



Охота на волшебника

Как я подкарауливала Дэниэла Рэдклиффа

Началось всё с улыбки. Да-да, с загадочной улыбкой ребят из нашей группы на утреннем собрании во время поездки в Лондон. Оказалось, что не далее как вчера вечером, нарушив все временные рамки возвращения в кампус, им удалось взять автограф у Дэниэла Рэдклиффа, более известного среди нас, простых маглов, под именем Гарри Поттер. Ребята застали Дэна у чёрного хода театра после его спектакля, и мы с подругой решили в тот же вечер повторить их подвиг.

О том, что Дэниэл Рэдклифф играет в спектакле «Калека с Инишмана» в театре Ноэль Кауард (Noel Coward Theatre), мы, конечно же, знали. Афиши, расклеенные по всем переходам метро, просто не давали об этом забыть. Нельзя сказать, что реклама оставила нас абсолютно равнодушными. Когда я увидела её в первый раз, то так махнула рукой, что выбила у моей подруги Насти, ехавшей за мной на эскалаторе, недельный проездной. Меня так поразил факт, что известный киноактёр ещё и играет в театре.

Вообще по отношению к Гарри Поттеру, а уж тем более к некоему Рэдклиффу, мы с подругой всегда дышали ровно и особо не задумывались о его существовании. В конце концов, он же не Джонни Депп, от которого действительно можно немного потерять голову. Однако мысль о том, что у кого-то есть автограф голливудской звезды, а у нас пока нет, и что мы без проблем можем получить такой же, а потом гордо показывать его одноклассникам, не давала нам покоя. Одноклассники всем демонстрировали автограф на глянцевой открытке с видами Лондона и фотографию жуткого качества, сделанную на телефон, как сейчас модно. А мы чем хуже?

Вначале вы хотели, как положено, сходить в театр. Всё-таки на сцене звезда мирового масштаба, но не тут-то было. Несколько свободных билетов на самый дальний ряд оставалось только на субботу, как раз на тот день, когда мы улетали домой. Пришлось отбросить эту затею и поступить так же, как наши одноклассники: дожидаться конца спектакля у служебного входа. Так мы и сделали.

Прибыв к пункту назначения за 50 минут, мы осознали две важные вещи. Первое – мы не одни такие. Желающих получить автограф десятками, среди них люди всех возрастов и национальностей. А наши пе-



Желающих получить автограф актёра Дэниэла Рэдклиффа столько желающих, что в толпе легко потеряться

реживания по поводу того, что мы не найдём служебный вход, были просто нелепы. Место легко было найти по огромной толпе. Второе – приехать стоило ещё на час раньше как минимум. Подступиться к железному заборчику, за которым стояло два телохранителя, было просто невозможно.

Ожидание было скрашено дружелюбными разговорами с другими фанатами. Люди обменивались открытками, ручками, бумажками. Телохранители вежливо отвечали на вопросы. Когда по времени спектакль подошёл к концу, стало понятно и без часов. Кольцо любителей Рэдклиффа росло и пульсировало, сжимаясь всё больше и больше. Периодически открывались двери и оттуда выходили артисты, только что отыгравшие очередной спектакль. На миг толпа оживлялась и напрягалась, но снова расслаблялась, видя, что это не их «жертва». Не знаю, радовались ли эти люди, что они не так популярны и могут после тяжёлого трудового дня спокойно ехать к семье, или в глубине души они хотели бы иметь такой же успех. Но все они мило улыбались, глядя на нас.

И вот наконец в 22.20 на пороге появляется Дэн собственной персоной. Но разглядеть что-либо больше оказалось невозможно. Толпа превратилась в дикого, необузданного, ревущего зверя. Нас с Настей сразу разделило человеческим потоком. Не хватало ещё потеряться в ночном Лондоне! Мою голову кто-то решил использовать как подставку для фотоаппарата. Я, в свою очередь, даже не смогла поднять руки вверх – так плотно на меня наваливалась масса живых, кричащих тел. Я чувствова-

« Мысль о том, что у кого-то есть автограф звезды, а у нас пока нет, и что мы без проблем можем получить такой же, не давала нам покоя »

ла только, как жалобно хрустят мои кости и кряхтит чуть ли не согнутый объектив фотоаппарата. И если вы думаете, что я преувеличиваю, то глубоко ошибаетесь. Я ещё и преуменьшаю, так как при первой же возможности я вылезла из этой толпы и вдохнула полной грудью.

Не повторяйте наших ошибок. Шанс выбраться здесь равняется шансу получить автограф. И поверьте мне, переломанные кости того не стоят. Смотреть на обезумевших фанатов издали куда интереснее, а главное – безопаснее. Нет, слава богу, никто из нас не пострадал, но и закорючку маркером на измятой открытке мы не получили. Получается, только время потеряли. А за опоздание в кампус ещё и от учительницы выслушали много всего приятного.

Самое забавное, что теперь и перед одноклассниками похвастаться нам нечем. Рассказывать-то стыдно. А с другой стороны, разве каждый день с нами случаются такие неожиданные приключения? Разве каждый день мы оказываемся в десяти метрах от звезды?.. Может, в Лондоне воздух такой особенный, подталкивающий на безумства, но одно теперь я знаю точно: звёзды – они на то и звёзды, чтобы светить нам издали и быть недосягаемыми.

Ольга Гущина, 17 лет



Дэниэл Рэдклифф играет в постановке «Калека с Инишмана» главную роль. Спектакль идёт практически ежедневно. Даже свой 24-й день рождения в июле актёр встретил на рабочем месте

Вопрос читателям: у какой звезды вы хотели бы взять автограф?

Итоги викторины по телесериалу «Интерны»

В прошлом номере «Новой Эры» была опубликована викторина, посвящённая телесериалу «Интерны». Читатели должны были правильно ответить на пять вопросов, касающихся сюжетов старых и новых серий. Ответы принимались на почту до 18 сентября. Среди верно ответивших редакция путём лотереи определила трёх победителей, которые получают памятные призы от «ТНТ»:

Елена Трофимова
Мария Соболева
Игорь Мостовщиков
Поздравляем!

