

## Проиграли за восемь минут

### «Автомобилист» уступил нижегородскому «Торпедо» со счётом 2:4

Александр ЛИТВИНОВ

В домашнем цикле матчей чемпионата Континентальной хоккейной лиги екатеринбургские хоккеисты продолжают проигрывать.

К сожалению, во встрече с «Торпедо» интрига была убита уже к восьмой минуте. К этому времени «Автомобилист» пропустил три шайбы, после чего последовала замена вратаря. Вышедший вместо Якуба Коваржа Евгений Лобанов сыграл надёжнее, капитулировав лишь однажды. Голы Игоря Емельеева и Антона Лазарева несколько оживили интригу, но не более. Очередное поражение случилось исключительно из-за глупых ошибок, совершенных опытными игроками. В этом признался главный тренер «Автомобилиста» Анатолий Емелин.

Во втором периоде встречи наша команда в течение двух минут играла втятером против троих торпедовцев. Однако нижегородцы сумели в этой тяжелой ситуации выстоять. Проблема реализации численного большинства возникает у наших хоккеистов регулярно, а вот соперники постоянно свой шанс используют. Так случилось и в этот раз. Одну из шайб «Торпедо» забросило в большинстве.

Всего на матч пришли 3 500 зрителей. Это антирекорд домашней площадки екатеринбуржцев в текущем сезоне. Из семи игр, проведенных в КРК «Урал», больше всего — 5 450 человек посетили матч против питерского СКА.

«Торпедо» — единственная команда лиги, у которой «Автомобилист» за четыре с лишним года выступлений в КХЛ не смог не то что выиграть, а хотя бы отобрать одно очко: команды сыграли 9 матчей и во всех девяти нижегородцы победили в основное время.

В тринадцати играх «Автомобилист» набрал только 11 очков, выиграв четыре встречи (две из них — в овертайме). По количеству очков клуб занимает седьмое (последнее) место в дивизионе Харламова, 12-е (из 14-ти) в Восточной конференции и 25-е (из 28-ми) в общей таблице чемпионата КХЛ.

Несмотря на затянувшуюся серию поражений, этот сезон у нашей команды пока складывается удачнее предыдущего. После 13-ти туров в октябре 2012 года «Автомобилист» накопил только три победы, пропустив 42 шайбы.

Разница забитых и пропущенных шайб на текущий момент у «Автомобилиста» — «-18» (22-40). Из 28 команд КХЛ больше нас пропускают только две дружины, причём далеко вперёд ушёл омский «Авангард» с 57-ю голами. Меньше нас забивает только новокузнецкий «Металлург». Челябинский «Трактор» (между прочим, прошлогодний финалист Кубка Гагарина) также имеет в активе лишь 22 шайбы.

Уже сегодня «Автомобилист» снова сыграет дома — против казанского «Ак Барса», а в субботу будет принимать действующих обладателей Кубка Гагарина московских динамовцев.



На презентации мобильной библиотеки особым спросом пользовалась фиолетовая обложка «Левши» Лескова



Под взглядом бронзового Пушкина в пляс пустились и легкомысленная Паппи Длинныйчулок, и серьёзная Мари Поппинс

## Гоголь в телефоне

### Зачем в Екатеринбурге появилась первая мобильная библиотека?

Дарья МИЧУРИНА

В Литературном квартале вчера появились два стеллажа с книгами. На полках — Тургенев, Островский, Пушкин... Но полистать «Муму», «Грозу» или «Медного всадника» нельзя: корешки книг, равно как и полки, нарисованы. Что остаётся делать с картонным стеллажом?

Ответ прост: прежде чем прочитать первую страницу, произведение нужно скачать. Что и сделали при мне несколько школьников, едва им объяснили принцип работы мобильных книжных полок. Чтобы завлечь в это электронное книгохранилище подростков, Свердловская областная библиотека для детей и юношества придумала шестие «Читай и танцуй вместе с нами!» Подмигивные дети в костюмах московских динамовцев кидались от библиоте-

ки до памятника Пушкину, терпеливо выслушали пафосные речи о книге в XXI веке и, к восторгу организаторов, достали из карманов мобильные устройства.

Что такое QR-код, объяснять уже не понадобилось: принцип его работы понятен любому подростку куда лучше, чем самому продвинутому библиотекарю. Наводя камеру на чёрно-белый значок, код считывается, и через пару минут книжка в электронном формате «встаёт на книжную полку» на экране телефона. Просто и... непонятно — зачем? Ясно только, что библиотекам хочется идти в ногу со временем и при этом пытаться как-то заинтересовать читателей. Подростки — аудитория в этом смысле самая сложная, вот к ней и попытались найти современный подход, превратив поиск нужной книги в игру. Только вот, мягко говоря, опоздали. Прогресс ушёл далеко вперёд, и книжкой на экране теле-

фона или планшета уже никого не удивишь. Кстат, и найти любое произведение из школьной программы в глобальной Сети гораздо быстрее, чем идти за ним до ближайшей мобильной библиотеки (сегодня картонные стеллажи с QR-кодами переезжают из Литературного квартала в здание библиотеки на Карла Либкнехта).

Воплощение подобной идеи было бы, пожалуй, куда более полезным, если бы на нарисованных полках «стояли» те книги, которые в электронном формате найти сложно. Помню, как сама не один час потратила на поиск книги «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз» обладательницы Буковской премии Антони Байетт. Оказалось, что на русском языке текст повести был опубликован лишь в журнале «Иностранная литература» в далёком 1995 году. В книжном не купить, по библиотекам искать дол-

КСТАТИ

В самых распространённых интернет-библиотеках книг значительно больше: на «Альдебаране» на данный момент — 90 тысяч книг, в «Библиотеке Максима Мошкова» — 50 800, на «Либруске» — 225 000, на «Флибусте» — 225 029. И цифры постоянно растут. Подростковая аудитория, на которую нацелены акции, подобные вчерашней, скорее уже зайдут на один из упомянутых ресурсов. Традиционные библиотеки вряд ли смогут с ними конкурировать. Так, может, стоит не гнаться за Интернетом, а искать то, что окажется интереснее и чего Всемирная паутина сделать для подростка не сможет?

го, в Сети — пустые ссылки... Если бы я вдруг увидела заветный корешок на таких вот виртуальных полках, не задумываясь отправилась бы в библиотеку добывать редкий текст.

А вот Толстого или Лермонтова всё-таки приятнее читать в переплёте. Заодно и глаза отдохнут от мерцающего экрана. Установить в телефоне ребёнок успеет всегда — для этого не нужна никакая мобильная библиотека.

## КУЛЬТПОХОД

### На Манхэттенском фестивале короткометражек победила песня

Подведены итоги Манхэттенского фестиваля короткометражного кино, о котором «ОГ» уже рассказывала. Зрители из трёхсот городов мира (в том числе и Екатеринбург) отдали предпочтение романтической ленте «Кафе «Кисмет»» английского режиссёра Марка Наннелли.

А вот американская «Черта оседлости» не вызвала у екатеринбургского зрителя восторга (в зале на показе фильма открыто фыркали), хотя по итогам всемирного голосования картина стала второй. Серебряным призёром в уральской столице стала пессимистичная американская лента «Я — огромный шар печали» (третье место на фестивале). Оценили наши зрители и юмор финской короткометражки «Всё надо делать самой!»: она стала третьей по числу голосов.

Дарья МИЧУРИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Старый Соболь» успешно стартовал в Кубке России

Нижнетагильский «Старый Соболь» занял первое место по итогам первого отборочного этапа розыгрыша Кубка России по баскетболу среди мужских команд и вышел в следующий раунд.

Игры в группе «В» проходили в Нижнем Тагиле. Хозяева паркета обыграли омский «БК 1716» (90:86), тобольский «Нефтехимик» (73:66) и красноярский «Енисей-2» (78:60). Кстат, команду из Тобольска недавно возглавил экс-игрок «Старого Соболя» и екатеринбургского «ЕВРАЗ» Алексей Лобанов. Первую стадию квалификации кубкового турнира «Старый Соболь» преодолел впервые с осени 2009 года.

Во втором отборочном раунде в борьбу вступают команды суперлиги, в том числе ещё два представителя Свердловской области — екатеринбургский «Урал» и рединский «Темп-СУМЗ»: 24 команды будут при помощи жеребьевки распределены на шесть групп, после чего определятся группы, где пройдут матчи. Игры второго отборочного раунда пройдут 29–31 октября. В 1/16 финала выйдут победители групп плюс две лучшие команды из числа занявших вторые места.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

# Красная линия Екатеринбурга



## Дом Севастьянова

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Дом Севастьянова (да что там дом! Дворец...) можно смело назвать самым красивым зданием Екатеринбурга. Подобных по архитектуре нет не то что в Екатеринбурге — на Урале. Но помимо своей красоты здание отличается и большим количеством легенд. Связанных, прежде всего, с личностью его владельца...

### Всё смешалось в доме Севастьянова

Первые упоминания дома на этом месте относятся к 1817 году. Но, возможно, это было какое-то другое строение... А вот на чертежах 1829 года он уже обозначен как дом угловой в три этажа с ротондой. Это было уникальное для города строение. Изначально здание предназначалось для маркшейдера (горный инженер-техник, специализирующийся на измерениях) Полюкова. Но сменило большое количество хозяев. И ничем, кроме необычной ротонды, особенно выделялось. Пока в 1860-м его не купил у тогдашнего владельца, некоего канцелярского служащего Медведникова, коллежский ассessor Николай Иванович Севастьянов. Он был, судя по сохранившимся описаниям, типичным чиновником горного ведомства по особым поручениям, работал под началом самого Глинки (главный начальник горных заводов Хребта уральского, о котором мы подробно рассказывали в выпуске «Красная линия» от 15 августа). В Крымскую войну его назначили ответственным за доставку металла с Урала. Севастьянов стремительно разбогател, стал к тому же промышленять золотом, винокурением и мауфактурой. Видно, быстро



Фото предположительно 1890-х. В это время Севастьянов уже уехал, а в здании разместился Окружной суд

### ЛЕГЕНДЫ О НИКОЛАЕ СЕВАСТЬЯНОВЕ

Архитектор Падучев всё никак не мог добиться от владельца особняка, в каком стиле отреставрировать дом. Наконец Севастьянов определился: «Вай сразу во все! Денег хватит».

Николай Иванович планировал украсить крышу ротонды золотом. Видно, действительно, денег было немалое... Об этой своей «скромной» просьбе он неоднократно подавал прошения на высочайшее имя. Но разрешение подобную наглость ему не могли даже за очень большие деньги — золотом покрывают только купола храмов. Более того, его просьба вызвала волну гнева — по легенде, в наказание за нахальство Севастьянова приговорили ходить каждое утро до ближайшей церкви в чугунных калошах...

### А что потом?

По некоторым данным, Севастьянов вскоре разорился. Но, возможно, эту легенду сложили злые языки, слишком уж завидовавшие его внезапному богатству. По официальной версии, Севастьянов получил повышение и уехал в Санкт-Петербург. Дом он продал, и в 1874-го по 1917 год здесь размещался Екатеринбургский окружной суд. Мирное течение жизни нарушили революционные события. В апреле 1917-го в здание ворвались солдаты Ачинского пехотного полка и устроили погром. С 1918 года здесь разместился комисариат труда. К слову, это было первое подобное учреждение в стране! Но на фасаде всё ещё осталась надпись «Окружной суд», поэтому горожане по привычке ещё

дольше время называли это здание именно так. Если бы мы переместились в август 1919-го и спросили, где проходит первая общегородская конференция большевиков, нам бы наверняка ответили: «Там... в Окружном суде. В бывшем».

В советские времена здесь располагался областной совет профсоюзов, и только тогда надписи «Окружной суд» сменили на «1-й Дом Советов». И, в соответствии с тогдашней модой, украсили крышу здания огромными неоновыми буквами «Слава рабочему классу!». Во времена перестройки и в постперестроечные годы в доме Севастьянова находились многочисленные



Восьмидесятые. Вот такой расцветки здание было до реконструкции. В ротонде вывешены красные знамена — стены там тоже были голубыми

ные офисы. Здание не воспринималось как нечто особенное — в коридорах и комнатах теснились десятки фирм, которые в те времена ежедневно появлялись и исчезали.

### Возвращение к исконному

В 2008 году было принято решение о реконструкции здания и размещении здесь резиденции президента России и зала для проведения совещаний на международном уровне. Но под реконструкцией понималось не только приведение здания в порядок и капитальный ремонт, но и возвращение ему первозданного (насколько это возможно) вида. Восстановили его исторические цвета — белый, зелёный и терракотовый. Горожане некоторое время настроенно относились к новому окрасу, более броскому. Хотя именно так ярко (судя по воспоминаниям) и видел дом коллежский ассessor Николай Иванович Севастьянов...

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Философы: урок выживания (США)

Режиссёр: Джон Хаддлс  
Жанр: фантастика, триллер  
Возрастные ограничения: 12+  
В главных ролях: Джеймс Д'Арси, Софи Лору, Дэрил Сабара



В международной школе в Джакарте учитель философии придумал любопытный вариант выпускного экзамена. Долой билеты и зубрежку. Как вам такое задание? Двадцати выпускникам поставлено условие: мир на грани апокалипсиса. В подземном бункере, единственном месте, где можно спастись, только десять мест. Используют только силу логики, студенты должны выбрать, кто из них будет достоин спасения. Остальных ожидает жестокая смерть. Реальность классной комнаты эффектно перетекает в воображаемый, но в то же время пугающий мир надвигающегося апокалипсиса...

### Сталинград (Россия)

Режиссёр: Фёдор Бондарчук  
Жанр: военный, драма  
Возрастные ограничения: 12+  
В главных ролях: Мария Смольникова, Пётр Фёдоров, Томас Кречман



Сталинград, 1942-й год. Советские войска планируют контрнаступление на немецкие части, оккупировавшие берег Волги. Наступление сорвано. Лишь разведчики под командованием капитана Громова удаётся перебраться на другой берег и закрепиться в одном из домов. Им дан приказ удерживать его любой ценой. Кроме нескольких чудом уцелевших советских солдат они находят в доме его последнюю жительницу — 19-летнюю Катю. Девушка становится ангелом-хранителем для солдат, и, сражаясь из последних сил, они посвящают ей свои подвиги.

Приказ отбить дом, захваченный противником, получает немецкий офицер Кан. И он оказывается очарован красотой и мужеством Кати...

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

«Сталинград» — первый фильм российского производства, который будет выпущен на экраны в формате IMAX 3D.

Съёмки проходили под Петербургом, на бывшем военном полигоне были возведены беспрецедентно масштабные для российского кинематографа декорации.

В массовых сценах было задействовано порядка тысячи человек. Костюмы, грим и оружие были детально проработаны для каждого из них. Всех актёров массовки режиссёр утверждал лично.

Одной из первых ролей Фёдора Бондарчука стала роль Ивана в фильме «Сталинград» Юрия Озерова.

### Бойфренд из будущего (Великобритания)

Режиссёр: Ричард Кёртис  
Жанр: комедия, драма  
Возрастные ограничения: 12+  
В главных ролях: Донал Глисон, Рэйчел МакАдамс, Билл Найи



Тим молодой, симпатичный, многообещающий адвокат. И... путешественник во времени. Чтобы очаровать девушку своей мечты, он готов повторить первое свидание вновь и вновь. Раз уж с первого раза не вышло... Выход «ОГ». На этой неделе выбор очевиден. «Сталинград» — серьёзная, кропотливая и вдумчивая работа режиссёра. И во многом это технический прорыв в отечественном кинематографе. Фильм Бондарчука кто-то хвалит, захлебываясь от восторга, кто-то критикует. Но в любом случае — это надо видеть. И составить своё собственное мнение.