

Они нас просто перепрыгнули

«Урал» снова крупно проигрывает дома: на этот раз московскому «Локомотиву» со счётом 0:3

Александр ЛИТВИНОВ

Ну не идут у «Урала» домашние матчи, хоть ты тресни. За семь игр на Центральном стадионе набрали только два очка, забив всего четыре мяча. Зато пропустили на глазах у своих болельщиков уже 16 голов. Конечно, ждать исправления статистики именно в матче против «Локомотива» не стоило. Все понимали, кто приехал в Екатеринбург. Но очередной разгром, да ещё смещенные «Урала» с 13-го (и без того низкого) места на 14-е – повергли болельщиков в уныние.

За пару дней до матча фанаты «Локомотива» с высоты полёта своего клуба рассуждали о том, что против аутсайдера премьер-лиги можно было бы выставить экспериментальный состав. Как бы не так. У железнодорожников наконец-то замаячила реальная, а не гипотетическая перспектива стать чемпионами России или по крайней мере войти в тройку по итогам сезона. В условиях, когда «Спартак» и «Зенит» уже без оглядки несутся вперёд, не теряя очков, «Локомотив» не мог позволить себе вольности.

Десять минут до матча. Стартовый протокол «Локомотива». Самедов, Буссуфа, Шишкин, Тарасов, Майкон... на скамейке запасных – «скромные» Павлюченко и Диарра... мда-а-а. Разницы между «Зенитом» и «Уралом» железнодорожники делать не стали. «Урал» ответил на это своей «стабильностью». Быстрый пропущенный мяч, быстрое удаление, быстрая судорожная замена, быстрое понимание исхода матча, когда в меньшинстве предстояло бегать по полю (именно бегать, а не играть) минут эдак 70.

Видимо, от скуки и отсутствия интриги фанатские секторы обоих клубов начали заниматься чёрт-те чем. Выкрикивали оскорбительные лозунги – почему-то в адрес «Анжи» и Самары, хором матерились, и, если так можно выразиться, затронули национальный вопрос в своих кричалках. Штрафы неминуемы, РФС свою жесткость усиливает с каждым матчем.

Игроки «Урала», в отличие от своих групп поддержки, креативом не баловали. Не нужно вдаваться в подробности того, что кому какой пас отдал, чтобы понять расстановку сил – достаточно посмотреть на статистику матча. У «Урала» не получилось вообще ничего. Характерная иллюстрация игры: трибуны с искренним ликованием встречали обыкновенный переход «шмелей» на половину поля соперника – так редко это случалось. Ну а два угловых, которые заработали уральцы за весь матч, вызвали такой шумовой эффект, что человеку за пределами стадиона могло показаться, будто Гогниев уже оформил дубль.

Нет, это отнюдь не злорадство, просто объективно играли команды разных уровней, что отразилось и на итоговом счёте, и на каждом эпизоде игры в отдельности. Всё бы ничего, но масла в огонь подлили наши конкуренты по низу таблицы. До этого тура они как-то не мешали «Уралу» находиться на 13-м месте. Все проигрывают, ничего не меняется и слава богу. Какие скрытые механизмы включила «Томь» – можно только догадываться. После семи туров у них было семь поражений и ноль очков. А затем – поистине чемпионский график: ничья и две победы. Результат – семь очков, 13-е место, «Урал» спускается вниз на одну строчку. Пока ещё есть куда спускаться...



Железнодорожники выиграли в том числе благодаря индивидуальному мастерству: на снимке нападающий «Локомотива» Н'Доие против капитана «Урала» Дениса Тумасяна

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Олег ВАСИЛЕНКО, главный тренер «Урала»:
– К сожалению, мы пропустили быстрый гол со стандарта, хотя мы готовились к стандартам и понимали, что у «Локомотива» это сильное оружие. Быстрый гол выбил нас из колеи и последовал второй гол. Плюс ещё удаление. Все эти нюансы повлияли на забитый гол. Парни понимали ответственность, они очень хотели выиграть – порадовать болельщиков. Нужно отдать должное им – они старались. Последний гол пропустили на эмоциях – хотели сами забить.



Леонид КУЧУК, главный тренер «Локомотива»:
– Не думайте, что для меня и для команды это была тренировка. Была игра. В Екатеринбурге великолепное поле, повезло с погодой. В предыдущих матчах в Москве была слякоть, и было трудно играть в пас. Сегодня мяч двигался быстро, и мы успевали разворачивать соперника и проводить атаки. Я не думаю ни о каких чемпионских графиках, по которым надо играть. Для меня есть эта игра, есть следующая, и прежде всего я думаю о матчах своей команды и соперника. Нужно уметь добывать результат.

скается вниз на одну строчку. Пока ещё есть куда спускаться...

В этой ситуации все надежды на сохранение своего места в футбольной элите страны связаны с матчами против таких же аутсайде-

ров. Мы ещё не играли в первом круге с «Анжи» и «Терек», кроме того, будет второй круг, где снова все встретится со всеми. Треть чемпионата позади, мысли не радостные, но трибуны продолжают скандировать после фи-

нального свистка «Верим в команду». Будем верить и мы. Как сказал однажды наставник «шмелей» Олег Василенко, болельщики не простят ему вылета команды в ФНЛ и правильно сделают.

Положение команд (после 10 туров)

Команда	О	В	Н	П	М
1. «Зенит» (Санкт-Петербург)	23	7	2	1	23-8
2. «Спартак» (Москва)	23	7	2	1	20-9
3. «Локомотив» (Москва)	22	7	1	2	22-9
4. ЦСКА (Москва)	21	6	3	1	12-9
5. «Амкар» (Пермь)	16	4	4	2	11-6
6. «Краснодар» (Краснодар)	15	4	3	3	16-14
7. «Ростов» (Ростов-на-Дону)	14	4	2	4	13-15
8. «Динамо» (Москва)	14	3	5	2	16-16
9. «Кубань» (Краснодар)	13	3	4	3	12-13
10. «Рубин» (Казань)	13	2	7	1	10-7
11. «Волга» (Нижний Новгород)	10	3	1	6	9-18
12. «Крылья Советов» (Самара)	9	1	6	3	8-12
13. «Томь» (Томск)	7	2	1	7	9-17
14. «Урал» (Екатеринбург)	6	1	3	6	9-21
15. «Анжи» (Махачкала)	5	0	5	5	9-16
16. «Терек» (Грозный)	3	0	3	7	4-13

Бомбардиры:

Данни («Зенит») – 7 голов
Дзюба («Ростов») – 7 (в том числе 3 – с пенальти)
Воронин («Динамо») – 6 (3)
Вандерсон («Краснодар») – 5
Муса (ЦСКА) – 5
Рондон («Рубин») – 5
Гогниев («Урал») – 5 (1)

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) – «Локомотив» (Москва) 0:3 (0:2)
Голы: 0:1 – Н'Доие (5 мин.); 0:2 – Тарасов (26); 0:3 – Диарра (90+1)

	«Урал»	«Локомотив»
Удары по воротам	4	27
Из них в створ ворот	1	12
Угловые	2	9
Предупреждения	2	2
Удаления	1	0
Владение мячом (%)	30	70

Зрители: 11 240 (в фан-секторе соперника: 500)
В среднем во всех матчах 10-го тура: 9 730.
В среднем во всех домашних матчах «Урала»: 18 200.

КУЛЬТПОХОД

Поэтический рекордсмен отмечает юбилей

Вчера в Екатеринбурге стартовал юбилейный, X Международный поэтический фестиваль. В формате фестиваля трансформировался некогда эксклюзивный для России поэтический марафон.

Марафон родился в 2004 году, и сразу поставил рекорд в 120 часов непрерывно звучащей поэзии, вошёл в Книгу рекордов Гиннесса и Русского клуба рекордов «Левша». Однако в последние годы организаторы – Екатеринбургский Дом писателя, уральские отделения обоих писательских союзов – отказались от желания ставить рекорды, читать стихи и по ночам. Главное – демонстрация творческого потенциала поэтов, а не их выносливости.

В нынешнем фестивале участвуют, кроме уральцев, поэты Москвы и ближнего зарубежья. Продлится он до 1 октября. У каждого дня – своё посвящение.

Ирина КЛЕПИКОВА

«Салют», фестивалю!

В кинотеатре «Салют» вчера открылся третий фестиваль короткометражного кино «Кинематик Шотс» (Kinematic Shorts).

В его программу вошли фильмы молодых режиссёров из Европы и США. На фестивале собораны лучшие новинки короткометражек: работа «Европейское гостеприимство» швейцарца Мартина Гуттисберга в 2012 году поучаствовала более чем в 20 киносмотров, фильм «Главное не пересолить» бельгийца Бенуа де Клера номинирован на «Оскар-2014».

Виталий АВЕРЬЯНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» выиграл

Основное время матча со «Спартаком», который проходил в столичном Дворце спорта «Сокольники», завершилось вничью – 1:1.

Обе шайбы были заброшены во втором периоде. Счёт на 35-й минуте открыл Алексей Крутов, а спустя 68 секунд Фёдор Мальнин с подачи Антона Лазарева восстановил равновесие. В овертайме счёт не изменился, а при пробитии буллитов отличился голкипер уральцев Януб Коваж, отразивший все три броска, а Филипп Толуаков, переигравший вратаря хозяев. Сегодня «Автомобилист» играет в Минске с местным «Динамо».

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Современный автор Виктор Давыдов создал серию полотен «Екатеринбург. 1900 г.» по мотивам рисунков Маргариты Тихачек, творившей в начале прошлого столетия. Из зарисовок гуляющей публики того времени Давыдов «выхватил» наиболее ярких карикатурных персонажей

Машина времени: назад, в тридцатые

Уральский филиал ГЦСИ представил спецпроект Московской биеннале современного искусства

Дарья МИЧУРИНА

В прошлом веке интернациональная бригада писателей отправилась на Урал. Был среди них и французский поэт-соцреалист Луи Арагон, мечтающий своими глазами увидеть зарождающуюся страну Советов. Сегодня, спустя восемьдесят лет, уральские художники словно бы ставят себя на его место: пытаются представить реальность 30-х годов и воплотить «увиденное» в своих творениях. Разномастные фантазии объединились в выставку «Урал, Урал!».

ков тех краёв, где когда-то побывал Арагон.

На выставке вы словно путешествуете по тому же маршруту: здесь представлено искусство Пермского края, Свердловской и Челябинской областей, – объясняет Илья. – Мне кажется, что эти работы – своеобразные кривые зеркала, в которых отражается увиденное французским писателем. Кроме того, для меня важна биография и творческий путь Арагона. Перед ним вставали вопросы, актуальные для художников всех времён: быть апологетом власти или спрятаться в свою раковину и не обращать внимание на то, что творится вокруг.

С другой стороны, сами произведения, в отличие от общей идеи, особой глубиной не отличаются. К примеру, что пытались выразить художник Сергей Рожин своими подобиями кукольных домиков? Проходящие мимо зрители недоверчиво хмыкают: «и мы такое в детстве делали, такие же домики из картонных коробок. Воспринимать это как произведение искусства довольно сложно». Или вот инсталляция Льва Гутковского: портрет рыбака с бло-

шиного рынка, завалывающейся с незапамятных времён наглядное пособие внутреннею строения рыбы и стог сена. Эту кучу предметов автор попытался объединить небольшой историей, но результат не получился ни интересным, ни убедительным...

Побродив среди подобных «шедевров», я уже почти отчаялась найти что-то интересное. Напоследок решила взглянуть в ещё одну комнату. По стенам – несколько зарисовок, в центре – монитор, на экране – монолог молодой женщины, дочери некоего Отто Штайнера, фотографа. Казалось бы, ничего «цепляющего». Но стоило начать следить за субтитрами, как выяснилось, что героиня сопровождала отца в той самой экспедиции с Луи Арагоном. Она вспоминает и собственные ощущения, и работы отца, запечатленного быт заключённых, рабочих, селян. И оказывается, что на стенах – рисунки Анны-Мари, в которых она воспроизвела пропавших фотографии отца: «Семья заключённого», «Перенаселённое рабочее общежитие», «Снос церквей»... Какое же было моё изумление,

когда под последней картинкой я прочтала, что и Штайнер, и его дочь – персонажи вымышленные! Фильм, картины и замысел мистификации принадлежат художнице Наталье Резник, которая при работе над проектом использовала отечественные архивы 30-х годов. Тем самым автор создала собственный кусочек реальности, попытаться взглянуть на реалии советского времени так, словно и сама была в экспедиции Арагона – разве не блестящее воплощение главной задумки выставки?

– Это уже вторая выставка, которую мы посвящаем уральским художникам, на этот раз – в рамках Московской биеннале современного искусства, – рассказывает директор Уральского филиала ГЦСИ Алиса Прудникова. – Это важно не из-за манакальной привязанности к слову «биеннале», а потому, что это замечательный шаг для региональных художников – побывать в непривычном контексте. Тем самым мы стараемся поддержать местных авторов – в этом и заключается главная миссия ГЦСИ.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Открытие мемориала Ярополку Лапшину

Светлана ЗАМАРАЕВА, заслуженная артистка России:

– Главное событие этой недели – открытие монумента Ярополку Лапшину на Ширококореченском кладбище. Когда я увидела памятник, поняла – другого и быть не могло. Лапшин был человеком-глыбой. Маленькой, но глыбой. Сколько в нём было силы, мощи! И скромности. Мне кажется, установленный монумент это всё отражает. А ещё очень важно, что памятник не только Ярополку Леонидовичу, но и его жене – редактору всех его кинокартин Ларисе Николаевне Козловой. Они умерли с разницей в два месяца, не смогли друг без друга. И сейчас вместе...

Я счастливый человек, потому что знала Лапшина. Многие актёрам довелось работать с ним как с кинорежиссёром, но вот как с театральным... Такая честь выпала мне. Помню, как он представлялся: «Я кинорежиссёр Ярополк Лапшин». Я сразу же увидела себя крупным планом в кино. Он продолжил: «У меня есть мечта...» Я увидела себя в главной роли! И вдруг он продолжил: «Поставить спектакль «Варшавскую мелодию». Но не все кинорежиссёры способны сделать театральную постановку: слишком разное это жанры. Я набрала воздух, чтобы отказаться, а он говорит: «Если вы откажетесь, моя мечта не сбудется».



С ним было очень интересно работать – он мог в середине процесса вдруг сказать: «Собирайтесь! Едем!» И мы ехали к нему домой, пили чай, разговаривали. Лапшин создавал не просто спектакль, а атмосферу. И именно на этом держится «Мелодия». Мы играем его на сцене Камерного театра уже восемь лет.

Так случилось, что мы играли «Варшавскую мелодию» в день смерти Лапшина. Вечером играть и вдруг – звонок. Ярополк Леонидович умер. До того момента мне всегда казалось, что мы, актёры, многое сделали сами. Но когда в тот день я начала играть, поняла – за каждым моим словом и жестом звучали его комментарии.

О том, что на Ширококореченском кладбище должен стоять памятник, задумывались ещё в ноябре 2011 года, когда хоронили Ларису Николаевну и Ярополка Леонидовича в Екатеринбурге. И вот, спустя два года это произошло. Но он ещё при жизни создал памятник, который гораздо долговечнее, самой прочной каменной глыбы – фильмы. И спектакль.

Записала Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



Цветы Ярополку Леонидовичу прислали со всей страны

СПОРТИВНАЯ АФИША



В воскресной игре в Ревде можно ждать бескомпромиссной борьбы с первых секунд матча

30 СЕНТЯБРЯ – 6 ОКТЯБРЯ

30 сентября – 1 октября. Хоккей на траве.

Чемпионат России среди мужских команд. «Динамо-Строитель» (Екатеринбург) – «Динамо» (Электросталь). Екатеринбург, ул. Ерёмина, 12. Стадион «Динамо». Начало матчей в 16 часов.

Комментарий «ОГ»: В минувшем туре уральцы дважды обыграли в гостях казанское «Динамо» (4:1 и 6:5). Это не удавалось сделать никому на протяжении шести лет. В составе «Динамо-Строителя» дебютировали два голландских легионера – Двид ван Асс и Ян Микхель Сабарудин из роттердамской «Виктории». Оба игрока в 2011 году были чемпионами Евролиги в составе другой голландской команды – ХГС.

5 октября. Футбол.

Чемпионат России. Премьер лига. «Урал» (Екатеринбург) – «Краснодар» (Краснодар). Екатеринбург, ул. Репина, 5. Центральный стадион. Начало в 15.30.

Комментарий «ОГ»: Положение «шмелей» в турнирной таблице становится всё более угрожающим. Если «Урал» не удастся выиграть в выездной игре в Ростове-на-Дону, то к игре с «Краснодаром» наша команда подойдёт, не выигрывая два месяца и два дня. Екатеринбургцам потребуется поддержка болельщиков, потому как если не брать очки в домашних играх с середняками, то где их тогда вообще брать.

6 октября. Хоккей.

Чемпионат Континентальной хоккейной лиги. Екатеринбург, ул. Большая, 90. КРК «Уралец». «Автомобилист» (Екатеринбург) – «Донбасс» (Донецк).

Комментарий «ОГ»: Плотность календаря в регулярном чемпионате такова, что к концу недели ситуация в турнирной таблице может измениться до неузнаваемости. На данный момент «Автомобилист» отстает всего одно очко от зоны плей-офф в Восточной конференции, а их соперник занимает шестое место в Западной.

Баскетбол.

Чемпионат мужской суперлиги. Ревда, ул. Кирзавод, 2. Дворец спорта «Темп». «Темп-СУМЗ» (Ревда) – «Урал» (Екатеринбург). Начало в 17.00.

Комментарий «ОГ»: Турнир стартует уже в ближайшие выходные, но календарь матчей до сих пор не утверждён. В проекте календаря, который удалось раздобыть «ОГ», уже в первом туре предусмотрено одно из самых знаковых событий сезона – «дерби» между двумя представителями Свердловской области.