



Якуб Коварж стал лучшим игроком матча в составе «Автомобилиста»

Бобруйск в помощь «Автомобилист» проиграл минскому «Динамо» 0:2

Александр ЛИТВИНОВ

Очередной матч регулярного чемпионата КХЛ екатеринбуржцы проводили против минского «Динамо». Домашняя площадка соперников в этот раз попросила хоккеистов «подвигнуться»: «Цирк дю Солей» больше заинтересовал «Минск-арену». Из-за этого команды переместились на 150 километров и сыграли в Бобруйске. «Автомобилист» получил в свои ворота две шайбы — отличились Микфликер и Суروی. У нашей команды шайбу мог забить Лепистё, но он попал в перекачку. Не дала результата и замена в концовке игры вратаря Коваржа на шестого полевого игрока.

● «Бобруйск-арена» не первый раз выручает минское «Динамо». За последние три года это уже восьмой подобный случай. При этом удачной для хозяев площадку не назывешь — здесь динамовцы проиграли пять раз. «Автомобилист» своим поражением несколько улучшил их статистику.

● Матч посетили 5 025 зри-

телей. Общая вместимость «Бобруйск-арены» — 7 000 человек.

● «Автомобилист» после этого проигрыша опустился на 11-е место в Восточной конференции. В его активе — 11 очков. Минское «Динамо» в Западной конференции занимает только 13-е место с 7-ю очками. При этом команды в КХЛ на момент подписания номера сыграли неравное количество игр. «Автомобилист» имел матч в запасе, который сыграл вчера поздно вечером в Загреб против хорватского «Медвешчака».

● Наша команда продолжает быть одной из самых незабываемых в КХЛ: Из 28 команд меньше 18 шайб в девяти играх забил только три дружины: «Амур», «Слован» и опять же «Динамо» (Минск). В то же время 12 команд пропускают чаще «Автомобилиста».

Анатолий ЕМЕЛИН, главный тренер «Автомобилиста»:

— Поздравляю «Динамо» с победой, минчане победили заслуженно. Мы проиграли в движении, в характере, во всех компонентах. Отсюда и ноль голев. А с нулём не выигрывают.

Гостевая «Уралочка»

До конца года наша команда сыграет в чемпионате России дома всего два матча

Евгений ЯЧМЕНЁВ

С двух поражений на выезде стартовали в чемпионате России по волейболу среди женских команд суперлиги волейболистки свердловской «Уралочки».

В Москве подопечные Николая Карполя в пяти партиях (25:23, 13:25, 24:26, 25:22, 12:15) уступили вице-чемпионкам России столичным динамовкам, а затем в Улан-Уде со счётом 1:3 (25:17, 16:25, 20:25, 25:27) проиграли дебютанту чемпионата — команде «Хара Морин».

Если команда из Бурятии сполна оправдывает на старте своё название (его можно перевести как «тёмная лошадка»), то «Уралочка» после двух туров расположилась на скромном девятом месте. Ситуация осложняется тем, что у свердловской команды довольно специфический календарь — до нового года «Уралочка» всего дважды сыграет на своей площадке — 19 октября с краснодарским «Динамо» и 7 декабря с липецким «Индезитом». Тогда как в гостях — семь матчей.

Межсезонье дало немало поводов для положительных эмоций любителям волейбола Среднего Урала. Сначала четыре «уралочки» (Александра Пасынкова, Виктория Чаплина, Ирина Заряжко и Анастасия Салина) в составе сборной России выиграли в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта традиционный международный турнир на Кубок Бориса Ельцина, затем Пасынкова, Чаплина и Заряжко в составе студенческой сборной стали чемпионками Всемирных студенческих игр в Казани, и наконец всё та же славная тройка внесла заметный вклад в победу сборной России на чемпионате Европы.



Прошедшим летом Ирина Заряжко (в центре) стала одним из лидеров сборной России

Как заметил в беседе с корреспондентом «ОГ» главный тренер сборной России Юрий Маричев, волейболистки «Уралочки» наконец-то возвращаются в сборную и занимают в ней ключевые позиции. «Разве что стабильности ни не хватает, — улыбаясь заметил наставник национальной команды. — Играть то хорошо, то... очень хорошо».

Готовясь к официальным матчам, «Уралочка-НТМК» без волейболисток сборной сыграла в Челябинске, где заняла первое место в турнире на Кубок областного Законодательного Собрания. Затем

был турнир в белорусских Барановичах, где наша команда выиграла у чешского «Оломоуца» (3:0), местной команды «Атлант-БарГУ» (3:0) и польского «Белостока» (3:1).

Что касается изменений в составе, то перешла в новороссийскую «Факел» болгарская легионерка Страшимира Филипова, в столичный «Динамо» перешла Екатерина Третьякова, Наталья Назарова присоединилась к «тёмным лошадкам» из Улан-Уды, а Кира Якимова отправилась в белорусскую «Минчанку». Пополнение свердловской команды составили Екатерина Черно-

Состав команды

Игрок/Позиция	Гражданство	Год рожд.	Рост
Нападающие			
№5. Александра ПАСЫНКОВА	Россия	1987	191
№8. Дария ОСТРОВСКАЯ	Россия	1994	183
№11. Виктория ЧАПЛИНА	Россия	1988	188
№13. Ксения ИЛИЧЕНКО	Россия	1994	183
№15. Ирина СМЕРНОВА	Россия	1990	188
№17. Виктория ЧЕРВОВА	Россия	1991	188
№21. Юмилка РУИС	Куба	1978	179
Наталья РЕШЕТНИКОВА	Россия	1994	193
Блокеры			
№2. Мария БЕЛОБОРДОВА	Россия	1986	186
№6. Ирина ЗАРЯЖКО	Россия	1991	196
№12. Валерия САФОНОВА	Россия	1992	184
№22. Екатерина МАКАРЧУК	Россия	1994	190
Ангелина КОБА	Россия	1993	190
Либеро			
№3. Екатерина ЧЕРНОВА	Россия	1986	170
№14. Алёна ГОЛОСНОВА	Россия	1992	163
№16. Екатерина ВОРОНОВА	Россия	1994	175
Пасующие			
№3. Екатерина РУСАКОВА	Россия	1990	185
№7. Анастасия МАКОВЕЦКАЯ	Россия	1993	172
№9. Анна ТЕЛЕЖУК	Россия	1986	176

Календарь игр «Уралочки-НТМК» в регулярном чемпионате суперлиги

Дата	Соперник	В гостях
11.01.	«Динамо» (Казань)	14.04.
19.01.	«Динамо» (Москва)	2:3
10.04.	«Смичка» (Омск)	08.01.
22.03.	«Заречье-Одинцово» (Одинцово)	23.11.
19.10.	«Динамо» (Краснодар)	10.03.
02.04.	«Факел» (Новый Уренгой)	28.11.
06.03.	«Тюмень-ТюмГУ» (Тюмень)	15.10.
21.02.	«Уфимочка-УГНТУ» (Уфа)	11.10.
18.03.	«Протон» (Саратов)	27.10.
07.12.	«Индезит» (Липецк)	06.04.
16.02.	«Хара Морин» (Улан-Удэ)	1:3

ва из саратовского «Протона», Екатерина Русакова (у неё завершился срок аренды в белорусском «Атланте») и вернувшаяся из декретного отпуска Анна Тележук.



«Пинокио» — интересный эксперимент для Театра кукол. Актеры поменялись местами со своими подопечными, и теперь люди играют марионеток, а не наоборот

Буратино по-итальянски

Театр кукол открыл 82-й сезон постановкой флорентийцев

Дарья МИЧУРИНА

Страшный, красивый и трогательный. «Пинокио» в постановке Луаны Грамеллы и Франческо Дживоне (Италия) именно такой. Но это — если коротко, потому что в трёх словах о не детской серьёзности спектакле не расскажешь.

«Жил-был... Король!» — говорит со сцены кукла с голубыми волосами. Огромная, в человеческий рост. Управлять такой, должно быть, не просто: тело статично, голова живёт своей жизнью, ноги — своей. Но через пару мгновений оказывается, что кукла — и не кукла вовсе, а вполне себе живой человек. А иллюзии создаёт не только удивительно точная пластика актрисы Татьяны Жвакиной, но и скрывающая лицо маска. Куклы, впрочем, тоже появляются, но совсем ненадолго — рассказать историю появления Пинокио на свет. И как ни странно, единственного героя-человека — отца Пинокио Джеспетто — сыграл марионетке.

А главными героями спектакля, будь то Фей, Лис, Кот, Кролики и, конечно, сам деревянный человечек, станут маски. В лучших традициях итальянского площадного театра, где актёрам за

КСТАТИ

Пинокио старше Буратино на 53 года: сказка Алексея Толстого увидела свет в 1936 году, а история Карло Коллоди — в 1883-м. Нетрудно подсчитать, что итальянской «burattino» (в переводе — деревянная кукла) в этом году исполняется 130 лет.

невозможностью использовать мимику приходится вытаскивать роль телом и голосом. Особенно удачно «соструган» сам Пинокио в исполнении Анастасии Овсянниковой: кукла, широкий и удивлённо раскрывающий рот, дрыгающая ногами и машущая руками, мгновенно вызывает смех маленьких зрителей. Каждое движение новорожденного деревянного человечка сопровождается звуком — у музыкально-оркестровой группы (композитор Стефано Дель Понте) особая роль в создании атмосферы спектакля.

Атмосфера, к слову, совсем не та, которую ожидаешь, невольно проводя аналогии со сказкой о другой длинноносой кукле. Похождения Буратино описаны Алексеем Толстым легко и жизнеутраченно. У автора «Приключения Пинокио» Карло Коллоди взгляд на игрушечную историю куда мрачнее. Постановщики из итальянского «Цахес Театро» («Zaches Teatgro») вслед за автором не побоялись поднимать в детском



Пинокио и другие персонажи

приближении к финалу становится всё больше: появляются тени, звучит траурный марш, Пинокио тонет, уносится в пасть чудовища. Да и конец сказки остаётся без чуда и фанфар: после звучащего в полной тишине монолога расквашенной марионетки Фей просто-напросто снимает с главного героя маску, и мечта деревянной куклы стать настоящим мальчиком сбывается.

Но страх куда не исчезает. Как-то жутковато-неуютно оттого, что тема марионеток, управляемых собственными слабостями — стремление вести праздную жизнь, быть ведомыми такими вот шарообразными карикатурными персонажами, избежать потребности думать своей головой — до сих пор задевает за живое. Не думаю, что театр стремился донести эту мысль до детей — они и без того запомнят спектакль и теперь уж, конечно, без труда отличат Пинокио от Буратино. Возьму на себя смелость порекомендовать искренний, думающий театр прежде всего взрослым. Только идти туда нужно не за развлечениями и красивым зрелищем, а за лекарством — пускаясь горьковатым, но когда-то уже спасшим одного деревянного человека.

Прудникову «спасибо», но...

«Синара» дважды обыграла лидера

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургская «Синара» в очередном туре чемпионата России по мини-футболу среди команд суперлиги дважды обыграла московскую «Дину» — 5:4 и 5:3.

На старте длинного турнира положение в турнирной таблице — штука достаточно условная, но тем не менее — в гости к екатеринбуржцам приехал не просто бесменный чемпион страны 90-х годов прошлого века (это скорее уже факт славной истории), но и лидер чемпионата. К тому же команда, до визита в Екатеринбург выигравшая четыре матча из четырёх.

Дополнительный интерес был вызван тем, что на площадке Дворца игровых видов спорта в форме «Дины» ожидался сразу три бывших игрока «Синары» (Дмитрий Прудников, Дамир Хамадиев и Николай Мальцев) плюс воспитанник новоуральского мини-футбола Роман Главатских. Сколько бы ни говорили сами игроки, что для них это обычная игра, такая же, как и все остальные, в это невозможно поверить. Надо было слышать, как встретили аплодисментами на предматчевом представлении команд Дмитрия Прудникова фанаты «Синары». А ведь фанаты — народ радикальный. У них или друг, или враг.

Один из журналистов обратил внимание, что когда Дмитрий Прудников в конце первого матча вышел на поле в майке «вратаря-гонимого», екатеринбургские болельщики встретили его враждебно.

— Это было в пылу борьбы, — прокомментировал эпизод наставник «Синары» Вадим Яшин. — А после игры, вот увидите, Дима будет автографов раздавать. До автографов дело, вроде бы, не дошло, но из служебного входа

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) — «Дина» (Москва) — 5:4 (3:1).
Голы: 1:0 Шахметов (11); 2:0 Абрамов (15); 3:0 Шистеров (21, с 10-метрового); 3:1 Кузнецов (22); 4:1 Аширов (32); 4:2 Сытин (32); 4:3 Сытин (39); 5:3 Шахметов (43); 5:4 Мальцев (49).
«Синара» — «Дина» — 5:3 (1:2).
Голы: 1:0 Афанасьев (2); 1:1 Прудников (8); 1:2 Сытин (25, с 10-метрового); 2:2 Афанасьев (42); 3:2 Фахрудинов (46); 4:2 Афанасьев (46); 5:2 Абрамов (47); 5:3 Мальцев (40).

Дворца игровых видов спорта корреспондент «ОГ» выходил одновременно с Дмитрием Прудниковым и стал свидетелем того, как группа фанатов (тех самых, что шумела во время матча) окружила экс-лидера «Синары», выскрывая ему слова благодарности за то, что он сделал для самых больших побед уральского клуба в России и в Европе. Без малейшего сомнения, досталась своя порция благодарностей и Дамиру Хамадиеву.

Но дружба дружбой, благодарности благодарностями, а на площадке у каждого одна цель — добиться победы для своей команды. Оба матча получились с лихо закрученной интригой, множеством голевых моментов.

Не уступили и тренеры. «Не против, если завтра счёт будет 9:8 в пользу «Дины», — заметил после первого матча наставник москвичей Андрей Юдин. «А мы этого постараемся не допустить», — тут же парировал его визави Вадим Яшин.

После трёх туров «Динамо» и «Синара» набрали по 16 очков и делят первое-второе места. Следующие матчи «Синара» сыграет 3-4 октября в Сыктывкаре с «Новой Генерацией».

КУЛЬТПОХОД

Молодые голоса преподнесли сюрприз

Первый в этом сезоне гала-концерт Екатеринбургского оперного был посвящён молодому поколению. За многие последние годы это первый случай такого исключительного «бенефиса молодых».

Десять певцов, недавно поющих в труппе, — главная надежда театра. Бас Олег Будараксин, баритоны Дмитрий Стародубов и Александр Краснов, сопрано Ольга Пешкова... Каждый из них уже знает в спектаклях театра. Иные — даже в партиях первого плана. Все они — участники последних театральных премьер. Многие зрители знают, полюбили и ходят именно на эти голоса. Но в концерте молодёжь предстала совсем в неожиданном качестве.

Молодые солисты исполнили романсы русских и западных композиторов (а искусство романса — особая школа для вокалистов). Но самое любопытное — они представили публике арии из опер, не идущих сегодня на сцене Екатеринбургского оперного.

«Уральский магический реализм» повзрослел

Уральская писательница Елена Соловьёва представила читателям свою новую книгу — «Перед тем, как исчезнуть». Презентация состоялась в библиотеке им. Белинского, в рамках проекта «Выход навстречу».

Читатели знают Елену Соловьёву по роману-сказке «Цветник бабушки Корицы», за которую автор получила Гран-при «Рукопись года» и стала лауреатом премии «Новая детская книга». «Перед тем, как исчезнуть» — опит «взрослой» прозы. Более того — по сути, это избранное за 10 писательских лет.

На примере творчества Елены Соловьёвой литературная критика ввела в обиход термин «уральский магический реализм», сопоставив его с немецким, латиноамериканским и балканским. О магии «Цветника бабушки Корицы» «ОГ» весной этого года рассказывала. Что касается нового сборника, рассказы в нём (а точнее «новеллы эпохи нулевых»), как называет их сама Елена Соловьёва) лаконичны, стилистически отточены, поэтичны. Автор предлагает читателю не столько следить за сюжетными коллизиями, которые, как правило, условны, сколько наслаждаться «приключениями языка».

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Российские волейболисты выиграли чемпионат Европы

В составе победителей — Николай Апаликов, выступавший ранее за екатеринбургский «Локомотив-Измурд».

Золото чемпионата Европы — наивысшее достижение нашей сборной начиная с 1991 года. Тогда свой последний титул выиграла команда СССР. В минувшее воскресенье россияне снова, как и 22 года назад, обыграли итальянцев. Итоговый счёт встречи 3:1 (25:20, 25:22, 22:25, 25:17).

Цвета России защищал бывший игрок «Локомотива-Измурда», ныне центральный блокирующий казанского «Зенита» Николай Апаликов. Кроме того, на чемпионате можно было увидеть ещё одного бывшего игрока екатеринбургского клуба — доигровщика и капитана сборной Болгарии Тодора Алексиева, который вошёл в символическую сборную турнира.

«Уральский Трубник» вышел в четвертьфинал второго этапа Кубка России

Матчи первой группы Кубка России по хоккею с мячом завершились в Кемерово.

Первое место в группе занял красноярский «Енисей». Он не проиграл никому из соперников. Второй и третьей командой стали соответственно московское «Динамо» и красногорский «Зоркий». «Уральский трубник» из Первоуральска в упорной борьбе вырвал последнюю путёвку в четвертьфинал у «Волги» и «Родины».

«Локомотив-Измурд» пробился в полуфинальный раунд Кубка России

Последний матч предвараительного этапа екатеринбургский клуб проиграл белгородскому «Белогорью» в трёх партиях (25:19, 25:23, 25:12).

Несмотря на поражение, «Локомотив-Измурд» попал в число семнадцати лучших команд, которые продолжат борьбу за кубок России в полуфинальном раунде. Его матчи пройдут с 7 по 10 октября.

Александр ЛИТВИНОВ