

Музейщики на экскурсии

Хранители коллекций отправились учиться в запасники

Дарья МИЧУРИНА

Если обычный посетитель в ничем не примечательный день отправится в музей, то он попадет в лучший случае на выставку с экскурсией или просто увидит постоянную экспозицию. Во всех остальных он будет бродить среди пары десятков «избранных произведений» или «уникальных экспонатов», даже не подозревая о том, что скрывается в музейных запасниках. А там, к слову, в разы больше сокровищ, чем представляется обычно зрительскому вниманию.

Однако на днях музей Екатеринбургской филармонии открыли двери фондов. Правда, только для «своих» — в столицу Урала на Межрегиональный научно-практический семинар «Актуальные проблемы сохранения музейного фонда Российской Федерации» съехались более 160 хранителей сокровищ. В программе — лекции от ведущих специалистов музейного дела страны: экспертов Минкультуры, хранителей Эрмитажа, музейно-выставочного объединения «Манеж», Государственного исторического музея, Музея современной истории России.

На семинаре мы освещаем все трудности, связанные с хранением и изучением основного «багажа» музея — фондов, — объясняет начальник отдела Музейного фонда РФ Минкультуры Игорь Корнилов. Для полного погружения в ситуацию поведём участников в запасники Музея истории и археологии Среднего Урала, Екатеринбургского музея изобразительных искусств и других. Это будет совершенно неформальное общение, где при осмотре фондов будут звучать

конкретные деловые вопросы. Ведь просто вести музейщика в рамках стандартной 45-минутной экскурсии невозможно: ни один из них, скажу по секрету, этого не выдержит!

Возможность посетить подобные семинары, где можно услышать о новациях музейного дела, представляется нечасто: работник музея — профессия не самая высокооплачиваемая и престижная. Поэтому выступления экспертов нередко прерывают реплики из зала о наблевшем, а в перерывах участники обмениваются последними новостями.

Наши фонды — это то культурное наследие, которое мы обязаны оберегать. Поэтому нам так важно как следует разобраться во всех сторонах вопроса безопасности хранения запасников, — говорит генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея Наталья Ветрова. — А это и новое законодательство, и специфика будущего Реестра музейного фонда РФ, и организация охранных мероприятий и юридическая безопасность, и организация хранения.

Проведение семинара связано с возросшими рисками, — рассказывает министр культуры области Павел Креков. — Увеличивается музейное пространство, выявляются новые экспонаты, и вопрос сохранности становится очень актуальным. К сожалению, криминальный интерес к музейным фондам растёт: экспонаты — весьма дорогие вещи, которые могут принести прибыль на рынке.

По словам министра, отныне такие встречи будут проводиться регулярно. Музейных работников будут держать в курсе всех новостей в области охраны запасников.



Заслон для «грифонов»

Чемпионов баскетбольной суперлиги обязали погасить долги

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Свердловская область может лишиться одного из двух своих представителей в мужской баскетбольной суперлиге. Победитель двух предыдущих турниров екатеринбургский «Урал» может отказаться от участия в соревнованиях из-за проблем с финансированием. Вчера на официальном сайте «Урала» появилось сообщение о том, что клуб прошёл лицензирование, но с формулировкой «условно — в связи с непогашенными долгами за прошлый сезон и неисполнением текущих финансовых обязательств».

Президент баскетбольного клуба «Урал» Анатолий Концевой сейчас находится в Москве, куда отправился как член исполкома Российской федерации баскет-

бола, телефон его был недоступен. Пресс-служба распространила следующий комментарий руководителя клуба: «Мы не ожидали, что такое произойдёт. Из-за финансовых трудностей мы вынуждены были изменить планы подготовки к сезону. Отказались от короткого сбора в Екатеринбурге, не поехали на запланированный сбор в Латвию. Совместно с руководством Свердловской области мы продолжаем работу по привлечению спонсоров, предложение о партнёрстве от нас получили более шести-десяти компаний, но пока переговоры не дают желаемого результата. Но мы намерены изменить эту ситуацию, ведь проект по развитию мужского баскетбола в Свердловской области прогрессирует».

Стоит отметить, проблема в мужском российском баскетболе не только у отдельного взятого «Урала». Доста-

точно сказать, что до старта регулярного чемпионата остаётся менее двух недель, но календарь турнира до сих пор не утверждён. Более того, всё ещё неизвестно количество участников. Пополнил лигу «Спартак-Приморье» из Владивостока, который не принял в Единую лигу ВТБ по всей видимости из-за географической удалённости. Ходили разговоры о том, что в суперлигу может опуститься и питерский «Спартак» (за него, кстати, будет выступать экс-разыгрывающий «Урала» Максим Ткаченко). Из высшей лиги поднялись иркутский «Иркут», самарский СГУ и пермская «Фарма».

ВЫБИЛИ ИЗ ЧИСЛА УЧАСТНИКОВ ПРЕДЫДУЩЕГО ЧЕМПИОНАТА ИЗ-ЗА ПРОБЛЕМ С ФИНАНСИРОВАНИЕМ УХТИНСКИЙ КЛУБ «ПЛАНЕТА-УНИВЕРСИТЕТ», ЧЕРНОВИЦКАЯ «СЕВЕРСТАЛЬ», ПОДМОСКОВСКАЯ «СПАРТА И К», ЗАРЕЧЕНСКИЙ «СОЮЗ». НЕДЕЛЮ НАЗАД К НИМ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ И РОСТОВСКИЙ «АТАМАН». РАНЕЕ ТУРНИР ПОКИНУЛ ВОЛГОГРАДСКИЙ «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ», КОТОРЫЙ ХОТЬ И ЗАНЯЛ В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ ПРЕДПОСЛЕДНЕЕ 14-Е МЕСТО, НАШёл средства для участия в Единой лиге ВТБ.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» оштрафовали по минимуму

Контрольно-дисциплинарный комитет российского футбольного союза выявил нарушения в шести из восьми сыгранных встреч 9-го тура чемпионата России. Екатеринбургская команда на фоне других клубов отделалась незначительным наказанием.

Общая тенденция последнего времени — ужесточение регламента и наложение штрафов даже за формальные нарушения футбольных правил. Главный тренер «Урала» Олег Василенко во время субботнего матча против «Крыльев Советов» вышел за пределы технической зоны. Поскольку это первый подобный случай с наставником «шмелей», наказание минимальное — 10 тысяч рублей.

Вообще тур оказался богатым на количество и качество нарушений. РФС по всем эпизодам отреагировал максимально жёстко. Так, главный тренер «Рубина» Курбан Бердыев дисквалифицирован на три матча за оскорбления в адрес судей. Нецензурные кричалки болельщиков принесли штрафы «Спартаку», «Динамо», «Локомотиву», «ЦСКА» и «Рубину». «Спартак» умышленно не обеспечил общественный порядок и безопасность на стадионе (штраф 250 тысяч рублей). «Рубин» забыл, что нужно участвовать в послематчевых пресс-конференциях (штраф 50 тысяч рублей).

Из-за фанатской пиротехники пострадала почти половина клубов, больше всех — ЦСКА (150 тысяч рублей).

Александр ЛИТВИНОВ

«41-Домашний» воскресенье, 29 сентября, 18.00 «Каникулы в Париже»

42 воспитанника Екатеринбургского детского дома № 6 побывали в Париже и в Диснейленде вместе со своими воспитателями. Замечательный подарок к 50-летию детского дома ребятам сделали шефы — компания «Таганский ряд». О приключениях уральских детей в Париже смотрите в спецпроекте — фильме-сочинении на тему «Как я провёл лето?».

Вы были в Париже, Диснейленде? Посмотрите фильм, ведь дети — лучшие в мире гении!

Монмартр. Лувр: посподите на полу перед Джокондой. Подняться на Эйфелеву башню и... ощутить грусть по Родине... Прогулка по Сен-Лирическое переживание. И тут же сказочный азарт при входе в Диснейленд.

На чём прокатиться? Откуда упасть? Какие «суши» Микки-Мауса лучше? Всё в честной видеинструкции.

Вывод по сочинению у каждого будет свой, а ребятам после Парижа хочется новых путешествий и сделать что-то стоящее у себя на Родине.

Р.С. С 30 сентября смотрите фильм на www.youtube.com, страницах ВК и F (Холдинг Таганский ряд/ Парижские каникулы).

Красная линия Екатеринбурга



Памятник Александру Попову

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Памятник задумавшемуся Александру Попову, изобретателю радио (опустим споры, связанные с этим вопросом...) расположился в сквере, носящем его имя, по улице Пушкина. Памятник не случаен для Екатеринбурга — пусть учёный провёл здесь немного времени, всего два года, но память о нём в городе живёт. В его доме создан Музей радио, его именем назван радиотехнический институт УрФУ...

Идея поставить памятник изобретателю радио Александру Попову впервые прозвучала 16 марта 1959 года в честь 100-летия со дня рождения изобретателя. Соответствующий документ подписали на собрании клуба фронтовых радистов. Но от задумки до реализации прошло более 16 лет. В семидесятые годы начальник Свердловского Радиоцентра (ныне вошедшего в состав Свердловского областного радиотелевизионного передающего центра) Александр Меньшин возобновил разговоры о создании памятника. Инициативу поддержали: в начале семидесятых выбрали место и утвердили проект.

За основу взяли вариант скульптора Владимира Егорова. Это не единственная его работа в городе — он также автор памятников революционеру Ивану Малышеву и разведчику Николаю Кузнецову, а также барельефов «Уралмаш: история и современность» в интерьере Екатеринбургского метрополитена. Также его работы можно встретить почти по всей России: в Москве, Кургане, Тюмени, в Приамурье. Родился в 1927 году в селе Гривки Саратовской области, умер в 1990-м.

Александр Степанович Попов родился 4 (16) марта 1859 года в посёлке Турьинские рудники Пермской губернии (сейчас это город Краснотурьинск). В семье, кроме Александра, было ещё шестеро детей. В 1871 году Попов переехал в третий класс Екатеринбургского духовного училища. В то время здесь жила со своей семьёй его старшая сестра Мария Степановна, муж которой, священник Игнатий Левицкий, был весьма обеспеченным человеком (имел в городе три дома). Учился Саша хорошо, был в числе успевающих учеников. Правда, вся его родня — и дядя, и отец (который тоже был священником), искренне верили, что наследник пойдёт по их стопам и будет священнослужителем. Увлечения мальчика созданием различных механизмов воспринимали как детскую забаву. В 1873 году А.С. Попов окончил полный курс Екатеринбургского духовного училища по наивысшему 1-му разряду. После Екатеринбургского духовного училища он послушался воли родителей и поступил в Пермскую духовную семинарию. Но по её окончании подал документы и к всеобщему удивлению с лёгкостью поступил на физико-технический факультет Санкт-Петербургского университета. Но интерес к моделированию и физике в будущем великом изобретателе пробудился именно здесь, в Екатеринбурге.

На табличке, прикреплённой к ступе, помимо Владимира Егорова указаны также архитектор Пётр Деминцев и инженер-металлург Леонид Дрейзин за большой вклад в создание памятника, отливка которого представляла собой сложный технологический процесс: памятник собрали из нескольких чугунных деталей.

Торжественное открытие памятника состоялось 7 мая 1975 года. Помимо официальных лиц, на открытии присутствовали и родственники Попова. Памятник был установлен в день рождения радио: 7 мая 1895 года на заседании Русского физико-химического общества Александр Попов выступил с докладом «Об отношении металлических порошков к электрическим колебаниям» и демонстрацией созданного им первого в мире радиоприёмника.



Александр Попов жил в этом доме на улице Златоустовской в усадьбе Левицкого (ныне — дом по улице Розы Люксембург, 9/11). Сейчас здесь находится музей радио

В 2005 году прошла реставрация памятника: его очистили и покрасили под бронзу

В первоначальном проекте, спроектированном Егоровым, изобретатель радио стоял. Памятник планировали отлить в Ленинграде, но это оказалось слишком дорого. Тогда монумент решили сделать на Уральском компрессорном заводе в Свердловске. Но на заводе не оказалось оборудования, чтобы отлить детали необходимого размера. Проект доработали: учёного изобразили сидящим на скамейке.

В Свердловской области установлено два монумента Попову: в Екатеринбурге и на родине изобретателя, в Красноуральске. Красноуральский памятник Попову выполнен в 1959-м, в честь столетнего юбилея учёного.

Практически сразу после открытия памятника у студентов радиофака (к которому присвоено имя Попова) появилась традиция: 7 мая устраивать праздничное шествие. Первые шествия проходили довольно скромно, но сейчас собираются более четырёх тысяч человек, всё это сопровождается фейерверками, прямой трансляцией в Интернете. Также в этот день студенты и преподаватели приводят памятник в порядок.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Страсти Дон Жуана (США)

Режиссёр: Джозеф Гордон-Левитт
Жанр: комедия, мелодрама
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Джозеф Гордон-Левитт, Скарлетт Йоханссон, Юлианна Мур

История о ловеласе, который из каждого любовного приключения спасается бегством, как только чувствует, что всё зашло слишком далеко. Но эта американская комедия не была бы американской комедией, если бы не традиционная счастливая развязка: однажды ему всё же придётся остепениться и завести семью.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Это режиссёрский дебют Джозефа Гордона-Левитта
- В главной роли режиссёр сначала планировал снять Ченнинга Татума. Но потом решил исполнить её сам.

Ва-банк (США)

Режиссёр: Брэд Фурман
Жанр: криминал, триллер, драма
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Джейн Тимберлейк, Джемма Артертон, Бен Аффлек

Главный герой Ричи погружается в мир азартных игр, чтобы оплатить учёбу в колледже. Но удача не на его стороне. Тогда он узнаёт об одном человеке в Коста-Рике, который «берёт под крыло» игроков, обучает их и помогает достичь высот. Ричи вступает в большую игру. Но ставки станут слишком высокими. Единственный шанс исправить ситуацию — поменяться с новым боссом местами.

Частное пионерское (Россия)

Режиссёр: Александр Карпиловский
Жанр: приключения, детский
Возрастные ограничения: 6+
В главных ролях: Семён Трескунов, Аня Вистингаузен, Егор Климаев

История двух школьников Мишки и Димки. Мальчики готовятся к празднованию дня рождения пионерской организации. Однажды Мишку спасает бездомная собака, которая становится для мальчишек настоящим другом. Но внезапно собака попадает к скорянку. Если ребята не вмешаются, она погибнет. Перед Мишкой и Димкой встает выбор — участие в важном празднике или спасение собаки.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Фильм снят по мотивам одноимённой книги Михаила Сеславинского.

Пленницы (США)

Режиссёр: Дени Вильнёв
Жанр: криминал, драма, триллер
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Хью Джекман, Джейк Джилленхол, Виола Девис

Шестилетняя дочь главного героя Келлера Довера пропала вместе с подружкой. Паника достигает предела — девочки не возвращаются несколько дней. Полиция медлит, и обезумевший от горя отец берет дело в свои руки. Но ради спасения девочек зайти придётся очень далеко...

ВЫБОР «ОГ». Посоветуем две неплохие картины — «Частное пионерское» за ностальгическое настроение, искренность, доброту и блестящую режиссёрскую и операторскую работу, а «Пленницы» за актёрский состав (всё-таки Хью Джекман) и лихо закрученный сюжет.