

Онегинская строфа

Великая актриса Алла Тарасова благословила его когда-то на актёрство трогательным: «Шура, старайся!»

Ирина КЛЕПИКОВА

В родном Новоуральском театре Александр Васильевич играет... Евгения Онегина. Да, в свои 90! Такой вот режиссёрский ход. Оригинальный и даже оправданный. Онегин — на сцене не лет. Постарел. Сник. И вот в уединении, которого он так жаждал в молодости, без друзей и родных, он вспоминает (ретроспективно разворачивается сюжет, звучит «роман в стихах») и горько осознает: как же плохо распорядился он своей жизнью...

Роль без слов — никто не отважился «дописать за Пушкина», попасть в тон и ритм знаменитой онегинской строфы. Но для Александра Васильевича Гаврилова, отдавшего сцене свыше 60-ти лет, в этом даже своя актерская «занюха». Сыграть продолжение судьбы известного персонажа. Без слов рассказать то, о чем Пушкин только хотел написать. Крушение «денди лондонского». Возраст. Болезни. Разочарованность. И — неизбежную мудрость. По-человечески Александр Васильевич даже сочувствует своему герою: в каждой судьбе найдётся о чём, несогласившись, сожалеть. Другое дело — по собственной вине не состоялось, не реализовано или по обстоятельствам, которые оказались выше тебя.

Порой после спектакля, еще продолжая жить в образе неожиданного (в театральной практике — уникал!) Онегина, Александр Васильевич нет-нет да и уносит воспоминаниями в свою собственную жизнь. Вот уж где сказались не судьба, а обстоятельства. Вот поколение, отмеченное особым жизненно-

бием, дерзкое в мечтах, но... Если бы не война.

А как здорово всё началось! В театральной студии Свердловского района Москвы. В столице в те годы для пацанов соблазнов хватало: встреча Валерия Чкалова, возвращение члоскинец; стадион «Динамо», забор которого они, мальчишки, штурмовали в дни футбольных матчей... И всё-таки театральная студия затмила все прочие соблазны. Пятиклассником он сыграл здесь свою первую роль в «Как закалялась сталь». Да еще как сыграл! Увидев А. Гаврилова в роли Серёжи Брузжака, друга Павки Корчагина, знаменитая Софья Гиацинтова подошла к нему: «Мальчик, а не хотите в настоящем театре играть?». И великая Алла Тарасова по-своему благословила его на театральную стезю. После одного из спектаклей их студии она, приглашённая на просмотр, по-матерински коснулась мальчишеской щеки: «Шура, старайся!». По тем своим годам он и не оценил в полной мере этих благословений от корифеев сцены. А корифеи, получается, уже почувствовали талант.

...Только после войны (вот они, обстоятельства, которые оказываются выше тебя) он закончил ГИТИС. Мог быть и ВГИК (Сергей Герасимов приглашал всю их студию к себе на курс), но Александр Васильевич не жалеет, что состоялся в его жизни именно театр, а не кино. Он учился театральному делу вместе с Анатолием Эфросом, Роланом Быковым. В театрах (Магаданский музыкально-драматический, Гомельский драматический) играл в пьесах Тренёва, Билль-Белоцерковского, Арбузова, Розова, Маяковского, Островского. В 1957-м пригласили в Новоуральск — здесь

тогда было две труппы: оперетта и драма — на роль Нагульнова в «Поднятой целине». В Новоуральске и остался. И сыграл тут Иоганна Вайса в спектакле «Щит и меч», Актёра в «На дне», Хлудова в «Беге»... Ну, разве в кино случилось бы это всё для него? Впрочем, и кино случилось в его жизни! На 87-м его году молодой кинорежиссёр пригласил сняться в короткометражке «После», а фильм на XI Международном Ялтинском телекинофоруме «Вместе» занял потом в своей номинации первое место.

В «После» роль без слов. В «Евгении Онегине» — тоже. Александр Васильевич улыбается: хорошо бы со словами. Но понимает — для его возраста в сегодняшнем кино и театре ролей практически нет. Однако не красное словца ради сказано: высшее мастерство — суметь создать образ без слов. И, может быть, высший пилотаж — сделать судьбу в любых предлагаемых обстоятельствах.

...Чуть посмеиваясь над собой, А.Гаврилов рассказывает про свою ежедневную зарядку. Качание пресса. Отжимания... По самоучестию. По настроению. Но — каждый день.

«Хочется жить! — говорит Александр Васильевич. — Жизнь прекрасна. И даже в моём возрасте она подкидывает иногда замечательные сюрпризы. Сейчас репетирует «Сон смешного человека». По Достоевскому. Роль со словами. 20 страниц текста! Не что-то подобное, в жанре моноспектакля, я играл лет тридцать назад, в «Монолог старого актёра» по Коляде. Считаю: это моя вторая попытка сказать нечто серьёзное со сцены. Вы скажу, — улыбается, — за все годы молчания...



Прелесть актёрской профессии: от немецкого разведчика (Иоганн Вайс, «Щит и меч»)...



...до титулованной особы (Царь, «Емелино счастье»)

КСТАТИ

В День Победы он, случается, достаёт свою лётную книжку. Перелистывает. Как правило — в одиночку. Хотя и смилостивилась судьба и после войны вернула его на сцену, в театр, Гаврилов остаётся непубличным человеком. Не очень разговорчивым. Родные сетуют: «Про войну слова не вытщишь. Разве что какой-нибудь воен-



Слышали бы вы, как нынче 9 Мая в Доме актёра он читал известное «Нас не нужно жалеть...» Семёна Гудзенко. Зал встал, аплодируя — Актёру, Человеку...

ный фильм заставит вдруг его что-нибудь вспомнить...». Ну, или вот эта лётная книжка. Чернила потускнели от времени, но до сих пор читаются записи про все 78 боевых вылета лётчика-истребителя Гаврилова. Девять из них — сопровождение бомбардировщиков на Берлин, где он и встретил Победу.

Баскетболисты начинают с «дерби»

В стартовом матче чемпионата суперлиги свердловчане сыграют между собой

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионат мужской баскетбольной суперлиги стартует завтра матчем в Ревде. И сразу на паркете Дворца спорта «Темп» одно из самых лакомых блюд — свердловское «дерби» между местным клубом «Темп-СУМЗ» и екатеринбургским «Уралом».

Среди болельщиков ходит такая шутка, что главная задача, стоящая на сезон перед ревдинцами, состоит в том, чтобы хоть раз обыграть «грифонов». Но, как известно, в каждой шутке есть только доля шутки, а остальное всё правда. В любом случае, матчи между географически соседями почти всегда проходят в упорнейшей борьбе, и далеко не всегда победа достаётся сильнейшим.

Стартующий чемпионат — турнир по-своему уникальный. За неделю до старта был утверждён календарь чемпионата с участием тринадцати клубов, но с оговоркой — московское «Динамо» допущено при условии погашения долгов до 2 октября. Чем закончилась эта история — пока неизвестно. Но сообщений о снятии «Динамо» не было. Как не было и официальных сообщений о том, что за два дня до старта в число участников возвращён ростовский «Атаман», ранее снятый за невыполнение финансовых обязательств. Единственный источник информации — сайт досугового клуба.

К слову, «Урал» вроде бы удалось решить свои проблемы и погасить долги, из-за которых дважды чемпион суперлиги мог также лишиться места в турнире. После того как «Газпромбанк» переориентировался в своей меценатской щедрости с баскетбольного «Урала» на хоккейный «Автомобилист», «грифонам» так и не удалось найти нового генерального спонсора. Есть несколько небольших компаний, которые помогают команде, но этого недостаточно, чтобы сблизилась главная мечта екатеринбург-



Зал в Ревде — один из самых маленьких в суперлиге, но в этом году ему выпала честь принять матч открытия чемпионата

ИЗМЕНЕНИЯ В СОСТАВАХ СВЕРДЛОВСКИХ КОМАНД

«УРАЛ»
Ушли: Дыбовский («Темп-СУМЗ»), Ионов («Новосибирск»), Ткаченко («Спартак» СПб), Дедушкин, Моноро, Федюшин.
Пришли: Корчагин («Динамо» М), Ключников («Рускон-Мордовия»), Кузнецов («Северсталь»), Харрис («Брейвз», Германия), Флис («Андорра Регал», Андорра).
«ТЕМП-СУМЗ»
Ушли: М.Баранов, Семченко (оба — «Иркут»), Вохмянин («АлтайБаскет»), Качанко («Автодор»), Герасименко, Панин («Согдиана-СКИФ»), А.Павлов, И.Павлов, В.Кузнецов, Е.Ворник.
Пришли: Дыбовский («Урал»), Захаров («Верьве-Пелинстер», Бельгия), Махшев («Красные Крылья»), Сухинин («Планета-Университет»), Калёнов («АлтайБаскет»), Новиков («Союз»), В.Белов («Динамо» М), А.Кирилов («Рязань»), Кашин («Автодор»), Константин Буланов («Тобол», Казахстан).

ских баскетбольных болельщиков. Чтобы команда поднялась в турнир рангом выше — Единую лигу ВТБ.

Главный тренер «Урала» Олег Окулов, дважды приводивший «грифонов» к победе в суперлиге, не скрывающий своих высоких тренерских амбиций, поначалу расстроился, что и предстоящий сезон команда проведёт в суперлиге, а затем со свой-

ственным ему максимализмом заявил: «Раз так, хочу выиграть этот турнир третий раз подряд!».

Сделать это будет ныне крайне непросто. В числе фаворитов можно назвать порядка пяти команд. Помимо «Урала» это, разумеется, «Университет-Югра» из Сургута. Сильный состав, помноженный на амбициозность президента клуба подобрал-

«Урал»		Календарь матчей		«Темп-СУМЗ»	
Дома	В гостях	Соперник		Дома	В гостях
15.03.	20.10.	«Спартак-Приморье» (Владивосток)		28.11.	31.01.
-	-	«Урал» (Екатеринбург)		06.10.	17.01.
14.02.	29.11.	«Университет-Югра» (Сургут)		16.12.	24.01.
23.02.	16.11.	«Автодор» (Саратов)		28.02.	06.12.
06.01.	04.03.	«Новосибирск» (Новосибирск)		27.12.	20.02.
09.01.	07.03.	«АлтайБаскет» (Барнаул)		24.12.	23.02.
16.10.	06.02.	«Рязань» (Рязань)		10.02.	22.10.
17.01.	06.10.	«Темп-СУМЗ» (Ревда)		-	-
06.12.	21.03.	«Динамо» (Москва)		16.03.	18.11.
13.10.	03.02.	«Рускон-Мордовия» (Саранск)		13.02.	25.10.
24.01.	24.03.	«Парма» (Пермь)		21.03.	10.01.
12.03.	23.10.	«Иркут» (Иркутск)		01.12.	03.02.
20.02.	19.11.	СГУЭ (Самара)		03.02.3.	09.12.

Состав «Темпа-СУМЗ»

Защитники	Год рожд.	Рост	Страна
№7. Максим Кириянов	1990	190	Россия
№14. Виктор Кашин	1994	193	Россия
№15. Никита Махшев	1990	85	Россия
№20. Максим Дыбовский	1987	192	Россия
№33. Игорь Сухинин	1981	188	Россия
Форварды			
№8. Владимир Белов	1984	207	Россия
№9. Максим Захаров	1989	198	Россия
№12. Денис Новиков	1985	200	Россия
№42. Александр Калёнов	1987	194	Россия
№52. Константин Буланов	1990	201	Россия
Центровые			
№41. Алексей Комаров	1981	207	Россия
№81. Алексей Кириянов	1981	206	Россия

Состав «Урала»

Защитники	Год рожд.	Рост	Страна
№8. Антон Глазунов	1986	181	Россия
№9. Александр Корчагин	1988	188	Россия
№14. Фёдор Ключников	1990	192	Россия
№32. Кирилл Кузнецов	1990	188	Россия
Форварды			
№4. Олег Баранов	1982	200	Россия
№7. Дмитрий Николаев	1983	200	Россия
№12. Дмитрий Артешин	1989	201	Россия
№22. Лэнс Харрис	1984	195	США
Центровые			
№6. Аарон Маки	1979	203	США
№10. Алексей Федорчук	1986	208	Россия
№15. Дмитрий Чермыных	1978	213	Россия
№21. Дмитрий Флис	1984	204	Россия

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Открылся фестиваль «Евразия»

Голяра САДЫХ-ЗАДЕ, музыкальный критик, обозреватель, программный директор фестиваля:



— Второй фестиваль «Евразия», который начался вчера, обещает стать очень крупным событием для региона. Мы постарались сделать его максимально приближенным к европейским образцам. Я имею в виду не только построение программы, но и саму организацию фестиваля: как мы принимаем гостей, какую выпускаем печатную продукцию, как позиционируем фестиваль в СМИ. В программе, составленной из 15 концертов, ясно прослеживаются внутренние переключки: одно сочинение связывается с другим, отражения одного концерта ретроспективно, через несколько дней, вдруг проявляются в другом. Афиша фестиваля получила внутреннюю цельность: мы постарались выстроить её таким образом, чтобы она выглядела как единая композиция.

Пожалуй, именно это отличает «Евразию» от многих других фестивалей, в которых фактически собраны разрозненные концерты, никак не связанные между собой, и, в основном, выбираются сочинения, которые зрителю любопытны и известны. В нашем случае мы не пошли на поводу у публики: мы считаем, что миссия фестиваля — образовательная, просветительская и в высшей степени гуманистическая. Поэтому будет звучать много новой современной музыки — музыки, которую не очень часто можно услышать в Екатеринбурге. И хотя художественный руководитель фестиваля Дмитрий Лисс вообще играет её очень много, современная музыка впервые предстаёт в плотном культурологическом контексте. Диалог между Западом и Востоком, влияние Востока на становление западноевропейской культуры — всё это мы постарались отразить в концертных программах «Евразии».

Кроме того, мы сделали обширную офф-программу. Это практика европейских фестивалей, которые не ограничиваются только концертной программой, а параллельно проводят встречи с музыкантами, дирижёрами, композиторами. Специально для «Евразии» мы заказали новые сочинения: одно сочинение связывается с другим, отражения одного концерта ретроспективно, через несколько дней, вдруг проявляются в другом. Афиша фестиваля получила внутреннюю цельность: мы постарались выстроить её таким образом, чтобы она выглядела как единая композиция.

Мы стараемся также приблизить все детали — то, как мы принимаем гостей, особенности фирменного стиля фестиваля — к европейским стандартам. Выработан логотип и мотто (девич): «Свет с Востока», нам помогают замечательные волонтеры из УрФУ и Уральского консерватории. Кроме того, впервые в истории Свердловской филармонии мы вступили в плотное сотрудничество со всеми музыкальными институтами города. Фестиваль должен стать открытым для всех, дружелюбным, а главное — качественным и в содержательном, и в организационном плане.

Записала Дарья МИЧУРИНА

* корейский ударный музыкальный инструмент.