



Бомонд» каждый год открывает новые имена. Наталья Смирнова — самое яркое открытие прошлого сезона

Фольклор и джаз на одной сцене

Стартовал пятый сезон «Бомонда»

Лия ГИНЦЕЛЬ

В екатеринбургском Доме актёра открылся пятый сезон арт-проекта «Бомонд». Встретились таланты и поклонники. Со сцены звучала музыка самых разных стилей и жанров: эстрада, джаз, фольклор, арии из опер... Не обошлось без художественного слова. Выступали даже представители танцевального сообщества. Автор и ведущий проекта (сам, кстати, исполнитель собственных песен) Виталий Аверьянов говорит: «Единого формата у нас нет — каждый участник выбирает его для себя».

«...А еще я хочу высоты — да такой, чтобы чуть дышать. И такого же, как ты си-неглазого мальшья — звонкий, хрустальный голос Натальи Смирновой, поддержанный гитарой, с неожиданной мощью выбивался за стены камерного, в общем-то, зала. Наташа — открытие «Бомонда», но не этого года. Другим проектом, тем, кто бывает на концертах регулярно, она знакома. А вот Денис Сорокотягин на этой публике впервые. И, порадуемся за начинающего артиста, незамеченным не

остался. Обаятельный, раскованный, чуть-чуть, в самую меру кокетливый, когда требует песня, и серьёзный, лиричный, со сменой репертура, впечатление он произвёл многообещающее.

Но это молодёжь. А как не упомянуть асакалов? Грандиозную Тамару Воронину, читающую Марину Цветаеву под аккомпанемент аккордеониста Владимира Зыкина и балетное кружение юной Марии Викулиной. «Пунш и полночь. Пунш и Пушкин...» Или абсолютно потрясающую Тамару Радченко-Лялину с её (то есть не её, но всё-таки её) знаменитым «Падам, падам...»

Пусть не обижаются те, кого не назвали. Ведь почти три десятка артистов и каждый со своей индивидуальностью, со своей неповторимостью... И это лишь один из множества концертов. Среди участников «Бомонда» (заметьте, вышедшего света) артисты всех крупных городских театров и филармонии, заслуженные и народные, дипломанты и лауреаты... Разные, объединены они одним — любовью к сцене и зрителям. И, значит, нам повезло. Это же редкостное явление, если любовь взаимна.

О хлебе и тепле

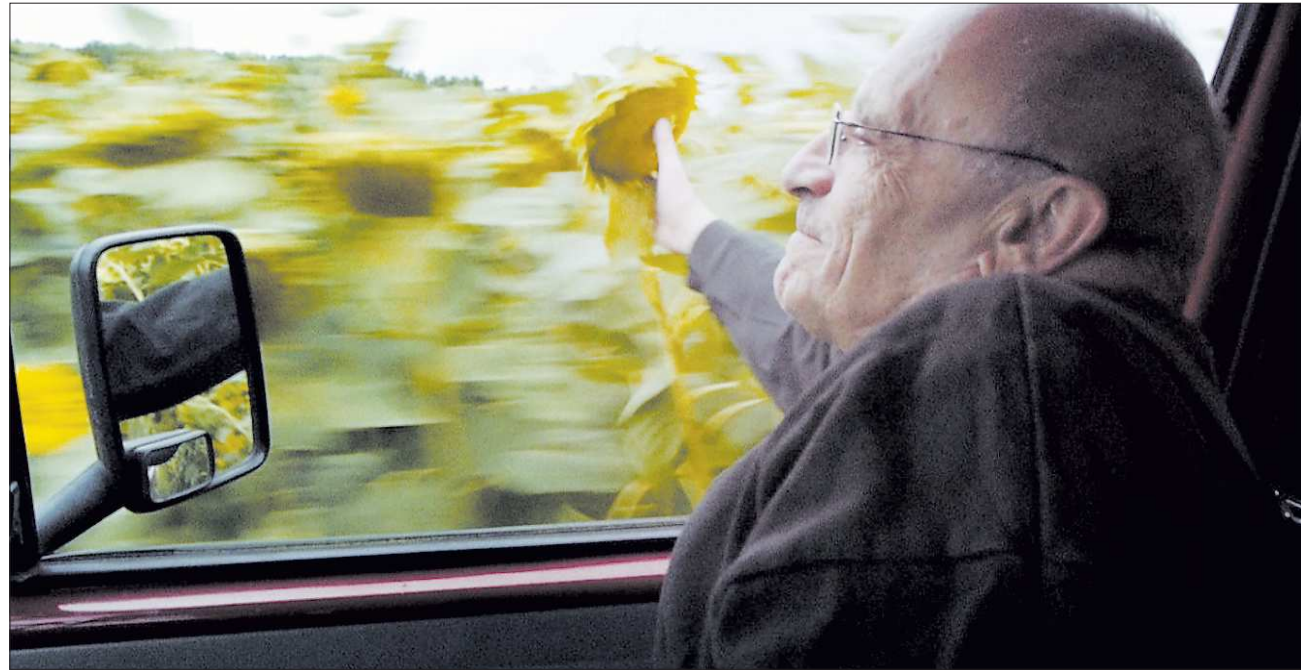
В Екатеринбурге и Нижнем Тагиле проходит XXIV Открытый фестиваль документального кино «Россия»

Дарья МИЧУРИНА

Интерес к документальному кино в Екатеринбурге растёт год от года. Подтверждение тому — битком набитый зал «Салюта» в день открытия фестиваля «Россия»: зрители стоят в проходах, сидят на ступеньках... Удивительно, как сумел он остаться столь востребованным и актуальным, ведь первый показ (тогда — Всесоюзный фестиваль неигрового кино) состоялся ещё в 1988 году.

Неравнодушны к жанру документального кино и екатеринбургские режиссёры, ежегодно представляющие на кинофоруме собственные работы. В этом году их три: «Берёзка» Андрея Титова, «Звёздная пыль» Анатолия Балуева и «Тяжёлый случай» Павла Фаттахутдинова. Эти имена прежде уже не раз звучали при объявлении призов фестиваля. Фильм Титова «СССР-Россия-Транзит» в 2005 году был признан лучшим полнометражным фильмом; были отмечены «Якобой» (главный приз, 2000 год) и «Мы были дымом» (первый приз, 1992 год) Балуева. «Лиза» Фаттахутдинова стала лучшим короткометражным фильмом в 2006-м, его «Великие реки Сибири. Ангара» — в 2010-м, а «Сестра» получила диплом жюри «За сострадание и любовь к героям фильма» в 2007-м.

Помимо картин уральских кинорежиссёров зрителям предстоит увидеть фильмы из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Уфы, Минска, Баку, Еревана, Таллина и Вильнюса — после просмотра более чем трёхсот заявок жюри допустило до участия в конкурсной программе 31 фильм. Лучших определит жюри, которое в этом году возглавляет заслуженный



Конкурсную программу открыл лауреат Московского международного кинофестиваля — фильм польского режиссёра Павла Лозиньского «Отец и сын»

деятель искусств РСФСР Владимир Меньшов. Судить новинки документального кино также будут историк документального кино Лилиана Малькова (Москва), режиссёры Шухрат Махмудов (Ташкент) и Александра Стреланая (Санкт-Петербург) и лидер рок-группы «Чайф» Владимир Шахрин. Награды вручат в шести номинациях: за лучший дебют, лучший полнометражный и короткометражный фильмы, за операторское мастерство, а также спецприз жюри и главный приз. По традиции фестиваля на церемонии открытия статуетки совершили путешествие по рукам зрителей — с последних рядов их передавали на первые, а оттуда — прямо на сцену.

Однако «Россия» — не только экран документального кино, но и дискуссионная площадка, где обсуждаются пути развития неигрового отечественного кинематографа.

МНЕНИЕ

Владимир МЕНЬШОВ, российский актёр и режиссёр:
— Очень трогательное, прямо щемящее сердце чувство возникает, когда видишь такой зал, ту энергию, которой он пышет. Для меня большая честь быть председателем жюри на самом авторитетном фестивале документальных фильмов. Игровое кино всё больше и больше теряет связь с жизнью: оно становится каким-то отдельным аттракционом, наполненным приключениями героев, которых по жизни я встречаю значительно реже, чем вижу в кино. Мне кажется, что здесь, во время просмотра документальных лент, мы увидим настоящих людей, которые существуют в этой жизни со своими проблемами. Ведь неигровое кино заставляет обращаться к

фундаментальным вопросам нашего существования: вопросам жизни и смерти, хлеба и тепла.

Очень хочется, чтобы на фестивале оказались именно такие фильмы. Одно из самых грандиозных ощущений счастливой жизни — открытие таланта, сталкиваясь с которым изумляешься: откуда они берутся, эти люди? Вызревают в каких глубинах? Непредполагаемо, вдруг — яркая комета врывается на небосклон кинематографа. Я очень надеюсь, что наше жюри этот момент счастья испытает, встретившись на фестивальных просмотрах с настоящим талантом. Хотелось бы, чтобы на закрытии фестиваля мы смогли сказать: «Ребята, какой мы фильм видели! Немедленно все пойдите и посмотрите!».

Поэтому наряду с конкурсной программой: «Кинолетопись России. Антология документального кино XX столетия» и проект «Высшим курсам сценаристов и режиссёров — 50 лет. Ретроспектива». Кроме

того, демонстрируются лучшие образцы документального кино прошлых лет, что позволяет зрителям увидеть более полную картину мирового кинопроцесса.

Красная линия Екатеринбурга

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Здание, где сейчас располагается музей камнерезного и ювелирного искусства, сегодня воспринимается как просто красивое строение в стиле классицизма. На него многие обращают внимание, прогуливаясь по центральной части города... Но мало кто знает, что в XIX веке оно было уникальным для города. Вызывало фурор. Возле него останавливались, подолгу любовались, его обсуждали — это была популярная тема для светской беседы! Архитектор Михаил Павлович Малахов знал, как привлечь внимание к обычному, казалось бы, зданию...

Аптека? Да быть того не может...

Перед Михаилом Малаховым стояла непростая задача — построить здание для аптеки горного ведомства. Казалось бы: вот проблема! Для этого величайшего архитектора, возводившего роскошные усадьбы, проект какой-то там аптеки не должен был составить труда. Но, во-первых, Малахов к любому делу относился творчески. А во-вторых, ему предстояло выстроить небольшое здание — аптека, помимо служащих Главной конторы Екатеринбургских заводов, должна была обслуживать горные роты и Уткинскую казенную пристань. Да и близлежащие заводы, ежели возникнет такая необходимость. При этом место выбрали в самом центре Екатеринбурга. То есть здание должно получиться большим и при этом не нарушить архитектурный ансамбль центральной части города — достойно смотреться среди усадеб...

Михаил Павлович решил задачу виртуозно. Он возвёл здание, которое лишь внутри



Это одна из ранних построек Малахова, ранних, но не первых. В Екатеринбурге он прибыл в 1815 году, за несколько лет работы в городе уже успел прославиться. Фото начала XX века

было аптекой со всеми лабораториями, хранилищами и кабинетами. А по фасаду это был...частный городской особняк, который мог бы принадлежать видному деятелю. Гостям города не верилось: «Аптека? Да быть того не может...» Да и местные жители не сразу привыкли, что за фасадом скрывается казенное учреждение. Для своего века Малахов совершил прорыв — построил не так, как принято, а так, как действительно красиво. Эксперимент удался — двухэтажное здание с мезонином и садом, обнесённым роскошными воротами, украсило Главный проспект. А Малахов подтвердил свой статус лучшего архитектора Екатеринбурга.

Ботаник от бога

Малахов строил здание в 1820–1821 годах. Как только строительство завершилось,

озадачились поиском главного аптекаря. Впрочем, в городе на тот момент жил и работал лишь один специалист, достойный этого высокого поста: учёный, биолог, ботаник Густав Гельм, внёсший вклад в отечественную науку, глубоко знавший химию и медицину, крупный специалист в области минералогии. Именно он прославил аптеку, сделал её серьёзным научным центром.

Нагрузка на Гельма легла огромная: как уже упоминалось, аптека обслуживала не только Екатеринбургский завод, но и окрестные — медикаменты отправлялись туда по рецептам и каталогам медицинских чиновников, а также выдавались «безденежно» для чиновников, служителей и их жен и детей». Лекарствами снабжались также Екатеринбургский, Берёзовский и Каменский госпитали. Работы было невпроворот. И при всём

при этом Густав Гельм совершал открытия, вёл активную переписку с другими учёными, занимался наукой, следил за новинками в медицине и фармакологии. Его работоспособность отметил и энциклопедист Александр фон Гумбольдт, побывавший на Урале в 1826-м. В своем письме к министру Канкрину он отмечал, что «ассесор Гельм относится к самым выдающимся людям, каких мы здесь видели».

От аптеки к музею

В 1894 году здание расширяют — дополняют боковыми пристроями. Думаете, дела у аптеки пошли на лад? Или в связи с эпидемией холеры потребовалось расширить производство? Нет. К девятидесяти годам XIX века внешнее оформление стало соответствовать внутреннему содержанию — здесь был



История камнерезного искусства прочно вплетена в историю всего Урала. Поэтому неслучайно в самом сердце Екатеринбурга есть музей, где камни — это не просто полезные ископаемые, но и свидетели эпохи

ДОСЬЕ «ОГ»

Дата постройки: 1820–1821 годы
Архитектор: М.П. Малахов
Адрес: проспект Ленина, 37
Прежние названия: аптека горного ведомства, биржа труда, облпрофсоюз, военное ведомство, Свердловский горсовет, общество «Знание»
Сейчас здесь Музей ювелирного и камнерезного искусства Урала

частный жилой дом. Правда, информации о его владельцах не сохранилось. Зато легко можно предположить их судьбу — приближалась революция...

После 1917 года вплоть до 1930-го в здании размещалась биржа труда, затем до 1935 года облпрофсоюз. Потом бывшая аптека перешла в руки военного ведомства, а в 1945 году отдано Свердловскому горсовету.

В 1969 году здание реконструировали. Впрочем, внешний вид лишь обновили, ничего не изменив. Зато от старой планировки внутренних помещений ничего не осталось. В обновлённом здании поселилось общество «Знание».

Музей разместился здесь лишь в 1992 году. Кстати, всего в городе три «каменных» музея: помимо этого, есть ещё Геологический при Горном университете и частный Уральский минералогический музей В. А. Пелепенко.

Самые ранние камнерезные работы, представленные в музее, относятся к XVIII веку. Есть здесь и каменные печати, и богатейшая коллекция изделий из малахита, яшмы и других минералов и даже ювелирные изделия, выполненные мастерами фирмы Фаберже.

Кстати, небольшой музей камня в этом здании уже был. Первый аптекарь Гельм увлеклся минералогией. Его коллекция не была обширной, зато отличалась действительно ценными с научной точки зрения экземплярами.

История словно замыкает круг: в этом здании легендарного архитектора и талантливого учёного и сейчас, как многие годы назад, собираются специалисты в области камнерезного искусства. Разве что лекарств не производят.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Гравитация (США, Великобритания)

Режиссёр: Альфонсо Куарон
Жанр: фантастика, триллер, драма, детектив
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Сандра Буллок, Джордж Клуни, Эд Харрис



Первая космическая миссия доктора Райан Стоун проходит под руководством ветерана астронавтики Мэтта Ковальски, для которого этот полёт — последний перед отставкой. В результате столкновения с космическим мусором их шаттл уничтожен: Стоун и Ковальски остаются в одной связке в открытом космосе — без еды и связи с Землёй. Всё, что им остаётся — двигаться по орбите в чёрном пространстве с одной-единственной надеждой: добраться до космической станции раньше, чем закончится запас кислорода.

Астрал: Глава 2 (США)

Режиссёр: Джеймс Ван
Жанр: ужасы, триллер
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Патрик Уилсон, Роуз Бирн, Лин Шэй



В продолжении истории, начавшейся в первом «Астрале», семья Ламберт воссоединилась и переехала в дом бабушки. Но прошлое не оставляет их в покое и там: вокруг вновь перемещаются предметы и звучат странные звуки. Герои стремятся раскрыть тайну, из-за которой они оказались в опасной связи с миром духов, и узнают о семейном проклятии.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Одним из элементов реквизита стали детские ходунки: по сюжету в них вселяется нечистая сила, и ходунки оживают. Пришлось снабдить их пультом дистанционного управления: в результате ходунки ездил сами по себе, зажигались лампочки, звенели колокольчики и свистели свистки.

Всё включено-2 (Россия)

Режиссёр: Эдуард Радзюкевич
Жанр: комедия
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Михаил Беспалов, Фёдор Добронравов, Роман Мадянов



Накануне своей свадьбы Андрей улетает в Турцию — на пару с приятелем поучаствовать в конкурсе двойников и заработать на этом немалые деньги. Герой полон решимости доказать будущему тестю-олигарху, что способен позаботиться о его дочери. Пока ничего не подозревающая невеста готовится к свадьбе, Андрей встречает в Стамбуле старых врагов, и план сорвать большой куш оборачивается чередой рискованных приключений.

ВЫБОР «ОГ»: На этой неделе будет что посмотреть любителям разных жанров: в афише кинотеатров появились продолжение отечественной комедии и зарубежного фильма ужасов. Но особое внимание стоит обратить на комическое творение Альфонсо Куарона, отмеченное на Венецианском кинофестивале как цифровой фильм будущего («Future Film Festival Digital Award»). Фантастический триллер отличается и звёздным составом, и интересным сценарием, и талантливой операторской работой, погружающей зрителей в тёмные глубины космоса.

В Международный день музыки открылся фестиваль «KAMEP-Fest»

Первый международный фестиваль камерной музыки продлится в Екатеринбурге по 11 октября.

За это время в городском Доме музыки, где он проходит, состоятся шесть концертов, в которых примут участие лучшие екатеринбургские музыканты — камерный оркестр «В-А-С-Н», хор «Доместик» имени Валерия Копанева, который в этом году отмечает своё 25-летие, струнный «KAMEPATA-квартет», «Бем-квартет» — оригинальный ансамблевый коллектив флейтисток, солистки Екатеринбургского театра оперы и балета, лауреаты международных конкурсов Ольга Вутирас и Наталья Карлова. Статус международного фестивалю придало участие в нём гостей из Нидерландов Анастасии Гольдберг — профессора консерватории имени Принца Класуса, Гронинген (Нидерланды).

Начался фестиваль с открытия на Доме музыки мемориальной доски памяти заслуженного деятеля искусства России профессора Валерия Копанева — основателя и бесценного художественного руководителя хора «Доместик» с 1988-го по 2010 год, которую создал друг Копанева, екатеринбургский скульптор Георгий Геворкян.

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Антон Шипулин будет готовиться к Олимпиаде отдельно от сборной

По информации Союза биатлонистов России, Шипулин с октября будет тренироваться по индивидуальному плану. Вице-президент СБР Виктор Майгуров заявил журналистам, что с просьбой об этом в тренерский штаб обратился личный тренер спортсмена Владимир Пуртов.

По словам Майгурова, призёр Олимпиады в Ванкувере специфически реагирует на высоту и другие нюансы подготовки, поэтому было принято решение одобрить переход спортсмена на самоподготовку. С октября Шипулин вместе с тренером работают по индивидуальному плану в составе группы, где к предстоящему сезону готовятся биатлонисты Иван Черезов, Максим Чудов, Максим Максимов и Сергей Бочарников.

Александр ЛИТВИНОВ