



Среди театров Среднего Урала рекордсмен по «поставке кадров» на столичные сцены - Екатеринбургский (Свердловский) оперный. Только в труппу Большого по его приглашению перешло в разные годы более 40 человек. Из самых известных, кто начинал творческую карьеру на Урале и продолжил её в театре № 1 страны, - Ирина Архипова, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Юрий Гуляев. Кроме того, в числе «воспитанников Урала», став-

ших потом известными всей России, - оперные режиссёры Владимир Лосский, Леонид Баратов, дирижёры Лев Штейнберг, Арий Павловский. Эта статистика ежегодно обновляется: в числе последних, например, кого Большой «присмотрел» себе на уральской сцене и забрал в свою труппу - известное сопрано Елена Вознесенская (солистка Екатеринбургского оперного - в 1995-97 гг.).

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802, 03802)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Суббота, 28 сентября 2013 года

№ 444 (7102). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Сергей Юрин



Единственный дворник в посёлке Шалы имеет высшее образование и мечтает о дальних путешествиях по железной дороге, а пока собирает мусор, сгребаёт снег, посылает шлаком дорожки.

Талгат Таджуддин



Верховный муфтий России принял участие в церемонии открытия новой мечети в столице Среднего Урала. Она строилась более 10 лет на пожертвования горожан.

Олег Скотников



Воспитатель детского сада из Новоуральска стал лучшим в этой профессии на Среднем Урале. Он помогает детям развиваться с помощью особых компьютерных игр.

Делегация Свердловской области во главе с губернатором Евгением Куйвашевым принимает участие в Международном инвестиционном форуме «Сочи-2013»



Перед открытием пленарного заседания по теме «Экономическое развитие и качество жизни: вызовы и перспективы» председатель правительства России Дмитрий Медведев посетил развёрнутый в фойе конференц-зала стенд инвестиционных проектов Свердловской области, который ему представил губернатор Евгений Куйвашев (на снимке он справа)

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



- Цифры в скобках обозначают страницы, на которых опубликован материал
- Россия**
Грозный (VI)
Донецк (VI)
Казань (VI)
Краснодар (VI)
Махачкала (VI)
Москва (III, VI)
Нижний Новгород (VI)
Пермь (VI)
Ростов-на-Дону (VI)
Самара (VI)
Санкт-Петербург (I, IV, VI)
Сочи (I, III)
Томск (VI),
а также
Пермский край (VI)
Челябинская область (VI)
- Планета**
Италия (I)
Нидерланды (VI)
Франция (I, VI)

Милитари-шоу подошло к концу

Сегодня в Нижнем Тагиле завершается IX Международная выставка вооружения, военной техники и боеприпасов

Анна ОСИПОВА

Уверена, сегодня на подъездах к полигону «Старатель» пробки. А если не пробки, то просто очень много машин. Почему? Потому что сегодня - закрытие IX Международной выставки вооружения RAE 2013, и попасть туда, купив билет, может любой желающий. Да, если вы ещё не в пути - поторопитесь, выставка будет работать до шести часов вечера.

Мне на RAE 2013 удалось побывать в первые два дня. Как и большинство представителей слабого пола, танки и боевые машины в действии я

видела разве что на экране телевизора. А тут... Вроде и знаешь, что время мирное, а снаряды и взрывы - показательные, но всё равно от каждого выстрела вздрагиваешь. Впечатляет. Хотя, признаюсь, когда я попала на площадку с гусеничной техникой, особого восторга и мальчишеской радости не испытала. Новенькие танки - а в первый день RAE 2013 всё, что с пушкой, для меня называлось танком (это потом я разобралась, что среди них есть, например, боевые машины огневой поддержки) - так вот, новенькие танки пахнут свежей краской, а суровые военные больше напоминают экскурсоводов - сло-

вом, музей. Любопытно, что всю технику потрогать можно, даже внутрь забраться. Любопытно, но не больше. И вдруг вся эта военная техника начинает двигаться. Вот тут уж дух захватывает! «Трррр» - перекатываются гусеницы, и эти огромные тяжёлые машины, выбравшись на полигон, уже не кажутся такими неповоротливыми и медленными. Начинается шоу.

Показательные выступления я видела лишь урывками, но и этого хватило, чтобы понять - RAE 2013 не зря так широко разрекламировали. И всё же в течение всей выставки меня не оставляла одна мысль: вся эта красота на

самом деле создана с единственной целью - убивать. Вдаваться в философские размышления на этот счёт здесь неуместно, однако нельзя не признать, что военные разработки - один из ключевых двигателей человеческого прогресса. И RAE 2013 показала некоторые их результаты.

В RAE 2013 приняли участие более 400 экспонентов из 50 стран мира, включая Россию. Сравним с показателями 2011 года: тогда на выставке вооружения участие приняли 302 экспонента из шести стран мира, включая нашу. Как и в прошлый раз, нынче выставку посетил председатель правитель-

ства РФ, правда, два года назад это был Владимир Путин, а теперь Дмитрий Медведев. Традиционно на «Старатель» прибыли и федеральные министры, а также, впервые, вице-премьер РФ Дмитрий Рогозин, который на RAE 2013 побывал два дня.

Отдельное внимание стоит уделить зарубежным гостям. В качестве экспертов на RAE 2013 выступили заместитель генерального секретаря НАТО по оборонным инвестициям Патрик Оруа, международный эксперт по бронетанковой технике и вооружениям сухопутных войск Кристофер Фосс, директор по внешней политике Центра исследова-

ния европейских реформ Иан Бонд. Кроме того, в качестве гостя на RAE 2013 прибыл генерал-майор Патрик Кола де Франк - генеральный директор одной из крупнейших в мире выставок производителей вооружения для сухопутных войск и средств противовоздушной обороны «Евросатори», которая проводится в Париже. И пусть по организации до французов нам ещё далеко, заметно, что нижнетагильская выставка вооружения, военной техники и боеприпасов на верном пути.

Фоторепортаж с выставки

ЦИФРА

593

многодетных семьи в Свердловской области в этом году реализовали своё право на улучшение жилищных условий

МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК НОВАЯ ЭРА

В номере:

- Как живут и учатся мамы-студентки
- Как молодёжь собирает деньги на свои проекты с помощью пожертвованной интернет-пользователей
- Музыкальная группа «Сансара» представила новый альбом в Екатеринбурге

СВОЙ ДОМ - С ПОМОЩЬЮ СУБСИДИЙ

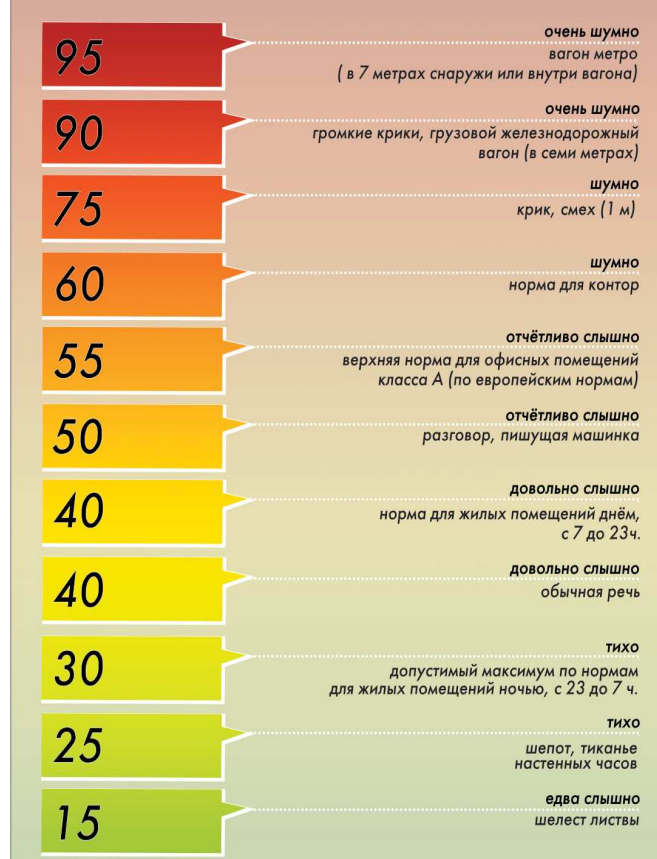


В посёлке Висим, что под Нижним Тагилом, 15 из 17 многодетных семей участвуют в областной программе «Развитие жилищного комплекса в Свердловской области» на 2011-2015 годы. Семья Горбуновых три года не могла улучшить свои жилищные условия, хотя деньги им уже поступили - долго не решался вопрос с электричеством. Решили. И сразу - строить! Процесс пошёл...

ЭКСПЕРИМЕНТ

Студенты Уральского государственного университета путей сообщения вышли на улицы Екатеринбурга с шумомерами. Первые же замеры показали, что даже на второстепенных дорогах Екатеринбурга поток машин давит на уши с силой в 80-85 децибелов, что по шкале в нашей таблице означает «шумно». Занявшись измерениями шума уральских путейцев подвигла перспектива стажировки в университете Флоренции. Приглашённый оттуда профессор Серджио Луцци - большой специалист по шумам в Европе - сейчас читает лекции в УрГУПС. Слушатели соревнуются: ведь чья практическая работа окажется лучше, тот и отправится за рубеж. На основе собранных замеров международная команда студентов и университетских учёных разработает рекомендации: что надо сделать, чтобы в столице Среднего Урала стало тише?

Шкала уровня шума (в децибелах)



ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



В 1939 году в Екатеринбург на несколько дней прибыл Дмитрий Шостакович.

Известно, что композитор успел побывать в гостях у давнего друга и товарища по учёбе в Петербургской консерватории Маркиана Фролова, на тот момент - главы Свердловской консерватории (в то время консерватория называлась Свердловской; с 1946 года, в силу её значимости для всего региона, стала называться Уральской) и заведующего кафедрой композиции. Визит помнит дочь Фролова Светлана - ей тогда было одиннадцать лет. В тот день Шостакович подарил директору консерватории ноты своей Пятой симфонии с подписью: «Дорогому Маркиану Петровичу Фролову в знак глубокого уважения, любви и восхищения огромным композиторским талантом».

А 30 сентября 1939 года в Свердловской филармонии состоялся авторский концерт Шостаковича: исполнялась Первая симфония и Концерт для фортепиано с оркестром №1, солировал сам композитор.

Дарья МИЧУРИНА



ISSN 2225-1529
91722251152000 13444