



За 100-летнюю историю Оперного в нём впервые звучало «Золотое танго». Да ещё так зрелищно!

## «Тро-ло-ло» в Оперном

На академической сцене уместен и... рок-н-ролл

Ирина КЛЕПИКОВА

Танец модерн на сцене Екатеринбургского оперного в его новых проектах уже был. А вот блюз, ча-ча-ча, венский вальс и рок-н-ролл, пожалуй, «дебютировали». Эпатажно? Не без того. Коробит эстетические чувства? Ничуть. Концерт «Старый телевизор», сольный проект баса Гарри Агаджаняна, только выиграл от раскованной танцевальной картинке-сопровождения.

...Это вам не Малюта в «Царской невесте», не хан Кончак в «Князе Игоре» или Борис Годунов, по которым знают на Урале Агаджаняна. Концерт советских шлягеров (от «Королевы красоты», «Мелодии» до знаменитой песенки «Тро-ло-ло») априори предполагал иную, не академическую подачу вокала, иную атмосферу. Зрители шли на концерт в ожидании ностальгических чувств. И поймали этот кайф.

Оркестр на сцене. Классические ведущие, напоминающие добрых хозяев «Голубого огонька». С большого экрана — ностальгические картинки танцплощадок и парков 1950-60-х. И — танцы, которые вместе с песнями Бабаджаняна, Пахмутовой, Островского, мелодиями

Роджерса и Гершвина создавали действо оригинальное...

Концерт-спектакль Гарри Агаджаняна уже пробовал себя в концертных проектах — в Свердловской филармонии в сопровождении эстрадно-джазового ансамбля, в программе «Романтика романса» на телеканале «Культура». А одна из последних его работ в театре — Кухарка в опере «Любовь к трём апельсинам» — очевидное доказательство: оперный мэтр Гарри Агаджаняна талантлив в разноплановых сценических жанрах.

Для Екатеринбургского оперного «Старый телевизор» — эксперимент: в масштабах театрального пространства России это обозначение нового творческого вектора. Не одно десятилетие в московском театре «У Никитских ворот» идёт спектакль «Песни нашего двора». В «Геликон-опере» только что поставлен спектакль по советским житам, и на все ближайшие представления — аншлаги... Зритель истосковался по добротной, сердечной поэзии и музыке. И пока на самой эстраде продолжает царить дурной вкус, театры, понимающие в высоком и вечном, занимают эту нишу. Наш Оперный, между прочим, обещает череду подобных тематических вечеров.

## Три двери, три люка и большая антресоля

Начался ремонт в будущем помещении Театра Коляды

Лия ГИНЦЕЛЬ

Кажется, дело двинулось с мёртвой точки. В будущем театре Николая Коляды, том, что откроется скоро (мы надеемся, что скоро) на месте бывшего кинотеатра «Искра», начался ремонт. И теперь самое время поговорить о перспективах. С этим и обратились к Николаю Владимировичу.

— Дело двинулось. Это правда. Зашевелились. Хотя, по-доброму, там нужно, чтоб человек тридцать трудился круглые сутки. Но это ничего, у нас ведь, если хотят, умеют работать быстро. И шикарно.

— Объём большой?

— Надо восстановить, привести в соответствие тому, что было, малахитовый и гранатовый залы, фасад. То, что относится к памятникам истории и культуры и охраняется государством. Плюс остальное. Там же всё взорвано, вместо полов — голый цемент, света нет. Когда-то в этих стенах хотели сделать культурно-досуговый центр. Потом передумали. Ещё раньше здесь работал мебельный магазин. Что-то ещё было, все уже забыли, что. Как забыли и про кинотеатр, долгие годы действующий в этих стенах. В общем, к началу ремонта в помещении царил чудовищная разруха.

— За что взялись в первую очередь?

— За мусор. Там столько было мусора... Двадцать пять КАМАЗов вывезли. Плюс уже считают старую штукатурку. Точнее а даже спросить побоялись. Но по графику должны делать сигнализацию, воздухоотводы, дополнительные электроты.

— Что получим в результате?



МАКСИМ ВОРСЫЛОВ

— На проекте всё выглядит невероятно красиво. Много места, свободного — несвободного. Можно ходить туда-сюда. Буфет появится, гримбуфны, туалеты, душевые... У нас есть спектакли, после которых актёры выходят в таком виде, что без душа не обойтись. А как мы его до сих пор себе устраиваем, разговор отдельный и тяжёлый. Да, к Театру Коляды люди относятся по-разному. Кто-то говорит: бомжатник, стульев каких-то ломаных наставили. Другие, наоборот, уверены, что здесь существует уют, особая атмосфера старого деревянного дома, которую мы непременно утратим при переезде. На самом деле, хочется как-то соединить то хорошее, что есть сегодня, с тем хорошим, что будет завтра. У меня в квартире стоят два старых фортепиано. В театре ещё третье. Там им найдётся место. А вот в зале — есть мечта — устроиться поудобнее. В конце концов, зрители, покупая билеты за 500-600 рублей должны получать

элементарные условия, а не просто стиснутый со всех сторон стульчик. К тому же сейчас костюмами, обувью, другими вещами забыто всё пространство. Они теряются, путаются под ногами. Крайне неудобно. А там собираются сделать большую обустроенную костюмерную.

— А сцена? Сложные конструкции будут?

— По-моему, нет. Три двери, три люка, большая антресоля. Нам не нужен поворотный круг. Я за простоту — чёрные стены вокруг подмостков, удобные, но не складывающиеся ко сну кресла в зале, амфитеатр — двенадцать рядов вверх, антресоли, чтоб можно было пройти над залом... Демократичный подход. Но вот фойе по проекту задумано роскошно. Такой хайтек, который мы как раз и попытаемся соединить со старым бытом.

— К предстоящему новоселью уже готовитесь?

— У нас «ёлки» начнутся с 20 декабря, 80 процентов билетов проданы. Мы любим по-

### КОММЕНТАРИЙ

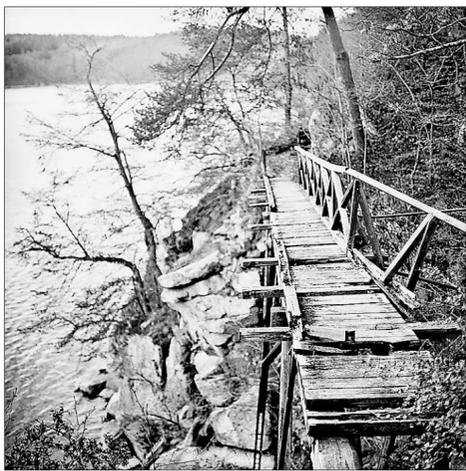
Павел КРЕКОВ, министр культуры Свердловской области:

— Строители кланются, что к февралю-марту 2014 года Театр Коляды сможет справиться новоселье. И новый сезон начать уже в отреставрированном здании.

казывать в новогодье красивые русские сказки. И детям нравится. Я, кстати, сам их пишу, чтоб сэкономить на гонорарах. И костюмы мы сами готовим. И декорации. В общем, пока о переезде не думаю.

— А какова будет дальнейшая жизнь вашего нынешнего приюта?

— Это место намоленное. Знаковое. Его обещают оставить за Центром современной драматургии, в котором я имею честь быть художественным руководителем. Вместе с директором Натальей Санниковой, думаю, мы организуем дело так, что театр на Тургенева превратится в экспериментальный центр для молодежи. Что ж, пусть у нас будет больше театров.



Замки Орлик и Хормград. Кстати, «Май» Маха писал как раз в этих местах



МАРТИН ВАГНЕР

## Лишь даль и тень

В Музее Метенкова можно увидеть... поэзию

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Просто красивыми фотографиями уже никого не удивишь. А если посмотреть на снимок как-то иначе: как на музыку, например? Или — как на поэзию. Почему бы и нет? Именно это сделали кураторы выставки «Замки Чехии», которая открылась вчера в фотографическом музее «Дом Метенкова». И удивительно, как точно стихотворные строки вплелись в содержание фотографии, стали единым целым...

Чешский фотограф-документалист Мартин Вагнер у себя на родине известен тем, что снимает Россию: это его любимая тема. Несколько лет назад он приехал в Екатеринбург, сделал здесь серию работ, которую высоко оценили на одном из крупнейших чешских фотоконкурсов. Родную страну он снимает гораздо меньше. Но чешские замки — это для Вагнера совершенно особая тема... Дело в том, что Мартин, хоть и современный фотограф (а к тому же довольно молодой — ему нет и тридцати), современностью совсем не интересуется. Точнее, видит её иначе, чем остальные авто-

ры: не в небоскрёбах из стекла и бетона. А там, где время идёт своим темпом, где сталкиваются эпохи (и в нашем городе его интересовали пригороды, тихие улочки, а также храмы). Где ещё чувствуется дыхание прошлого.

Мистикой, загадочностью, романтизмом пронизана вся атмосфера снимков. Подходишь к одному — и вдруг понимаешь, что стоишь на высокой башне средневекового замка. Случайным порывом ветра сюда, на башню, занесло семечко дерева — и вот оно выросло и дрожит, гнётся под ледяным ветром рядом с тобой. Настолько сильно работы Вагнера затягивают, погружают в свой особый мир. Где времени действительно нет.

Так при чём же здесь поэзия? — Когда мы увидели эту серию Мартина Вагнера, то задумались — как помочь зрителю правильно её интерпретировать? — рассказывает куратор выставки Артём Беркович. — Мы решили связать фотографии с поэмой земляка Вагнера — знаменитого чешского поэта Карела Гинекса Маха «Май». Когда я стал подбирать отрывки из поэмы, понял, настолько точно слова и обра-

зы Маха подходят к фотографиям — иногда просто до дрожи. Кстати, сам Вагнер не имел в виду поэму «Май», когда снимал замки. Но узнав о нашей задумке, идею оценил.

Пусть Вагнер и не собирался отражать эту поэму в снимках, но угадал с атмосферой — это точно. И передал настроение «Мая» даже сильнее, чем одноимённый фильм, снятый режиссёром Франтишеком Брабечком в 2008-м. Там слишком много весны и любви, а поэма, несмотря на весеннее название, как раз об обратном — об одиночестве, смерти и тоске. И о том, что природа вечна, и после затмения жизни наступит новый май. А человек смертен.

В поэме четыре части, соответствующие временам года. На выставке фотографии Вагнера тоже представлены в четырёх помещениях. Первое — самое светлое. Во втором остро чувствуется одиночество, тоска. Мы с куратором выставки разговариваем в третьем, самом тяжёлом — здесь максимальный накал эмоций. А в поэме в третьей части главного героя князя, человеческая жизнь обрывается. В самом последнем помещении — зима. Умиротворение. Вечность.

### В РИФМУ

Там нет движенья, нет часов,  
Там нет начал и нет концов,  
Не минует ночь,  
Не встанет день,  
И время не убудет.  
Ни звуков нет, ни голосов,  
Там цели нет, лишь даль  
И тень -  
И вечно так пребудет.

Карел Гинек Маха «Май»

— Поэтические тексты, которые помещены между фотографиями, мы дополнили рисунками самого поэта — он очень любил делать наброски замков. И кажется, будто фотографии и наброски делают один человек. На самом деле между ними — пропасть в сто семьдесят лет, — рассказывает Артём Беркович.

Мы ещё некоторое время сидим и молча смотрим на руины, башни, переплетения ветвей и свинец неба. У такого фотографа хочется молчать. То ли от мистической атмосферы, которая затягивает и завораживает, то ли от эпох, которые прямо на наших глазах сталкиваются. Словно и нет между ними никаких границ.

## По-настоящему

Актёры Театра драмы выходят на сцену без грима, костюмов и режиссёрского замысла

Дарья МИЧУРИНА

Новый проект «Театрал» Свердловской драмы — шаг, безусловно, смелый. Одно дело, когда творческую встречу со зрителями проводит какая-нибудь приезжая «звезда»: на столичных гостей собираются залы, артисты снимают «пенки»... Совсем другое — впервые пробуящие себя в таком формате актёры регионального театра, пусть и знакомые екатеринбургскому зрителю по репертуарным спектаклям.

Понятно, что аншлагов на подобное мероприятие ждать вряд ли придётся. На первой встрече — с актрисой Натальей Ивановой — малый зал был заполнен на три четверти. Парочка однокурсников, бывшие и нынешние ученики (работу в театре Наталья совмещает с преподаванием актёрского мастерства в детской студии), их родители да несколько поклонников — вот и весь состав. Зрители впервые видят на сцене не мисс Банкс или кормилицу Джульетты — актриса остаётся самой собой: читает любимого Аверченко и отвечает на вопросы. Но отдача зала такая, какой, риску предположить, может похвастаться не каждый спектакль академического театра. Одними зрительскими восторгам, конечно, сыт не будешь, но и задачи у проекта куда более глубокие, чем пополнение кассы.

Это может показаться невероятным, но у работы артиста столько же шансов стать рутинной, сколько у любого-нибудь офисного служащего. Недаром в профессиональной среде актёрское мастерство нередко называют ремеслом: определены и технологии, и «производственный» процесс (читка — репетиция — генпроб — спектакль). Риск пре-

вратиться в машину, вовремя выходящую на сцену и произносящую нужный текст, особенно велик в стенах традиционных академических театров, каким является и Свердловская драма. На пилотной встрече в рамках «Театрала» Наталья Иванова, говоря об особенностях профессии, признала: в её первые годы в Дrame любой творческий порыв просто-напросто зарубали на корню.

Если вы возразите, что зрителю до особенности внутренней работы театра нет никакого дела — не соглашусь. Зажатые в тесные рамки артисты не могут дать спектаклю той живой энергии, которая «цепляет» зал, заставляет его думать, переживать. Судя по тому, что идея «Театрала» созрела в недрах именно актёрской среды Дrame и пришла со вкусом большинства исполнителей, они осознают необходимость где-то ту самую энергию черпать.

Наш проект — попытка найти творческую отдушину для артиста репертуарного театра, — рассказывает актёр и режиссёр Театра драмы Александр Борисов. — У многих из нас в багаже есть огромное количество самостоятельных работ, выступлений на капустниках, вечерах поэзии. До сих пор всё это лежало мёртвым грузом. Теперь на сцену можно будет вынести то, что по-настоящему близко, что действительно хочется сказать. А зрители смогут в непринуждённой обстановке сбить какой-то офидиоз и «расшевелить» актёров.

Экспериментальный проект может оказаться не только весьма полезным опытом для артистов, но и любопытным зрелищем для истинных театралов, которые впервые увидят знакомых героев за границей роли.

### КУЛЬТПОХОД

Филармония развивает «социальную сеть»

Вчера Свердловская филармония презентовала новые виртуальные концертные залы в Областном центре реабилитации инвалидов.

Проект виртуальных залов активно реализуется с 2011 года — именно тогда филармония со своими концертами пришла к тем, кто сам не имеет возможности насладиться музыкой: создала целую «социальную сеть» (вот уж действительно — социальную!) виртуальных концертных залов. Начинилось всё с открытия зала в пансионате для престарелых и инвалидов «Уктусский» в ноябре 2011-го. Сейчас виртуальные залы объединяют уже семь площадок. В 2014-м запланировано открытие ещё пяти.

Благодаря этому проекту, реализуемому при поддержке министерства культуры, к музыке могут прикоснуться и инвалиды, и жители удалённых районов, и ребяташки в детских домах, и пожилые люди.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка-НТМК» вышла в «Финал шести»

В этом сезоне Кубок России по волейболу среди женских команд проходит по изменённому регламенту. Предварительный этап сразу стал полуфинальным. В Екатеринбургской сошлись все матчи четвёртой игровой зоны, объединившей в себя пять команд. К радости местной публики уралочки обыграли всех соперниц с одинаковым счётом 3:0 и теперь продолжают борьбу в «Финал шести».

Соперницами «Уралочки» были волейболистки «Заречья-Одинцово», «Спартак», «Сверстали» и клуба «Локо-Ангара». Никто из них не смог выиграть у нашей команды ни сета. Подобный результат из всех 23-х команд в четырёх зонах зафиксирован только у казанского «Динамо».

«Финал шести» состоится в январе, а вот место его проведения пока неизвестно. Федеральные СМИ вчера сообщили о Екатеринбурге как о наиболее вероятной площадке для турнира. Однако в стане «Уралочки» нам эту информацию не подтвердили. По словам генерального директора клуба Валентина Огиенко, заявку ещё никто не подавал, а пока неизвестно, будут ли её подавать вообще. Валентина Битальева заявила, что клубу не принципиально, где играть «Финал шести» — дома или в гостях.

Александр ЛИТВИНОВ

У «Урала» и «Темпа-СУМЗ» появился ещё один соперник

Российская федерация баскетбола официально сообщила, что ростовский клуб «Атаман» допущен к участию в чемпионате мужской баскетбольной суперлиги. В середине сентября команда была исключена из соревнований за невыполнение финансовых обязательств.

Ростовчане погасили задолженность за прошлый сезон и предоставили гарантии областного правительства об оплате вступительных взносов за участие в нынешнем чемпионате. Таким образом, у двух свердловских клубов, выступающих в мужской баскетбольной суперлиге появился ещё один соперник, а всего участников турнира стало четырнадцать. Это значит, что в ближайшее время будут внесены изменения и в календарь турнира, который уже стартовал в прошлую субботу — в свердловском «дерби», которое прошло в Ревде, «Темп-СУМЗ» уступил «Уралу» со счётом 77:84.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Во исполнение постановления Правительства Свердловской области от 14.02.2013 № 169-ПП «Об утверждении Порядка определения объема и условий предоставления из областного бюджета субсидий некоммерческим организациям, не являющимся государственными и муниципальными учреждениями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства (общественным объединениям творческих работников и их союзам, ассоциациям), на реализацию творческих проектов (мероприятий) в 2013–2015 годах» Министерство культуры Свердловской области в период с 14 октября по 14 ноября 2013 года принимает заявки на участие в конкурсе среди общественных объединений творческих работников и их союзов, ассоциаций, осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства, на право получения субсидий из областного бюджета на реализацию творческих проектов (мероприятий) в 2013 году по направлению: на реализацию творческих проектов, направленных на повышение культурного уровня населения, — в общей сумме 566,0 тыс. рублей. Размер 1 субсидии не превышает 250,0 тыс. рублей.

Формы конкурсных документов опубликованы на официальном сайте Министерства культуры Свердловской области — [www.mkso.ru](http://www.mkso.ru) в разделе «Актуальная информация».

Приём конкурсных документов в печатном виде осуществляется по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 46, каб. 19. Время приёма заявок: в рабочие дни с 10.00 часов до 13.00 часов, с 14.00 часов до 17.00 часов.

Все вопросы можно направлять на электронную почту: [natasha@mkso.ru](mailto:natasha@mkso.ru).

Контактный телефон: (343) 376-47-80  
Шибанова Наталья Глебовна, главный специалист отдела профессионального искусства, художественного образования, творческих проектов и информатизации Министерства культуры Свердловской области