



Танец с дополнительными опциями

24-летний режиссёр Сергей Пантыкин снимает молодёжный интернет-мюзикл

Екатеринбургский режиссёр Сергей Пантыкин на днях закончил съёмки интернет-мюзикла «Пассажиры». Это уже его второй интернет-мюзикл. Актёрами вновь стали молодые люди, которые пришли на кастинги по объявлениям в соцсетях. Сергей Пантыкин рассказал «НЭ», как новые технологии помогают обычному человеку освоить творческие профессии.

–Сергей, зачем ты делаешь уже второй мюзикл для Интернета?

–Мне нравится формат музыкального короткометражного фильма! И главное, его могут посмотреть и оценить миллионы людей во всём мире. Мюзикл в Интернете – это как театр с дополнительными опциями. Можно крупнее рассмотреть лицо актёра, увидеть эмоции, выбрать ракурс получше. В Сети проще отследить обратную связь. Когда человек выходит из театра, ты же не будешь караулить его с расспросами? Очень редкий посетитель оставит отзыв в гостевой книге, что-то вроде: «Спасибо за замечательный спектакль». Видеохостинги — это платформа, на которой ты можешь ежеминутно получить комментарий зрителя. Интернет доступен всем, и с его помощью проще заинтересовать людей форматом мюзикла.

–А своим первым мюзиклом «Живём один раз», который вышел в феврале прошлого года, ты доволен?

–До нас никто и никогда не делал подобные проекты – интернет-мюзиклы. Мы как бы открывали Америку, тестировали формат. Кое-где, конечно, мы допустили просчёты. Но теперь намерены провести работу над ошибками. В прошлый раз мы брали на съёмки всех желающих, в этот – вели отбор. Камеры и профессионального оператора тоже недостаточно. Теперь мы взяли в аренду у Свердловской киностудии кран и рельсы, чтобы снять больше



Съёмки мюзикла «Пассажиры» проходили в самых живописных местах Свердловской области

Архив Сергея Пантыкина

эффектных сцен. Первый проект шёл тяжело, и мы так обрадовались, когда дошли до конца, что забыли о рекламе. В итоге нас посмотрели 20 тысяч человек, прошли две кинопремьеры, но мы рассчитывали на большее. Сейчас хотим побить прежние рекорды.

–Как вы работали с актёрами?

–Мы размещали объявления о кастинге в соцсетях, как и в прошлый раз. Но предупреждали, что нам требуется от актёров хорошая хореографическая подготовка. Участникам мюзикла приходилось танцевать по шесть-восемь часов съёмочной смены, дубль за дублем. Для неподготовленного человека это тяжело. В итоге 90 процентов нашей команды — это актёры театров, студенты творческих вузов, молодёжь с танцевальным опытом. В мюзикле задействованы около 30-40 танцоров. Тяжело совместить графики жизни всех. Поэтому для тех, кто не мог ходить на репетиции, мы записывали инструкции на видео. Один из наших хореографов Илья Симаков просто рассказывал в камеру под запись: «Здравствуйте! Сейчас мы покажем вам движения, которые вы должны будете выполнять в этой сцене». Оказалось, очень удобно.

–Как ты думаешь, каждый ли может стать актёром?

–Не каждый. Даже если актёрские способности есть, их раскрытие зависит от характера, воспитания, родителей, педагогов в школе и желания развиваться в этом направлении. Есть учителя, которые делают так, что весь класс уходит в зажим. Мне повезло с учителями. Я всё детство провёл за кулисами нашего Театра юного зрителя. Ещё в третьем классе папа помог мне освоить музыкальные компьютерные технологии. И это сыграло важную роль в моей жизни.

«Участникам мюзикла приходилось танцевать по 6-8 часов – это тяжело для неподготовленного человека»

–Что даёт знание музыкальных компьютерных технологий?

–Это умение свободно владеть музыкальными программами, библиотеками звуков, выполнять любую музыкальную задачу (сделать оркестровку, аранжировку, написать музыку). Как минимум, ты можешь сам написать музыку к видео, которое снял. Недавно мы выложили ролик с тем, что происходило за кадром, я сочинил для него музыкальное сопровождение. Эти новые технологии совершенно доступны, каждый может попробовать стать композитором.

–В своём первом мюзикле ты поднимаешь проблему любви, отношений. Во втором – одиночества. А какая проблема для молодых людей сегодня самая важная, на твой взгляд?

–Потеря идеала. У нас отсутствует понятие «герой нашего времени». Каждый сейчас герой своей жизни. Возникает ощущение, что все живут в картонных коробках, которые надевают на голову, и ничего не видят, не замечают других людей. Когда что-то идёт не так, человек начинает винить окружающий мир. А на самом деле проблема внутри человека. Хочешь изменить мир – начни с себя. Об этом наш мюзикл рассказывает тоже. Мне кажется важным, донести до других молодых людей, что они не одиноки. Сказать это через Интернет – самый доступный способ!

Екатерина Градобоева



В прошлом году закончил Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «режиссёр музыкального театра и драмы». Сын музыканта, композитора, «дедушки уральского рока» Александра Пантыкина

Кстати

Интернет-мюзикл «Пассажиры» состоит из четырёх новелл, основанных на стихотворениях Михаила Лермонтова. Герои – современные люди в современной обстановке. Главная тема мюзикла – одиночество. В команде проекта три продюсера: Сергей и Александр Пантыкины, а также оператор-постановщик Николай Портнягин. Хореографы: Кристина Пантыкина (сестра Сергея), Илья Симаков и Александр Матюшин. Съёмки мюзикла проходили в августе и сентябре. Выход запланирован на февраль 2014 года. Сергей пытался собрать деньги на съёмки через краундфандинг-сервис «Boomstarter», но из 200 000 собрал только 3800. В итоге, съёмки ведутся на собственные деньги. За информацией о проекте можно следить в группе http://vk.com/musical_passengers.



Киноварианты мюзиклов, обязательные к просмотру. Выбор Сергея Пантыкина: «Поющие под дождём» Стэнли Данэна и Джина Келли «Весь этот джаз» Боба Фосса «Вестсайдская история» Джерома Роббинса