

Тотализатор против патриотизма

Букмекерские конторы предсказывают тяжёлое будущее «Уралу» и «Автомобилисту»

Александр ЛИТВИНОВ

В минувшие выходные я, как уважающий себя болельщик, провёл за просмотром матчей двух главных спортивных команд Свердловской области — футбольного «Урала» и хоккейного «Автомобилиста». Обе команды играли на выезде и обе — соперниками, превосходящими их по силе и турнирному положению. Мысли о том, что мы слишком часто всем проигрываем, я отверг самым радикальным способом: «монетизировал» свой спортивный патриотизм. В букмекерской конторе поставил на победу обеих команд. Прибыли это, увы, не принесло. «Автомобилист» крупно проиграл, «Урал» до победы немного не дотянул. Зато, погрузившись в глубины ставок и коэффициентов, мне удалось взглянуть на турнирные перспективы наших команд глазами наиболее прагматичных экспертов.

По тому, какие коэффициенты для ставок предлагают букмекерские конторы, можно сделать самый непредвзятый анализ любой из команд. Букмекеры рискуют своими деньгами (а не душевной травмой патриотоболельщика), поэтому бездумно распределять лидеров и аутсайдеров они не станут. Цифры на отдельном взятом матче вряд ли дадут исчерпывающую информацию об «Урале» и «Автомобилисте». Куда важнее здесь — ставки на итоги футбольного и хоккейного чемпионатов в целом. Можно прямо сейчас (когда не сыграно и трети от программы чемпионатов) увидеть, кто есть кто по версии букмекеров. А можно поставить на свою команду, если предлагаемый коэффициент



Эта ставка на победу «Урала» проиграла. Нужно было ставить на ничью - коэффициент был 3,5

цент не вызовет у вас когнитивного диссонанса с чувством патриотизма. Называя вещи своими именами, «Урал» и «Автомобилисту» тотализаторы спрогнозировали незавидное будущее. По крайней мере в этом сезоне. Оба наших клуба по итогам чемпионатов должны по версии букмекеров занять места ниже, чем они занимают по факту в настоящее время.

В рейтинге шестнадцати команд премьер-лиги «Урал» расположился на пятнадцатом месте. Коэффициент на его победу в чемпионате России — зловещее число 666. Это значит, что ваша тысяча рублей, если вам хватит смелости её поставить, превратится в 666 000 рублей. Для этого нужно маленькое условие — «Урал» должен занять первое место в турнире. Чем ниже коэффициент — тем выше шансы команды на выигрыш. Интересно, что некоторые конторы города предлагают на такой исход ещё больший коэффициент — 1001. Можно сказать, приравнивают вероятность победы «Урала» к возможности конца света.

Впрочем, у отчаявшихся патриотов есть возможность высказаться. Конторы предлагают ставить и на тех, кто может вылететь из премьер-лиги (занять 15-е — 16-е ме-

Команда	Ставка на 1-е место	Реальное место на 25 сентября
1 ЦСКА	2,75	3 (-2)
2 «Зенит»	2,9	1 (+1)
3 «Спартак»	3,5	2 (+1)
4 «Локомотив»	10	4 (=0)
5 «Динамо»	12	8 (-3)
6 «Рубин»	20	9 (-3)
7 «Ростов»	50	6 (+1)
8 «Кубань»	75	11 (-3)
9 «Краснодар»	100	5 (+4)
10 «Анжи»	150	15 (-5)
11 «Амкар»	150	7 (+4)
12 «Терек»	150	16 (-4)
13 «Волга»	666	10 (+3)
14 «Крылья Советов»	666	12 (+2)
15 «Урал»	666	13 (+2)
16 «Томь»	666	14 (+2)

Цифра в скобках означает соотношение со ставками букмекеров. Кружком обозначены команды играющие хуже прогнозов

ста). Коэффициент для «Урала» — 1,95. То есть вероятность вылета очень большая. Хуже дела только у «Томи» — её почти списали в утиль (1,2). Можно поставить на вылет «Анжи» (4,5), «Терека» (4,5), «Волги» (5,5) или «Крылья Советов» (5,5). Сразу захочется болеть за «Урал» с утроенной силой, а в случае чего — удасться ещё и заработать.

Удивительно и печально видеть на последнем месте в хоккейном рейтинге наш «Автомобилист». Нынешний сезон команда уже не проигрывает всем подряд и в восточной конференции занимает десятое место (в общем — 21-е из 28-и). Но букмекерам всё нипочём. Видать,

сильны ещё их воспоминания о прошлом провальном сезоне. Из-за этого — твёрдая, без вариантов последняя строчка с коэффициентом 999 на победу в КХЛ. Как бы то ни было, эти рейтинги и коэффициенты — вещь не статичная. Они меняются после каждого тура, и если «Урал» с «Автомобилистом» на радость фанатам выдают победные серии, букмекерам придётся корректировать свои коэффициенты. Тогда, может, патриотизм и прагматизм хоть ненамного сблизятся. Чего уже долгие годы ждут болельщики, переживающие за свои команды и души, и кошелек

Команда	Ставка на 1-е место	Реальное место на 23 сентября
1 СКА	4	1 (=0)
2 «Динамо» (М)	5	2 (=0)
3 «Ак Барс»	6	6 (-3)
4 «Трактор»	7,5	15 (-11)
5 «Металлург» (Мг)	7,5	9 (-4)
6 «Салават Юлаев»	10	13 (-7)
7 «Авангард»	10	22 (-15)
8 ЦСКА	20	12 (-4)
9 «Локомотив»	20	16 (-7)
10 «Лев»	50	8 (+2)
11 «Барыс»	75	3 (+8)
12 «Северсталь»	75	17 (-5)
13 «Атлант»	75	19 (-6)
14 «Сибирь»	75	20 (-6)
15 «Торпедо»	100	10 (+5)
16 «Донбасс»	100	11 (+5)
17 «Слован»	150	28 (-11)
18 «Медвешчак»	150	24 (-6)
19 «Адмирал»	150	25 (-6)
20 «Спартак»	150	7 (+13)
21 «Нефтехимик»	150	5 (+16)
22 «Динамо» (Мн)	150	27 (-5)
23 «Динамо» (Р)	150	4 (+19)
24 «Югра»	200	14 (+10)
25 «Витязь»	500	18 (+7)
26 «Металлург» (Нк)	750	23 (+3)
27 «Амур»	750	26 (+1)
28 «Автомобилист»	999	21 (+7)

Цифра в скобках означает соотношение со ставками букмекеров. Кружком обозначены команды играющие хуже прогнозов

У некоторых команд коэффициенты одинаковые, однако клубы ранжируются по местам в предложении букмекеров

КУЛЬТПОХОД

«Смысловые Галлюцинации» за 50 недель расскажут о 25 годах

Уральская группа «Смысловые Галлюцинации» запустила проект «Ретроспектива», посвящённый двадцатипятилетию коллектива. Основное празднование пройдёт через год — в августе 2014-го. Но подготовку музыканты начали уже сейчас: каждую неделю в Интернете будут выходить короткие истории о самых значимых песнях и архивные записи.

Например, в первой серии проекта вышел рассказ о песне «Золушка», которая была написана в 1994 году. Первый выход «Ретроспективы» Сергей Бобунец, лидер группы, сопроводил своим комментарием: «На тот момент, когда появилась группа, мне было всего 16 лет. Так что нам повезло, мы рано начали, и поэтому сейчас находимся в самом расцвете — и жизненном, и творческом».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» стартует в Кубке Ерёмченко 31 октября

Матчи первого этапа Кубка Константина Ерёмченко по мини-футболу в группе с участием екатеринбургской «Синары» пройдут в два круга в Луганске (с 31 октября по 2 ноября) и Риге (с 18 по 20 декабря).

Соперниками уральских мини-футболистов будут украинский «Енакиевец» из города Енакиеве Донецкой области, латвийский «Никарс» (Рига) и российский «Газпром-Югра» из Югорска. Две команды из группы выйдут в «Финал четырёх», место проведения которого пока не определено. В другой группе (матчи пройдут в те же сроки в чешском Теплице и латвийской Елгаве) сыграют «Люмень» (Россия), «Кайрат» (Казахстан), «Балтика» (Чехия) и «Раба» (Латвия).

Идея проведения подобного турнира, носящего имя лучшего мини-футболиста XX века, возникла весной этого года, а в июле инициативу одобрили в Европейском союзе футбольных ассоциаций. Организаторы не скрывают, что в перспективе Кубок Константина Ерёмченко должен стать аналогом хоккейной КХЛ, то есть регулярным турниром на евразийском пространстве.

Евгений ЯЧМЕНЕВ



Момент съёмки фильма. Всего в картине сыграло 60 актёров, больше половины из них — не профессионалы. Искали через социальные сети, театральный институт, привлекали друзей...

«Испытание» прошли

Группа молодых кинематографистов не захотела мириться с пассивностью киностудии

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На днях состоялась премьера фильма «Испытание Дениса Киселькова». Уникальность картины в том, что снимала его команда непрофессионалов — молодые ребята решили показать, что кино можно создать и без киностудии. На собственные деньги. И не просто снять, а довести до ума, сделать масштабную премьеру. И даже... замануться на международные фестивали.

Сразу же вспоминается наш разговор с директором Свердловской киностудии Михаилом Чурбановым: он говорил, что не отправляет картины на кинофестивали, потому что боится критики. Команда «Испытания...» под руководством режиссёра Марии Петуховой, напротив, смело выносит работу на суд зрителей и журналистов.

После премьеры были и восторги, и замечания. Ложку дёгтя добавила и я, покритиковав некоторую однобокость фильма. Очень всё типично. Избитый сюжет (Скромный романтик выигрывает в лотерею автомобиль и попадает в мир гламура, став невольным соучастником преступления...), типичные герои — положитель-

КОММЕНТАРИЙ

Мария ПЕТУХОВА, режиссёр картины:

— На момент начала съёмки я была не до конца уверена в себе как в сценаристе, поэтому использовала рассказ Агаты Кристи «Испытание Эдварда Робинсона». Но я его адаптировала, перенесла действие в наши дни. Правда, как оказалось, адаптировать текст гораздо сложнее, чем писать свой. Может быть, из-за избыточности сюжета у зрителей и возникло ощущение, что они где-то что-то подобное уже видели.

Я заканчивала школу кино при Свердловской киностудии. Многому там научилась. Вся проблема в том, что выпускникам после этих курсов негде применять полученные навыки, а очень хочется.

Мы будем работать дальше, будем делать кино всё лучше и лучше. Без поддержки киностудии даже проще — мы ни от кого не зависим. А опыта наберёмся на фестивалях — и от зрителей, и от критиков, и от просмотра картин именитых режиссёров.

ный обязательно не богат, гламурная барышня обязательно глуповата, помещана на внешнем виде. В жизни не бывает такой однозначности.

Впрочем, эти недостатки сглаживает ощущение искренности. Видно, что люди с душой отнеслись к картине. Да и гораздо важнее, чем результат, само по себе явление.

Фильмов в Свердловской области снимается мало. Выход? Сделать это самим. Это только начало. При той пассивности киностудии, которую мы сегодня наблюдаем, у режиссёров и актёров есть два пути — ехать в другой город, где будет возможность проявить се-

бя, или делать что-то своё. Без поддержки. И, соответственно, без ценных советов опытных людей.

Но с тем вниманием и неподдельным интересом, с каким съёмочная бригада выслушивала похвалу и критику (критику — особенно), почему-то кажется, что подобных фильмов будет становиться всё больше. И они будут на порядок качественнее.

Свято место пусто не бывает — зритель ждёт новинки кино, киностудия бездействует, значит, эстафетную палочку перехватывают молодые энтузиасты.

Назло стереотипам

Укрепляем культурные связи России с Польшей

Лия ГИНЦЕЛЬ

В этот раз Агнешка Любомира Пиотровска приехала на юбилей Музкомедии. Но в городе нашем она не впервые — уже лет восемь дружит с Николаем Колядой и его театром. Переводит русскую литературу на польский язык, входит в состав жюри «Коляда-plays». Была одним из кураторов фестиваля «Да! Да! Да!» (наша «Золотая маска») в Польше. Впрочем, мы про Екатеринбург:

— Как вам у нас?
— О, Екатеринбург — мой второй дом. Я часто бываю по делам в Москве, Питере. А сюда приезжаю отдохнуть. Пусть речь идёт о фестивале, всё равно это отдых, каникулы у близких родственников. Мне нравится дешёвая атмосфера. Обожаю архитектуру города. Его особый воздух, людей. Конечно, я перемещаюсь, в основном, по центру. Тем не менее...

— А почему такой интерес к русскому языку, русской литературе?

— Всё свою студенческую и в дальнейшем профессиональную жизнь я связала с русской культурой. Русской филологией начала заниматься, когда русский язык исчез из польских школ, на факультете был недобор. А я говорила: назло буду изучать русскую культуру и докажу: без неё полякам никуда. Сейчас мы снова начали налаживать мост между Россией и Польшей. Проводим театральные фестивали. Старается ломать стереотипы. После фестиваля «Да! Да! Да!» мне сказали: «Это не русский театр». Они не видели русский театр, не знают его, но заранее уверены: он крайне академичный, скучный, замшелый... Тем сильнее удивление.

— Как прошла премьера «Маскарада» Николая Коляды в Кракове?

— Что-то невероятное. Артисты потом говорили, что такой реакции публики, таких сильных эмоций они просто не видели. Всегда сдержанные, зрители смеялись и аплодировали буквально каждой сцене.



Агнешка Любомира Пиотровска: «Коляда сказал, что со звёздами не работает, и превратил толпу в единый организм»

Мне как автору перевода было особенно приятно, что люди вслушивались в текст, откликались на слова. Весь Краков подключился к обсуждению. Было много рецензий. Понимаете, такое ощущение, что Николай Коляда, который весь спектакль, кстати, просидел в курилке, создал отдельный театральный мир. Мир, до сих пор недоступный нашим актёрам. Сценарист, хореограф... все в восторге. Обычно режиссёр приходит на репетицию злой, ненавидящий всех вокруг. Ему мешают, он орёт, сплошная мука... А с Колядой, напротив, сплошная радость. На репетициях стоял хохот, все радовались. И, удивительно дело, никто не опаздывал.

— Летом вы собираетесь привезти спектакль к нам. Думаете показывать его в стенах «Коляда-театра»?

— Это невозможно. Сценариста сделала для зала мини-музкомедии.

— На будущую осень в Варшаве намечен «Коляда-фест». Но, насколько я поняла, рамки раздвинуты?

— Для моих соотечественников до сих пор Урал и Сибирь — одно и то же. А мне хочется показать, что за Москвой есть целый мир. И прекрасный театр, и отличная драматургия. Так что мы решили не ограни-

чиваться Колядой. А привлечь молодых драматургов, рок-группы, показать кино, как-то связанное с Уралом или уральскими артистами. Показать интересные спектакли других театров.

— Это будет похоже на Дни Екатеринбургa в Варшаве?

— Скорее всего, да. Только название придумаю более креативно. Нас уже подержал варшавский Театр Студии. Это огромный театр, расположенный в сталинской высотке: пять площадок, прекрасная галерея, кинозал... Уже сейчас выстраиваются очереди из желающих попасть на мастер-класс к Коляде. Но грандиозный проект требует грандиозных вложений. Было бы здорово, если б подключилась российская сторона. Тогда реально получится настоящий праздник.

— Естественно предположить, что следом за Днями Екатеринбургa в Варшаве последуют Дни Варшавы в Екатеринбурге...

— Мы ещё не думали. Хотя это логично. Правда, пока Николай Коляда не может пригласить нас в свой театр — мало-мало места. Зато к назначенному сроку, надеюсь, ему будет где нас принять.

ТЕЛЕОБЗРЕНИЕ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

Не шоу — ледовый спектакль

Неделю назад вторая программа нового сезона «Ледникового периода» — проекта-долгожителя «Первого канала» — была раскритикована мною за то, что на сей раз далеко не всех звёзд (то есть тех, кто встаёт в пару с чемпионами-фигуристами) не то что звёздами трудно назвать, многие из них пока мало кому известны.

Посмотрев третий выпуск ледового шоу, не скажу, что хочу взять свои слова обратно, но отмечу: звёздность участников — не самое главное. Важнее, что уже восьмой год подряд этот проект рождает на свет нечто, название чему ещё не придумали — я называю это: ледовый миниспектакль.

Понятно, что «Ледниковый период» не открыл миру этот синтез спорта и искусства — любители фигурного катания до сих пор помнят ярчайшие образцы просто-таки театрального действия на льду. Что тут говорить, если телезрители со стажем уже десятки лет вспоминают знаменитого «Ковбоя» в исполнении Игоря Бобрина или «Кармени» Натальи Бестемьяновой и Андрея Букина (причём, если в первом случае это показательный танец, то во втором — произвольная программа). Периодически и сегодняшние лидеры мирового фигурного катания радуют нас шедеврами. Но благодаря новым правилам фигурного катания, согласно которым даже танцоры — не говоря уже про одиночников и парников — должны выполнить определённый, чётко оговоренный набор элементов как в короткой, так и в произвольной программах, — особо не разгуляешься! Так что, прямо скажем, профессиональным фигуристам не до спектаклей на льду. В этом плане их выручают разве что показательные выступления. Да и то таких ярких, ставших событием, которые помнят десятилетия (как тот же бобровский «Ковбой») показательных выступлений в последние годы что-то не наблюдается.

А вот «Ледниковый период» рождает настоящие миниспектакли на льду, можно сказать, в каждом туре. И здесь уже совсем не важно, будет ли представлен весь обязательный набор элементов. Важнее другое — на льду играет, ещё правильное сказать, проживается история. Ярчайший пример — программа на музыку из кинофильма «Список Шиндлера», представленная в воскресенье в «Ледниковом периоде» Ириной Медведевой и Повиласом Вангагом. Вот уж точно — это не спорт, не тем более шоу, не танец, и даже не балет на льду. Самый настоящий ледовый мини-спектакль. И по большому счёту — искусство. С первых мгновений, когда взгляд не оторвать от наполненных слезами глаз Ирины Медведевой, до вызывающих комки в горле последних секунд действия — момента, когда герои размыкают руки. Ещё несколько удачных номеров подарила нам воскресный «Ледниковый период» — это и «Агент 007» Яныки Грыу и Максима Маринина, «Последний император» Аниты Цой и Алексея Тихонова, «Гладиатор» Маруси Зыковой и Романа Костомарова.

Всё время поражало тому, как Илья Авербух и Александр Жулин умудряются еженедельно создавать по дюжине программ, в которых каждый раз придумывают всё новые и новые уникальные элементы. Порой даже возникают мысли, что, если весь их креатив за восемь лет существования проекта да в другое бы русло, то, может, выступления российских фигуристов на крупнейших международных состязаниях могли бы быть в последние годы более весомыми.

«Ледниковый период» относят к программам, в которых участники «занимаются не своим делом». Да, в пару к профессионалам здесь встанут актёры, певцы, спортсмены. Но разве это важно, если их творения приносят людям радость?