МНЕНИЕ

Александр ЛИТВИНОВ, журналист «ОГ»

Приют для «Спартака»

Дожили. В Москве негде играть в футбол. Это в начале-то октября. Екатеринбург сам ещё три года назад имел в наличии лишь полукруг «Уралмаша», называемый стадионом. А теперь уже прикрывает грандов отечественного футбола. РФПЛ в панике, за четыре дня до игры, приняла решение о переносе матча 12-го тура «Спартак» – «Терек» в столицу Урала. Игра состоится в это воскресенье на Центральном стадионе.

Чем думали спортивные функционеры перед началом сезона, когда три московские команды из четырёх остались без стадионов – вопрос. Но язвить можно долго, а играть требуется прямо сейчас. Выход нашли: Екатеринбург. Кто ещё после этого скажет, что город не достоин принимать чемпионат мира?

Предыстория московского футбольного коллапса настолько проста, что даже странно, как подобное развитие событий было не спрогнозировать. Только у «Локомотива» сейчас есть свой стадион. «Спартак», ЦСКА и «Динамо» домашние арены реконструируют или возводят с нуля, играя на других площадках. Разумеется, делают они всё это одновременно, ибо искать лёгкие пути у нас исторически не принято. Летом, когда газоны запасных столичных и подмосковных арен были зелёными, а осадки в виде дождя скорее спасали от жары, будущее казалось безоблачным. Думать на два месяца вперёд почему-то не стали.

Арена «Химки» (там играли «Динамо» и ЦСКА) уже в сентябре представляла собой болото. Это привело к невероятным решениям, вроде домашнего матча ЦСКА в Лиге чемпионов на стадионе «Зенита» в Санкт-Петербурге! «Спартаку» повезло больше – он договорился о стадионе с «Локомотивом». Но площадка железнодорожников – сама по себе красивая и почти новая – не выдержала нагрузки. И в конце сентября «Локомотив» попросил красно-белых на выход.

Изучив все варианты «Спартака» для 12-го тура (а среди них были тёплые южные города и малые спортивные арены Москвы), РФПЛ указала москвичам и грозненцам на восток. Для Екатеринбурга это безусловный рейтинговый плюс. Ведь чиновники в курсе специфики уральской погоды. Знают о двух тысячах километров, которые должны преодолеть спартаковцы до своей как бы домашней трибуны. О том, что вообще-то «Урал» тоже играет на Центральном стадионе в выходные (в субботу против «Краснодара»). Тем не менее, Екатеринбург.

Значит, верят и в наш стадион, и в посещаемость матча. Нам приятно. Но ситуация экстраординарная для всех сторон. Мы позвонили в пресс-службы «Урала», «Спартака», Центрального стадиона и РФПЛ. В суматохе никто не может подробно рассказать о причинах выбора нашего города и о том, как можно будет попасть на матч. Формально – главный распорядитель по билетам, аккредитациям и прочим организационным моментам – «Спартак». На деле, представляется, что придётся поднапрячься всем. Логично, что екатеринбургские болельщики должны иметь свободный доступ к билетам. Тем более фанатов красно-белых у нас всегда было достаточно. Надеемся, что сегодня в течение дня всё будет ясно.

А ещё очень тревожно и вместе с тем любопытно, где будут проводить ЦСКА, «Спартак» и «Динамо» матчи следующих туров, которые расписаны аж до декабря. Абы кому игры с участием титулованных клубов не дадут, а у Екатеринбурга уже будет неплохое портфолио.

Аншлаг с «Самоубийцей»

Здесь каждая реплика – афоризм, каждое слово – «в яблочко»

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня Нижнетагильская драма открывает новый сезон. Премьерой! На сцене – сатирическая комедия Николая Эрдмана «Самоубийца». А накануне на вопросы «ОГ» ответили художественный руководитель театра заслуженный артист РФ, лауреат премии губернатора Свердловской области Игорь Булыгин и постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ и премии губернатора Валерий Пашнин.

ОЛЬГА ЧЕРЕПОВА

Роль несостоявшегося самоубийцы Подсекальникова самоотверженно взял на себя худрук театра Игорь Булыгин, он же – любимый зрителями артист

– Валерий Павлович, чем сегодня увлекла вас пьеса Эрдмана? Ведь ей больше 80 лет...

– «Самоубийца» – одна из лучших отечественных пьес. Замечательный, хотя и совершенно абсурдный на первый взгляд сюжет. Прекрасный язык, где каждая реплика – афоризм, каждое слово – «в яблочко». Даже название – триллеровское, интригующее. А если серьёзно... В пьесе символичные аналогии с сегодняшним временем.

Тех, кому знакомы имя автора, его судьба, творчество, именно это и привлечёт. Тех, кто ничего не слышал об этом сатирике начала советской эпохи, может увлечь желание познакомиться с ним... Лет 25 назад, когда пьесы Эрдмана были реабилитированы и впервые у нас в стране напечатаны, тагильская публика с удовольствием смотрела его комедию «Мандат» (спектакль назывался «Лицо наизнанку»). Большинство же современных зрителей идёт в театр для того, чтобы... побывать в театре. Они не выбирают тему, на которую хотят увидеть спектакль. А ещё идут, чтобы увидеть любимых артистов. И это тоже хорошо. Наша задача – сделать для них этот вечер содержательным.

– Игорь Николаевич, вопрос к художественному руководителю: а как сделать содержательными, привлекательными для зрителя все вечера в театре? Сезон-то, полагаю, уже спланирован?

– Сезон прошлый оказался таким наполненным, бурным, что очень хочется не снизить планку. Ещё лучше – поднять её. До Нового года состоятся ещё две премьеры на основной сцене – комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь» и сказка Андерсена «Дюймовочка». На Другой сцене зрители увидят «Стеклянный зверинец» Уильямса, литературный моноспектакль народной артистки РФ Изы Высоцкой «Вера. Надежда. Любовь!».

Другая сцена не имеет у нас постоянной «прописки»: спектакли в рамках этого проекта идут и в фойе, и в малом зале, и даже... под сценой. Большая часть этих спектаклей вырастает из самостоятельных работ актёров – и опытных, и начинающих.

– Нижнетагильская драма – завидный пример театра, с пиететом относящегося к дарованию молодых. В иных театрах: «Пришёл – вливайся в труппу». И ещё вопрос, как молодой артист войдёт в репертуар. А вы организовали ежегодный конкурс молодых «апАРТе»: дерзай, показывайся...

– Да у нас треть труппы – молодёжь! Например, исполнителям главных ролей в спектаклях «Ревизор», «Идіотъ» Данилу Зинееву, Александру Швендыху, Ирине Цветковой ещё нет и 30-ти. Только что перешагнул этот рубеж Юрий Сысоев – уже лауреат премии «Браво!», единственный тагильчанин, прошедший в этом году обучение в Международной летней театральной школе СТД РФ. Если бы не было у нас столько молодёжи, то не родилась бы идея конкурса молодых артистов. Четыре года «апАРТе» был городским, а нынче расширит свои границы. В нём примет участие молодёжь Серовского, Ирбитского и других театров. Так что и соотношение, и отношения артистов со стажем и их молодых коллег у нас хорошие, «правильные»!

– Другие проекты, не менее известные в области продолжатся?

– Весной, по традиции, спортивный комплекс «Гора Белая» вновь станет площадкой для Театралиады. За два года, что проводится этот спортивно-театральный турнир футбольных и волейбольных творческих команд, в нём приняли участие екатеринбургские ТЮЗ и Театр кукол, артисты Дома актёра...

Всемирный День смеха, 1 апреля, с «благословения» министерства культуры области и Свердловского отделения СТД РФ объявлен постоянной датой фестиваля-конкурса театральных капустников «Золотая кочерыжка». А постоянным местом проведения утверждён наш театр.

– Слушайте, Тагил не претендует на титул второй областной театральной столицы?

– Ну, пока, наверное, нет... А вот когда закончится реконструкция нашего здания, тогда посмотрим...

КУЛЬТПОХОД

Молодой новоуральский писатель получил медаль

Подростковая фэнтези-сага «Зерцалия» писателя из Новоуральска Евгения Гаглоева завоевала медаль имени Н. В. Гоголя «За сказочную литературу». Эта награда была учреждена Советом по фантастической и приключенческой литературе при Союзе писателей России, общественной организацией «Неправительственный инновационный центр» и Международным советом по общественным наградам.

В настоящий момент в одном из крупных книжных издательств вышли две книги из цикла «Зерцалия»: «Иллюзион» и «Трианон». Но автор останавливаться на достигнутом явно не собирается и продолжает придумывать увлекательные сказочные миры для детей и подростков.

Суммарный тираж «Зерцалии», по информации издательства, уже достиг 40 тысяч экземпляров. В октябре должна выйти третья книга серии, которая будет называться «Центурион».

Ирина АРТАМОНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Динамо-Строитель» разделил очки с подмосковным «Динамо»

Хоккеисты екатеринбургского клуба «Динамо-Строитель» сыграли первые домашние матчи в нынешнем чемпионате страны, да к тому же на реконструированном газоне стадиона «Динамо».

В первом матче с «Динамо» из подмосковной Электростали уральцы проиграли со счётом 1:5, а в повторной игре взяли реванш – 4:1.

Положение команд: «Измайлово» – 22 очка (8 матчей), «Динамо-Строитель» – 22 (10), «Динамо» (Казань), «Тана» – по 12 (8), «Динамо» (Электросталь) – 10 (8), «Минск» – 8 (10), ЦХТ – 1 (8).

6 и 7 октября в «Динамо-Строитель» сыграет в Москве с «Измайлово».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Автомобилист» проиграл на выезде «Донбассу»

После нескольких успешных матчей в начале сезона екатеринбургский клуб терпит поражение за поражением. Итоговый счёт в матче против «Донбасса» – 2:4 (1:0,1:3,0:1).

Уже который раз начало встречи «Автомобилист» провёл очень активно, а впоследствии напропускал в свои ворота. Дважды наша команда вырывалась вперёд – в первом периоде отличился Левандовский, во втором – Емелеев. Однако хозяева вколотили «Автомобилисту» четыре шайбы.

После 11 игр, имея в активе 11 очков, «Автомобилист» опустился на 12-е место в Восточной конференции. «Донбасс» же после своей победы вырвался на третье место в Западной конференции.

6 октября «Автомобилист» и «Донбасс» сыграют в Екатеринбурге.

Александр ЛИТВИНОВ

«Старый Соболь» стартует в Кубке России

Сегодня в Нижнем Тагиле пройдут первые матчи предварительного раунда розыгрыша Кубка России по баскетболу среди мужских команд в группе «В».

Соперниками «Старого Соболя» будут омский «БК 1716», тобольский «Нефтехимик» и красноярский «Енисей-2». Всего на этом этапе в борьбу вступают 27 команд молодёжного чемпионата и высшей лиги, поделённые на семь групп. В следующий раунд выйдут победители групп и четыре лучшие команды, занявшие вторые места.

Представители суперлиги – екатеринбургский «Урал» и ревдинский «Темп-СУМЗ» – вступят в борьбу за трофей на втором этапе (29–31 октября). Впервые за несколько лет в нынешнем розыгрыше Кубка России участвуют все сильнейшие мужские клубы.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Дом, в котором жила Катя

В Екатеринбурге состоялась премьера фильма Фёдора Бондарчука «Сталинград»

Дарья МИЧУРИНА

Из-за разницы во времени зрители уральской столицы посмотрели картину даже раньше, чем актёры фильма — на премьерном показе в Москве. Однако самый первый киносеанс состоялся в Волгограде, и не только потому, что в центре сюжета — события Сталинградской битвы. Основой сценария (помимо глав романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба») стали воспоминания ветеранов города-героя.

Идея «Сталинграда» возникла у Бондарчука ещё пять лет назад. Тогда никто не мог предположить, что военная драма станет первым фильмом российского производства, выпущенным в формате IMAX 3D. Проект потребовал немалых затрат: 30 миллионов долларов США, два года съёмок и труды 400 декораторов были брошены на воплощение главной части замысла — полностью погрузить зрителей в атмосферу Сталинградской битвы. Задумка нереализуемая: никакой формат не даст современному зрителю, сидящему в уютном мягком кресле тёплого кинотеатра, того ощущения голода, грязи, запаха крови и страха смерти, которые для людей того времени были самой сущностью жизни.

Тем не менее столь высокое качество изображения действительно оправданно. Что ценно, Бондарчук использовал его не только для описания жутких подробностей рукопашных боёв и масштабных военных действий. Гораздо чаще на экране возникает обыкновенный дом — с полуразрушенными стенами, разбитыми окнами, но сохранивший былое очарование, всё ещё помнящий тепло некогда живших в комнатах людей. Интерьеры помещений (столы, покрытые запылившимися скатертями, вазы с засохшими букетами, пожелтевшие портреты писателей) воссозданы с потрясающей детальной точностью, насладиться которой позволяют крупные планы. Кстати, здание, в котором по сюжету держит осаду маленький гарнизон капитана Громова (исторический прообраз – сержант Яков Павлов), существовало на самом деле — это легендарный Дом Павлова в центре Сталинграда.

Картина рассказывает всего о нескольких днях Сталинградской битвы. В некогда наполненном дружными семьями доме остался один-единственный жилец – 19-летняя Катя. Её и обнаруживают отвоевавшие дом у немцев пятеро советских солдат. У каждого — история о своём оставленном доме, которую бойцы поведают девушке. Есть на фоне рассказов бородатых солдат, брутальных сапёров и мужественных артиллеристов и ещё одна женская судьба. Но несколько выдаёт современная внешность, зато у Марии Смольниковой (Кати) – потрясающе вневременное лицо. Поражает и мимика актрисы: она могла бы с равным успехом сыграть и ребёнка, и женщину в возрасте, и старушку. В некоторым смысле юная Катя действительно прожила долгую жизнь – секунды, наполненные взрывами и выстрелами, тянутся дольше обычного. А девушка провела в окружении врагов несколько страшных месяцев, потеряв всех, кого знали и любили они оба — Катя и дом.

Андрей Смоляков (слева) исполнил в фильме одну из главных ролей — артиллериста Полякова. Его сослуживца сыграл Бондарчук — правда, не Фёдор, а Сергей, сын режиссёра.

Война, какой показал её в «Сталинграде» Бондарчук — не противостояние «своих» и «чужих»: важная линия в картине — история сломленного немецкого капитана Кана, у которого случайный выстрел отнимает последнее, ради чего стоит жить. В страшных событиях прошлого фильм не винит ни конкретного человека, ни нацию, ни страну. Война напоминает стихию, сметающую всё на своём пути — аналогия, в целом, не новая, но намеренно подчёркнутая создателями ленты. Не случаен пролог и эпилог картины — небольшая зарисовка о спасении пятерых немецких подростков при японском цунами 2011 года. После долгих лет кровопролития главной ценностью наконец становится человеческая жизнь.

КСТАТИ

Фильм выдвинут на соискание премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Съёмки проходили под Петербургом: на бывшем военном полигоне были построены несколько кварталов Сталинграда с элементами, знакомыми зрителю по архивным кадрам. Так, например, был построен прототип знаменитого фонтана «Детский хоровод» одного из самых узнаваемых символов Сталинградской битвы.

Предсезонная разминка

С 4 по 6 октября в Екатеринбурге проходит баскетбольный «Кубок УГМК»

Александр ЛИТВИНОВ

За две недели до старта женского баскетбольного сезона во Дворце игровых видов спорта стартует традиционный международный турнир «Кубок УГМК». Сегодня вечером екатеринбургские «лисицы» сразятся с командой «Кибиркштис» из Литвы.

Предсезонными соревнованиями «УГМК» открывает очередной баскетбольный год. Наша команда в прошлом сезоне выиграла всё что можно, поэтому иной задачи, кроме как отстоять российские и европейские титулы — перед клубом не стоит. «Кубок УГМК» не является официальным соревнованием, но и этот турнир в прошлом году выиграли хозяйки. Зрители ждут повторения успеха.

«Кубок УГМК» впервые прошёл в 2009 году. Тогда, напомним, победителем стала национальная сборная США, приехавшая в статусе олимпийских чемпионок. В этом году соперники у нас также достойные. К примеру, чемпионки Словакии «Гуд Энджэлс» из Кошице в прошлом сезоне достигли наилучшего результата в своей истории — дошли до полуфинала Евролиги. Вильнюсский «Кибиркштис» (также чемпион в своей стране) возрождает традиции литовского баскетбола. «Энергия» из Иваново заняла в прошлом сезоне седьмое место в чемпионате России, завоевала путёвку в Кубок Европы и была признана самой прогрессирующей командой страны. По ряду причин клуб не смог выступить на международном уровне, так что турнир в Екатеринбурге конкретно для этой команды станет отличной международной практикой.

Сегодня пройдут два полуфинальных матча. В первом, который начнётся в 17.30, «Гуд Энджэлс» встретится с «Энергией», а в 20.00 на паркет выйдут баскетболистки «УГМК» и «Кибиркштиса».

Матч за третье место и финал состоятся в воскресенье, 6 октября. Проигравшие в полуфиналах начнут встречу в 16.30. Бой за главный приз – в 19.00.

Скончался великий баскетболист

Сергей БЕЛОВ

Чемпион Оолимпийских игр, мира и Европы, начинавший свою карьеру в Свердловске, умер на 70-м году жизни.

Сергей Белов играл за «Уралмаш» в 1964—1967 годах. Впоследствии до 1980 года выступал за московский ЦСКА.

В составе сборной СССР он дважды выигрывал чемпионаты мира (1967,1974), четырежды — чемпионаты Европы (1967,1969,1971,1979), а также один из самых драматичных поединков в истории мирового спорта — баскетбольный финал Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене, когда сборная СССР на последней секунде обыграла американцев. Сергей Белов был самым результативным игроком того матча, но главными героями стали автор исторического паса Иван Едешко и сделавший победный бросок Александр Белов.

В 1980 году именно Сергею Белову было доверено зажечь огонь Олимпиады, которая прошла в Москве. В 1994—1998 годах он был главным тренером сборной России по баскетболу. В последние годы Белов жил в Перми. Под его руководством местный «Урал-грейт» дважды стал чемпионом страны — в 2001-м и 2002 годах.

В 1993 году он стал первым неамериканцем, включённым в Зал славы баскетбола. Международная федерация баскетбола признала его лучшим европейским баскетболистом всех времён.