России 24 октября в Москве, ответная игра 24 ноября в Екатеринбурге. Победитель по сумме двух матчей выйдет в «Финал четырёх», который пройдёт 1–2 февраля. За право сыграть в нём поспорят «Динамо» (Курск) — «Вологда-Чеваката», «Надежда» (Оренбург) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск). Соперник подмосковной команды «Спарта энд К» определится в споре между новосибирским «Спартак» и красноярским «Енисеем».

Кубок России по баскетболу среди женщин разыгрывается с 2004 года. Из десяти предыдущих турниров шесть выиграла команда «УГМК», в том числе с 2009 года «лисицы» завоевали пять трофеев подряд.

В «Автомобилисте» будет играть форвард, «родившийся в рубашке»

Вчера «Автомобилист» заключил двухсторонний контракт до конца сезона с 22-летним форвардом Максимом Зюзякиным, начинавшим сезон в составе новокузнецкого «Металлурга».

Максим Зюзякин родился в Новокузнецке, играл в юношеских командах омского «Авангарда», затем был приглашён в хоккейную школу ярославского «Локомотива». Играл за команды «Локомотив-2» (первая лига) и «Локо» (Высшая хоккейная лига). В сентябре 2011 года Максим Зюзякин должен был лететь вместе с основной командой ярославского «Локомотива» на матч в Минск, но по решению тренера штаба остался с фарм-клубом и не стал жертвой крупнейшей в истории отечественного хоккея авиакатастрофы. В прошлом сезоне Максим сыграл за ярославский «Локомотив» 54 матча в ВХЛ, набрал 28 очков. Нынешний чемпионат Зюзякин начал в составе новокузнецкого «Металлурга» — провёл 4 матча и заработал 1 очко при показателе полезности «+1».

Евгений ЯЧМЕНЕВ