

# Солосин помнил о статистике

Футбольный «Урал» снова добыл очки на выезде, сыграв 1:1 с «Ростовом»

Александр ЛИТВИНОВ

«Уралу» лучше все матчи играть в гостях. И смотримся там лучше, и забиваем больше, и пропускаем не так лихо. Как там говорится? Первый раз – случайность, второй – совпадение, третий – закономерность. В четырёх выездных матчах мы проиграли только раз – да и тот достойно: забив «Кубани» два гола. Прошедшая игра с «Ростовом» показала, что «шмели» могут показывать себя настоящими бойцами. «Урал» благодаря голу Белозёрова отыгрался. А в концовке матча Солосин, отразив пенальти, стал лучшим игроком встречи.

Текущее положение дел в екатеринбургском клубе можно назвать затянущимся экспериментом. Команда продолжает подбирать оптимальный состав, из-за чего стартовый протокол каждый раз преподносит болельщикам сюрпризы. В Ростове-на-Дону в составе «Урала» оказались сразу шесть новых игроков по сравнению с домашним матчем против «Локомотива». Это Тамуз, Новиков, Кириллов, Щаницин, Данцев и, наконец-то, Оттесен. Последнего – защитника сборной Исландии – зрители ждали особенно долго.

В прошлый раз глобальное переустройство состава мы видели в матче против «Динамо». Чем это закончилось – помнят, наверное, все. Снова пропустить четыре мяча не входило в планы Олега Василенко. Но эксперименты были продолжены не от хорошей жизни: Не самую лучшую игру показывал Ерохин, дисквалифицирован после красной карточки Вешетца, у кого-то травмы. Хорошо хоть Гогниев начал игру с первых минут, да ещё и в статусе ка-

питана взамен отсутствующего Дениса Тумасяна.

Пусть не обидятся на эти слова футболисты «Урала» и «Ростова», но по игре было видно, как же далеки эти команды от лидеров чемпионата. Суперматч 11 тура «Зенит» — «Спартак» — наглядное тому подтверждение. Другие скорости, техника, точность пасов, количество ударов по воротам. Футболисты другого уровня, среди которых, кстати, оказался всем нам хорошо известный Олег Шатов – бывший игрок «Урала», во время попавший и в «Зенит», и в национальную сборную. Гол Шатова «Спартаку», лучший игрок матча и... ностальгические воспоминания «Ах, если бы...».

Но «Урал» решил в понедельник свои задачи, далёкие от верхних строчек турнирной таблицы. Наши конкуренты за право остаться в премьер-лиге – «Томь», «Анжи» и «Терек», словно сговорившись, перестали раздвигать очки направо и налево. Грозненцы решили не мелочиться, одержав первую в сезоне победу над действующим чемпионом страны – московским ЦСКА. «Томь» чуть было не обыграла «Локомотив» на его поле, а у «Анжи» снова ничья. «Урал» с «Ростовом» играли заключительный матч, зная все результаты. В зависимости от исхода встречи «шмели» могли оказаться даже на 12-м месте – настолько плотно идут команды.

«Ростов», не имея очевидного преимущества, всё же первым открыл счёт. Вновь «шмели» не лучшим образом сыграли в защите. Щаницин поскользнулся в самый неподходящий момент, позволив Миличу отдать пас с левого фланга в штрафную площадь, где поворонец других оказался Артём Дзюба. Его восьмой гол закрепил



Автор забитого мяча Александр Белозёров (в центре) празднует гол с Александром Новиковым

**ПРОТОКОЛ**

«Ростов» (Ростов-на-Дону) - «Урал» (Екатеринбург) 1:1 (1:0)  
Голь: 1:0 – Дзюба (25 мин); 1:1 – Белозёров (62)

	«Ростов»	«Урал»
Удары по воротам	6	9
Из них в створ ворот	3	5
Угловые	3	2
Предупреждения	4	3
Пенальти (реализованные)	1 (0)	0
Владение мячом (%)	60	40

Зрители: 8 500 (в фан-секторе «Урала»: 20)  
В среднем во всех матчах 11-го тура: 9 700

за игроком статус лучшего бомбардира. Столько же мячей только у зенинца Дани. Во втором тайме уральцы собрались и использовали на 100 процентов редкий стандарт. Штрафной удар пробил Берхамов, вратарь «Ростова» Плетикоса мяч отбил неудачно, и в этот раз фортуна оказалась на стороне «Урала» –

Белозёрову нужно было только подставить ногу, что он и сделал. Самые драматичные события произошли в концовке матча. Дзюба, твёрдо решив единолично возглавить список бомбардиров, снова вырвался в штрафную «Урала», где был благополучно сбит с ног. Пенальти без вариантов.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Олег ВАСИЛЕНКО, главный тренер «Урала»:**

– Игра получилась острая, ребята выложились, показали характер. Матч оказался непростым, и, к сожалению, ничейным. Конечно, каждое очко имеет свой вес, но нам хотелось большего. Тем более что мы имели неплохие атаки во втором тайме. Что касается новой связки Белозёров – Оттесен в обороне, то она сыграла уверенно и слаженно. Единственный момент – вся оборона не лучшим образом сыграла в эпизоде с пропущенным голом.

**Младраг БОЖОВИЧ, главный тренер «Ростова»:**

– Трудная игра получилась, очки были очень нужны. «Урал» хорошо держал оборону, но мы всё равно забивали с фланга. К сожалению, пропустили со стандарта. У нас почти не было моментов, так что счёт по игре. Наверное, нам надо было больше бить по воротам.



Олег ВАСИЛЕНКО, главный тренер «Урала»



Младраг БОЖОВИЧ, главный тренер «Ростова»

**Положение команд (после 11 туров)**

Команда	О	В	Н	П	М
1. «Зенит» (Санкт-Петербург)	26	8	2	1	27-10
2. «Локомотив» (Москва)	23	7	2	2	22-9
3. «Спартак» (Москва)	23	7	2	2	22-13
4. ЦСКА (Москва)	21	6	3	2	12-11
5. «Краснодар» (Краснодар)	18	5	3	3	17-14
6. «Амкар» (Пермь)	17	4	5	2	13-8
7. «Динамо» (Москва)	17	4	5	2	18-16
8. «Ростов» (Ростов-на-Дону)	15	4	3	4	14-16
9. «Волга» (Нижний Новгород)	13	4	1	6	10-18
10. «Кубань» (Краснодар)	13	3	4	4	12-14
11. «Рубин» (Казань)	13	2	7	2	10-8
12. «Крылья Советов» (Самара)	9	1	6	4	8-14
13. «Томь» (Томск)	8	2	2	7	9-17
14. «Урал» (Екатеринбург)	7	1	4	6	10-22
15. «Терек» (Грозный)	6	1	3	7	6-13
16. «Алания» (Махачкала)	6	0	6	5	11-18

**Бомбардиры:**  
Дани («Зенит») – 8 голов  
Дзюба («Ростов») – 8 (в том числе 3 – с пенальти)  
Мвосиян («Спартак») – 6 (1)  
Ворохин («Динамо») – 6 (3)  
Вандерсон («Краснодар») – 5  
Муса (ЦСКА) – 5  
Рондон («Рубин») – 5  
Халк («Зенит») – 5  
Гогниев («Урал») – 5 (1)



В новом спектакле театра современной хореографии текст смешивается с музыкой, а танец – с драматическим искусством

## Сказка о семи царевнах

«Провинциальные танцы» заплясали под Пушкина

Дарья МИЧУРИНА

Фантазию по мотивам «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы» создал совместно с московской музыкальной студией «СаундДрама» («SoundDrama»). На сцене будто бы столкнулись две сущности, два поиска в сфере танца и звука. Однако на площадке им словно было тесно: совместный проект (хореография екатеринбургского коллектива под музыкальные эксперименты студии) казался скорее борьбой, чем сотрудничеством.

Зрелище, безусловно, богатое: первые несколько минут глаза разбегаются, перескакивая от одного образа к другому. В одном конце сцены полуобнажённые царь и царица, в другом – приглашённые «СаундДрамой» екатеринбургские вокалисты Светлана Ланская и Даниил Косенков пропевают оригинальный текст Пушкина. Однако если вокал по мере развития сюжета набирает силу, то появившиеся было вначале

элементы хореографии практически сходят на нет. В итоге смотришь не столько пластический спектакль, сколько некую живую иллюстрацию к сказке.

Иллюстрация эта наполнена металлическими тазами, громадными деревьями, огнём и водой, гномами во фраках и цилиндрях, многочисленными героинями в свадебных платьях. Царевну танцуют несколько девушек, каждая «проживает» особый этап жизни героини: одна появляется на свет и расцветает, другая предвкусит свадьбу с королём Елисейем, третья лицом к лицу сталкивается со смертью...

Все образы – эмоциональные и яркие, непохожие друг на друга. Даже как-то обидно, что из этого калейдоскопа мне запомнились только две работы. Остроумно и иронично создан образ царевны на девичнике: среди белых пышных платьев она единственная – в чёрном мини, с размазанной по всему лицу красной помадой, с нарочито грубоватыми движениями. Пластично и эмоционально наполнен дуэт королевы Елисей и царевны после чудесного пробуждения: босые ноги тан-

цовщицы почти не касаются пола благодаря чему героиня, выволакивая из плена столетнего сна, кажется невесомой.

Однако куда же подевались остальные исполнители? Должно же было, растворившись среди объёмных декораций, увлечённые их трансформацией и перестановкой. Огромные цилиндрические деревья, заполонившие сцену, производят сильный эффект и создают нужную гнетущую атмосферу мрачного леса, но потом начинают откровенно мешать восприятию. История поиска королевы невесты и вовсе теряется: Солнце, Месяц, и Ветер обозначены только текстом, не всегда внятно звучащим из-за экспериментов с голосами.

По мере приближения к финалу ощущение, что изображены и звук существуют сами по себе, лишь усиливается. «Сказка...» Пушкина словно раздваивается, и отчаянное стремление танца и текста завладеть вниманием зрителя лишают спектакль целостности. Обрывки истории остаются под крышкой хрустального гроба – упавшие, но бездыханные.

## Гамлет, фикус и «металл»

Екатеринбуржцы присоединились к жюри Манхэттенского фестиваля короткометражного кино

Дарья МИЧУРИНА

Посмотреть десять фильмов за два часа, оценить режиссёрские работы, выбрать лучшего исполнителя главной роли и просто с удовольствием провести время – ради этого стоило посетить всемирно известный фестиваль короткометражек.

В программе – череда разномастных лент (самая короткая – 3'40, самая продолжительная – 17'58) о войне, любви, творчестве, взаимопонимании и даже народных традициях. Режиссёры из Австралии, Финляндии, Англии, Франции, Ирландии и США оказались не похожими ни в чём – как и их творения. Был фильм очень французский, с поцелуями и выяснением отношений, и очень ирландский, с семейными историями и старой мебелью. Были забавные и трагичные, предельно понятные и слегка недосказанные. Объявляло лишь одно: все работы – достойного уровня, и выбрать лучшего было непросто, тем более что в качестве судей выступали не профессионалы, а обычные зрители.

Любительское жюри – главный принцип фестиваля, который в этом году проходит 16-й раз. Причём в далёком 1998 году никто и предположить не мог, что сегодня в нём примут участие зрители 300 городов с пяти континентов земного шара. Впервые директор фестиваля Николас Мейсон показал отобранные им самим короткометражки на Манхэттене (отсюда и название фестиваля): фильмы крутились на экране, установленном на борту грузовика.

С 2002 года в Нью-Йорке стал проходить только главный, завершающий этап – в нынешнем году он состоится 7 октября. К этому времени на Манхэттен стекутся «голоса» со всего мира, и после финального сеанса будет объ-



Во французском анимационном фильме «Портреты путешественников» можно увидеть воздушных змеев Пакистана, автостоп в Квебеке и... московского метро

## КСТАТИ

Среди участников фестиваля – фильмы начинающих режиссёров и ленты, уже отмеченные мировым кинобосом. «Пятница» Сэба Эдвардса – номинант премии британского независимого кино в категории «Лучший короткометражный фильм». «Без комментариев» Александры Наум – лауреат «Серебряного медведя» на Фестивале наций в Эбензее (Австрия). «Ирландская народная мебель» Тони Донахью получила приз за лучший короткометражный анимационный фильм на американском кинофестивале независимого кино «Сандэнс».

явлен обладатель Гран-при. Кстати, на сей раз отметят не только лучшего режиссёра, но и актёрскую работу.

Как выяснилось в прошлые выходные, немало поклонников короткометражек и в Екатеринбурге: свободные места можно было по пальцам пересчитать, а на один из сеансов билеты и вовсе не продали. И, судя по реакции зрителей, не напрасно: зал живо откликнулся на небанальные повороты сюжета, будь то финская семья, вместо свадьбы по ошибке заявившаяся на похороны («Всё надо делать самой!», Финляндия), или песня для глухонемого посетителя кафе. В финале этой истории («Кафе Кисмет», Англия) даже раздали аллодисменты: екатеринбургскому зрителю по вкусу пришлись и простота сюжета, и искренность героини, и лёгкая ирония режиссёра.

Я читала о сюжетах некоторых фильмов до того, как прийти, но не все мои надеж-

ды оправдались, — делится ощущениями зритель фестиваля Юлия Клелалова. — Хороший юмор был у финнов, а вот про мебель почему-то вышла задушно, хотя задумка была интересная («Ирландская народная мебель», Ирландия). Совершенно не понравился последний фильм («Черта осёдлости», США) и актёрски переиграно, и режиссёрски надуманно. А из главных ролей мне больше всего понравился мальчик, который мстил за маму («Пятница», Англия). Его эмоции показались очень искренними.

Досмотрев последнюю короткометражку, зрители вставать с кресел не торопились: каждый задумчиво вглядывался в список фильмов и актёров, вновь проигрывая в голове только что увиденные сюжеты. Я же решила отдать предпочтение английскому режиссёру, сумевшим ненавязчиво сказать об актуальном и небанально — о вечном.

## ТЕЛЕОБЗРЕНИЕ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

### Время песен

Те, кто хоть мало-мальски интересуется телевидением, наверняка обратили внимание, что новый телевизионный сезон просто-таки изобилует «поющими» программами – я имею в виду шоу «Голос» и ему подобные.

И в самом деле, конкурентам «Первого канала», видимо, не даёт покоя слава одного из самых рейтинговых, если не самого рейтингового проекта нашего ТВ, который, кстати, является российской адаптацией оригинального формата «Голос Голландии» (The Voice of Holland). Да и его последователи имеют своего зрителя. Как показывают те же рейтинги, весьма популярно новое музыкальное шоу «Наш выход» телеканала «Россия-1», в котором за звание «самой поющей» страны борются 18 российских семей. Ведут программу певец Алексей Воробьев, представлявший Россию на Евровидении-2011 и Анна Шульгина, которая на сегодняшний день известна только как «дочка певицы Валерии». Кстати, сама Валерия входит в число троих «наставников» проекта. Двое других – певец и композитор Игорь Саруханов и Стас Пьеха. В этой программе чувствуется почерк канала «Россия-1». Даже сама картинка – общие планы в студии, крупные планы наставников конкурсантов – схожа с тем, что мы не так давно видели в ещё одном популярном шоу «Фактор А». Но чего-то не хватает и тому, и другому проекту. Первый не спасло даже участие Аллы Пугачёвой. Согласитесь, при всём уважении к тому, что получилось у его создателей, такого успеха, такой популярности, как у «Голоса» — у «Фактора А» не было. И с каждым новым сезоном, на мой взгляд, зрительский интерес к этой программе тает.

Проекту «Наш выход» ещё сложнее. Хотя бы потому, что «весовые категории» немного разные. Как ни крути, но не тягаться в популярности Алексею Воробьеву с ведущим «Фактора А» Филиппом Киркоровым, как и Валерии с Пугачёвой. И всё же у «Нашего выхода» есть фишка, она, собственно, заложена в самой идее поющих семей (и некоторые даже очень даже ничего поют!). Но, как это ни странно, этот семейный посыл, похоже, больше отпугивает зрителя от телеэкрана, чем привлекает их. Отпугивает тем, что первая мысль, которая возникает при словах «соревнование поющих семей» — самодельность. И как бы хорошо не пели семьи, тех, кто УЖЕ НЕ включил телевизор, заманить на эфир этой программы и на просмотр следующих выпусков будет практически нереально.

«Отдельная песня» — шоу «Из песни слов не выкинешь» на «НТВ» — такой скрепящийся вариант караоке и «Угадай мелодию». В этой программе участвуют пары (не важно, муж ли это с женой, папа с дочерью, парень с девушкой, главное, чтоб мужчина и женщина). Участники, после того как выбрали песню из 10 заявленных категорий, исполняют её под живой оркестр, а когда музыка перестаёт звучать, должны донести слова песни. Хорошо скажу, никогда не любил слушать тех, кто поёт под караоке (хоть и сам когда-то участвовал в телевизионной программе «Караоке по-русски» с ведущим Сергеем Шустиким — помните, была такая на Российском телевидении) — хотя бы потому, что чаще всего те, у кого нет слуха и голоса, поют громко и самозабвенно, просто-таки с упоением. А если такое ещё и по телевизору показывают — и вовсе тутшите свет!

Но это далеко не все из «поющих» программ, оккупировавших экраны. На «НТВ» по пятницам — новое шоу «Хочу в ВИА Гру». Это телевизионный кастинг в новую группу «ВИА Гра». «Россия-1» тоже не ограничилась проектом «Наш выход». По пятницам на этом канале выходит музыкальное шоу «Хит», в котором соревнуются не певцы, а песни и их авторы. В конце октября на «России-1» стартует ещё и второй сезон «Битвы хоров».

То ли ещё будет!

Александр ЛИТВИНОВ