

Будешь жителем советской Камчатки?

Оказалось, чтобы сняться в кино, на подобные вопросы нужно отвечать не задумываясь

Дарья МИЧУРИНА

Вам доводилось тонуть в ледяной воде? А сдаваться в плен под угрозой смерти? Все это испытали на себе актеры-любители открытого студенческого театра, которых пригласили на съемки фильма «Ангелы революции» — новой картины Алексея Федорченко, выход которой намечен на 2015 год.

В таком серьезном проекте ребята работали впервые. А началось всё с обыкновенного телефонного звонка: ассистент заинтересовалась, не хотят ли артисты сняться в массовке кино и добавила, что действие фильма разворачивается в начале XX века. Актерам предложили сняться в эпизоде расстрела жителей Камчатки и сцене в консерватории.

В новинку было всё: и подготовка к съемочному процессу, и работа под прицелом камер, и погружение в природные условия — причём в самом что ни на есть прямом смысле.

— Нам с партнёром говорят: вы пойдёте сдаваться первыми, — делится ощущениями актриса Мария Билевич. — Надели нам на шею верёвки и сказали зайти в озеро. На дворе конец августа, вода далеко не тёплая, а одну и ту же сцену переснимают несколько раз (то с солнцем, то без) — такое вот безжалостное кино! Зато едва мы наконец спустились на сушу, как вся съёмочная группа во главе с режиссёром бросилась кутать

нас в пуховики и поить чаем с коньяком.

Однако сдались без боя далеко не все герои. Кому-то, чтобы избежать «расстрела», приходилось и под воду нырять: самых несговорчивых даже обрядили в специальные гидрокостюмы. Совсем другая атмосфера царила на площадке, когда снимали сцену в консерватории: актёры, одетые в элегантные вечерние наряды, водили смычками по струнам скрипичных инструментов... пока не подошли чексты.

— Я в образе скрипачки поднимаюсь с другими музыкантами по лестнице, на встречу — революционер, начинается стрельба, уши закладывает... А в кадре всё это длится от силы секунд десять, — вспоминает съёмки Екатерина Говорова.

— Самое смешное было на распределении инструментов, — подхватывает её «коллега по оркестру» Егор Распутин. — Всем достались скрипки, а мне — контрабас, и вот я миллион раз поднимался с ним по лестнице. Зато съёмки начинались со слов «Ангелы революции, дубль такой-то. Тишина! Контрабас!»

Две небольшие сцены — всего лишь эпизоды в истории о революции и четырёх максималистах — поэте, актёре, художнике и кинорежиссёре. Но у режиссёра Федорченко случайных сцен не бывает. Недаром актёры, вспоминая «большое кино», скромно прибавляют: ответственность чувствуют едва ли не перед всей российской кинематографией.



Хоккейная арена в Екатеринбурге, построенная в 1972 году, входит в число самых старых в КХЛ. Старше только площадки в Праге, Донецке, Братиславе, Подольске и Москве

Латать или строить

Поможет ли реконструкция сделать КРК «Уралец» более привлекательным для зрителей?

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Новые собственники крупнейшего ледового дворца Свердловской области КРК «Уралец» объявили о предстоящей масштабной реконструкции. Удается ли сделать из арены, построенной 40 лет назад, современный спортивный объект? Или нет смысла вкладывать огромные деньги в ремонт, а предпочтительнее остростроить новую арену?

По итогам всех запланированных работ, площадь дворца увеличится почти вдвое — с нынешних 32 тысяч квадратных метров до 56,7 тысячи.

Основной упор будет сделан именно на расширение — строительство дополнительного корпуса с тренировочной площадкой, спортзалами, фитнес-центром, бассейном, гостиницей, бильярдной, баней, торговым комплексом и т.д. То есть значительная часть к собственно хоккею име-

ет довольно опосредованное значение.

С другой стороны, надо понимать, что любой потенциальный инвестор хочет иметь какой-то навар от вложенных денег — управляющая компания «Дом на Архиверейской» наверняка вкладывает в реконструкцию КРК 1,5 миллиарда рублей в расчёте на то, что удастся заработать на последующей эксплуатации прежде всего «непрофильных активов» — бассейна, бани, торгового центра. Потому как собственно на хоккей сейчас заработать, а точнее, окупить затраты проблематично.

Судя по всему, в меньшей степени реконструкция коснётся старого здания и расположенной в нём основной арены. А именно по ней возникает наибольшее количество вопросов.

— Домашняя арена «Автомобилиста» далеко не самая проблемная, — рассказал корреспонденту «ОГ» сотрудник пресс-службы «Континенталь-

ной хоккейной лиги Владимир Самохин. — Гораздо хуже дела обстоят в Астане, где играет «Барыс». Большие проблемы с «Соколыниками», где проводит домашние матчи московский «Спартак» — арена уже морально и физически устарела. В Екатеринбурге площадка, которая на сегодня соответствует минимальным требованиям КХЛ.

Нужен определённый уровень сервиса, иначе люди пойдут туда, где провести свободное время можно с большим комфортом. Сколько бы ни появилось бассейнов и фитнес-центров, часть мест на трибунах основной площадки по-прежнему будет находиться в «мёртвой зоне», откуда обзор перекрывают колонны, всё те же очереди будут стоять в кафе, туалеты. По официальным данным, вместимость арены — 5570 зрителей. Собеседник «ОГ» сослался на маркетинговые исследования, со-

гласно которым, о хоть какой-то окупаемости можно говорить лишь тогда, когда заполняется арена на 10–12 тысяч зрителей.

Нужна ли такая арена Екатеринбургу, если и сейчас аншлаги на домашних матчах «Автомобилиста» большая редкость? Не стоит торопиться с отрицательным ответом. Если новая арена будет расположена в более удобном месте в смысле транспортной инфраструктуры, а зрителям будет предложено не только хоккей высокого уровня, но и соответствующий уровень сервиса, то это будет совсем другое дело.

Реконструкция — дорогое удовольствие. И по большому счёту бесперспективное. Может быть, стоит чем раньше, тем лучше принять решение не латать старый костюм, хоть он и дорог как память, а купить новый. И дешевле выйдет, и удобнее.

КУЛЬТПОХОД

Филармонический оркестр произвёл фурор в Германии

Уральский филармонический оркестр стал вторым российским коллективом, принявшим участие в фестивале «Бетховенфест» за всю его 170-летнюю историю.

Фестиваль прошёл на родине композитора — в Бонне.

Наш оркестр под управлением Дмитрия Лисса исполнил «Именинную» увертюру Бетховена, Шестую симфонию Чайковского и Вторую фортепианную концерт Рахманинова. Зрители приняли прославленный оркестр на ура: трижды вызывали исполнителей на «бис».

— Крупнейшие национальные газеты Германии опубликовали материалы о Екатеринбурге и нашей области в преддверии нашего концерта. Оркестр в них был позиционирован очень высоко, и тем большей была наша ответственность. Билеты на концерт были полностью распроданы уже за месяц. Мы выступили на одной сцене и в одно время с лучшими музыкантами и оркестрами мира. Мы впервые играли музыку Бетховена в его родном городе, — рассказал художественный руководитель и главный дирижёр коллектива Дмитрий Лисс.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге открылся фестиваль независимого американского кино «АмФест» (AmFest)

Фестиваль проходит в кинотеатре «Салют». Фильмы о литературных героях, вампирах и байкерах идут на английском языке с русскими субтитрами.

В рамках четырёх тематических программ — шесть полнометражных фильмов и ряд короткометражек. В категории «Премьера» представлено режиссёрский и сценарный дебют Джозефа Гордон-Левита «Страсти Дон Жуана» и драма «Небраска». В рамках «Независимого кино» зрители увидят романтическую комедию «Остинленд», комедию «Белый олень» и триллер про вампиров «Поцелуй проклятой». Документальное кино представит фильм «Беспечные ездки», а разработку программу чередой короткометражек.

Дарья МИЧУРИНА



«Инкогнито из Петербурга», самый масштабный спектакль прошедшего сезона, открывает гастроли новоуральцев в Екатеринбурге. Много танцев, юмора. А подтексты — гоголевские, когда... не до смеха

Вишнёвое. С косточкой

Сладкая жизнь некогда «имперского» театра закончилась, но...

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня на сцене Свердловской музыкальной комедии, отправившейся на гастроли в Сочи, начинается свои выступления «младший собрат» по жанру — Театр музыки, драмы и комедии из Новоуральска. Причём впервые гастроли новоуральцев проходят с новым названием: прежде это был Театр оперетты Урала.

— Да, ещё нет и года, как сменили имя, — уточняет художественный руководитель Валерий Долганов. — За такой короткий срок мы, конечно же, не могли кардинально поменять репертуар, процентов на 90 он — прежний, музыкальный. Такой и привозим в Екатеринбург. В афише гастролей — музыкальная комедия «Ханума», оперетта Дунавского «Белая акция», возвращающая к романтике 50-х, мюзикл «Ночь перед Рождеством» и ещё одна музыкальная фантазия по Гоголю — «Инкогнито из Петербурга»... — Смена названия — это

ведь не просто «смена вывески»? Речь шла о крутом повороте — перемене амплуа...

— Именно. Более полувека существова в закрытом городе, пространстве, искусственно созданном, театр неизбежно уперся в проблему востребованности. Когда-то это был театр почти «имперский». Красивая музыка, веера, кринолины. Ничего неожиданного. Предсказуемость стала уже маргинальной.

А за окном театра — меняющаяся жизнь. Другой город. Другие ожидания публики. Другие деньги на искусство. Да, и это тоже! При максимальной зарплате солиста в 15 тысяч рублей мы стали элементарно терять кадры: кто-то перешёл работать в Свердловскую музыкальную комедию, кто-то — в Оперный. Спасение театра виделось в смене жанра и репертуара. Молодёжь не будет смотреть бесконечно «Марицку» или «Мистера Икса». И мы рискнули. Образно говоря, была этакая «баночка малинового варенья». А вот вам вишнёвое. С косточкой...

— Образ-то хорош. Но что

конкретно стало происходить?

— Помните спектакль «Хосе, Кармен и... Автор», который вы у нас видели? Пьесу Александра Володина поставила у нас балерина. Спектакль экспериментальный, с приоритетом пластики. Пространство камерное, зритель — в полутора метрах от актёров. Неожиданно для прежде «имперского» театра, но публика приняла. Недавно поставили «Три китайца» по пьесе Николая Коляды. Он сам ещё её не ставил. Но, честно говоря, именно это и подкупило: пьесу, написанную 15 лет назад, мы впервые открываем зрителям. А сейчас на выпускке — наряду с опереттой Милотина «Девичий переполох» драматический спектакль «Сон смешного человека». По Достоевскому. С музыкой Генделя!

— Но в афише гастролей этих спектаклей нет...

— ...потому что огромная сцена Свердловской музыкальной комедии не для камерных постановок. Но один спектакль-эксперимент мы всё же покажем в Екатеринбурге. «Бал-маскарад», постав-

ленный к 200-летию Верди. Петь Верди в городе, имеющем Оперный театр, — творческий риск. И всё же рассчитываем, что премьера «Бал-маскарада» в Екатеринбурге пройдет без сносок к театру. Эксперимент маленького города и маленького театра.

— Удивила «Белая акция»: вы привозите оперетту Дунавского на сцену, известную своими постановочными новациями. А в том русле, каким идёт сегодня ваш театр, она удивительна вдвойне.

— Думаем, «нафталин»? Но по моим наблюдениям, и такие спектакли востребованы. Зритель устаёт иногда от агрессивной режиссуры, хочет сюжет не «с ног на голову», а ясного и позитивного. Так что мы сохраняем и это ностальгиче в своём репертуаре.

— Театр сменил амплуа, меняет репертуар. Но зритель-то в Новоуральске оценил то, что предприняли ради него?

— Кажется, да. На премьеру «Трёх китайцев» билеты были раскуплены за полчаса...

К станку!

В Екатеринбурге появится своё хореографическое училище

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Знаете ли вы, какой это напряжённый труд — балет? Начинать обучение необходимо совсем в юном возрасте — в четыре годика. А чтобы детские мечты о пачках, пуантах и «Лебедином озере» стали реальностью, в возрасте десяти-двенадцати лет нужно всецело посвятить себя балету — поступать в балетное училище. Для екатеринбургских начинающих артистов выбор профессионального пути равнозначен переезду в другой город — своего хореографического училища у нас нет. Но... будет. Решение принято.

Именно создание в Екатеринбурге своего классического балетного училища министр культуры Свердловской области Павел Креков во время «Прямой линии» в «Областной газете» (в одном из ближайших номеров читайте подробную расшифровку разговора с министром) назвал одним из самых значимых мероприятий, которое произойдёт в Год культуры. Хотя первые плоды пожинать будем лишь через восемь лет — именно таким будет срок обучения. В училище будут поступать в возрасте 10–12 лет, как в Вагановскую академию балета в Санкт-Петербурге или Академию хореографии в Москве. Но вообще, подобных школ в стране не так уж и много.

Большинство артистов Екатеринбургского театра оперы и балета — выпускники Пермского, Уфимского, Новосибирского училищ. В Екатеринбурге подготовка артистов балета занимается только лицей имени Дягилева, но оттуда на большую сцену поступают только лучшие — один-два человека в год. Это несопоставимо с потребностями театра. Кроме того, раз большинство артистов — приезжие, для театра остро стоит вопрос жилья...

Разговор о необходимости создания училища впервые зашёл в феврале — когда министр

КОММЕНТАРИЙ

Павел КРЕКОВ, министр культуры Свердловской области:

— Открытие хореографического училища позволит нам в будущем подкрепить балетное направление в Театре оперы и балета. Да и не только — у нас сильно развита и современная хореография: Екатеринбург по праву можно считать центром новых танцевальных течений. Но в первую очередь нам нужно иметь серьёзную кадровую базу для балета. С трудоустройством у ребят проблем не будет: и нашему театру нужны сильные кадры, и в других труппах всегда нужны новые таланты. Маринка недавно дала вакансию выставщицы, когда открыла новую сцену.

культуры Свердловской области Павел Креков только вступил в должность и провёл первые встречи с представителями творческой общественности. На одной из них директор Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета Андрей Шиншин отметил: «Кадровый вопрос балета уже давно стал болезненным. Для формирования труппы нам приходится объезжать всю страну, но выпускников недостаточно, спрос на танцовщиков значительнее выше». С этой встречи и началась история екатеринбургского училища.

Кстати, художественным руководством будет заниматься не больше ни меньше — Вагановская академия, откуда на сессии будут приезжать преподаватели — оценивать уровень воспитанников, советовать, направлять. И вдохновлять — куда же без этого. Да и педагоги, которые будут каждодневно работать с будущими звёздами балета в Екатеринбурге, пройдут стажировку в Вагановской академии. Чтобы владела не только секретами мастерства, но и лучшими педагогическими методиками, на которых воспитано не одно поколение прим балета.

Сейчас идёт выбор здания для училища — пока есть несколько вариантов. Средства на ремонт уже заложены в бюджет.

Первые воспитанники встанут к балетному станку уже в сентябре следующего года. Чтобы вскоре блистать на сцене.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Определены точные даты матчей футбольного «Урала» до конца года

Последний тур команды проведут уже зимой, что в суровых российских условиях станет испытанием и для игроков, и для болельщиков.

Система «осень-весна», на которую российский чемпионат перешёл три года назад, требует проводить матчи и в холодное время года. В этом сезоне 19 туров из тридцати должны быть сыграны до конца 2013 года.

Напомним, что в прошлом году последний тур, также попавший на декабрь, был в итоге перенесён на весну. При этом почти все: от главных тренеров до игроков называли идею игр в декабре абсурдной. Однако официальная версия гласила, что перенос осуществили в интересах национальной сборной.

В этом сезоне тревогу вызывают не столько домашние матчи «Урала» (последний — 24 ноября), сколько некоторые выездные. Например, игра против московского «Динамо» 30 ноября. Эта команда временно не имеет собственного стадиона, а состояние поля в Химках, где она проводила последние матчи, уже в сентябре вызвало недовольство у игроков и даже привело к судебским ошибкам.

Календарь матчей ФК «Урал»

Дата, тур	Матч
11 тур, 30 сентября (пт)	«Ростов» — «Урал»
12 тур, 5 октября (сб)	«Урал» — «Краснодар»
13 тур, 19 октября (сб)	«Тереке» — «Урал»
14 тур, 26 октября (сб)	«Урал» — «Зенит»
15 тур, 3 ноября (вс)	«Анжи» — «Урал»
16 тур, 8 ноября (пт)	«Урал» — «Ростов»
17 тур, 24 ноября (вс)	«Урал» — «Крылья Советов»
18 тур, 30 ноября (сб)	«Динамо» — «Урал»
19 тур, 6 декабря (пт)	«Зенит» — «Урал»

«Локомотив-Изумруд» одержал важную победу в Кубке России

Второй этап предармейтельных соревнований розыгрыша Кубка России по волейболу екатеринбургская команда начала с победы над клубом «Грозный» из столицы Чеченской Республики.

Согласно регламенту турнира, из 1-й зоны, где играет «Локомотив-Изумруд», в полуфинал выходят три команды. После первого этапа наш клуб делил по очкам третье-четвёртое места с грозненцами. Второй этап начался очком-единком между соперниками, в котором «Локомотив» победил 3:1 (25:27, 25:18, 25:14, 25:20). Эта победа значительно повысила вероятность выхода уральцев в полуфинальный этап.

Александр ЛИТВИНОВ