



Эпоха Курочкина

Он создал театр-дом, который в России сегодня – безусловный лидер жанра оперетты

Ирина КЛЕПИКОВА

В ожидании начала церемонии открытия мемориальной доски духовой оркестр заиграл мелодию из оперетты. Иные из пришедших к театру с цветами заулыбались и даже попытались двигаться в такт. Немыслимое в иных, сходных ситуациях, на удивление, не показалось неуместным здесь. Событие, конечно, мимолетное. Но человек-то здесь. Владимир Курочкин изменил судьбу жанра оперетты в России. Да, впрочем, и сам этот жанр...

Он пришёл в Свердловскую оперетту в 1946-м. Актёром. За 17 лет сыграл 50 ролей. Его называли «блистательным мастером острого рисунка роли», прочли завидное актёрское будущее. Но он сам собою распорядился. Стал режиссёром. Рискнул судьбой и карьерой? Наверное. Но на режиссёрском поприще он будет рисковать ещё не однажды...

Он был влюблён в лёгкий жанр, но не терпел легкомысленный. Поэтому, наверное, лет десять не ставил классики оперетты, предлагая невероятные усилия к тому, чтобы привлечь к сотрудничеству с театром молодых композиторов и поэтов. Удалось. Либреттисты стояли в очереди в его кабинет (и это не сильное преувеличение). А из композиторов именно во времена Курочкина с театром начали работать Григорий Сладков, Вениамин Баснер, Юрий Милотин.

Он расширил сюжетно, содержательно территорию жанра. Его спектакль «Чёрная берёза» рассказывал о Великой Отечественной войне. В оперетте! Едва ли не

впервые. А ещё во времена Курочкина на сцене появились – жили, пели, влюблялись, переживали – молодые ребята-строители и пожилые обитатели коммунальных квартир. Из малоизвестного ныне: Курочкин поставил памфлет «5 000 000 франков», созданный на основе кино-сценария Ильфа и Петрова, публицистический по духу «Калифорнийский сувенир», спектакль-диспут «Бородатые мальчики», музыкальную хроннку «Белые ночи» – с подзаголовком «Последние дни Романовых»...

Эксперимент стал сутью его режиссуры. Он экспериментировал с темами: обратился к литературной классике и поставил Чехова и Мопассана. Рискнул вмешаться в традиции оперетты – и родился спектакль-концерт «Имре Кальман», а «Весёлая вдова» пошла на сцене с новым текстом либретто. Сам жанр он воспринимал как нечто живое, постоянно изменяющееся, был чуток к новациям, и первым вывел на российскую сцену мюзикл: «Чёрный дракон» Модуно впервые сыграли именно в Свердловской музкомедии.

И только в одном он был творчески осторожен – в работе с труппой. Получив её из рук замечательного режиссёра Георгия Кугушева, он продолжал пестовать звездный состав, селекционировать таланты. Создавал театр-дом. «Актёрский режиссёр от Бога» – это о нём.

Болею 40 лет в театре. Почти четверть века на посту художественного руководителя. Десятки ролей. Около 50 поставленных спектаклей. Памяти легендарного режиссёра посвящён идущий и сегодня на сцене театра спектакль



Тонкий и ироничный на сцене комик-буффон, вне сцены, уже в статусе режиссёра, стал для коллег «папой». Именно так за глаза и в глаза называли в театре своего художественного руководителя – Владимира Курочкина

«Парк советского периода». В режиме биенале с 2006 года в Екатеринбурге проходит Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР Владимира Курочкина. И вот – мемориальная доска... А накануне на сцене

Свердловской музкомедии, в юбилейном ревию, блистала вся труппа театра. Четыре часа музыкального действия, рассказывающего историю создания и развития театра. 44 музыкальных номера. Таланты – как на подбор. Многие пришли работать сюда ещё «при Курочкине»...

«Дайте нам время»

Президент футбольного «Урала» встретился с фанатами клуба

Александр ЛИТВИНОВ

Встреча болельщиков клуба с президентом «Урала» Григорием Ивановым прошла аккуратно после разгромных домашних матчей нашей команды. Форум в Интернете были наполнены проклятиями и диаметрально противоположными призывами. Поэтому цель встречи была одна – обсудить острые моменты спокойно, без взаимных оскорблений.

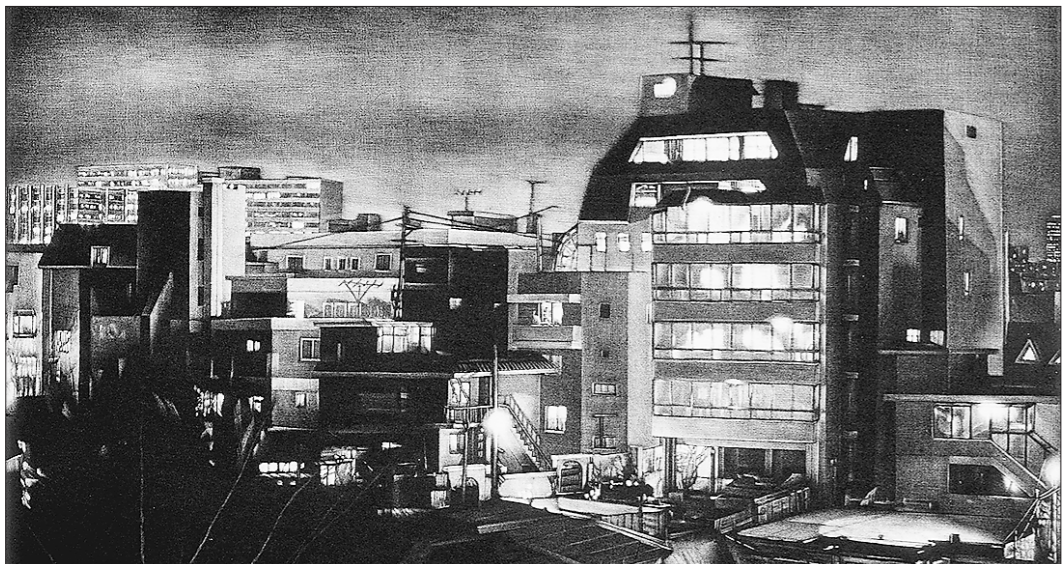
Если матч двухнедельной давности против казанского «Рубина» («Урал» проиграл 0:3) можно было объяснить случайностью, строить оптимистические планы, то прошедшая игра с московским «Динамо» (проигрши 1:4) взорвала фанатов. На сайте «Областной газеты» oblgazeta.ru читатели, уже зная о грядущей встрече, призывали отправить в отставку главного тренера, нанять психолога, уволить самого Иванова... Эмоции хватало. Человек, подписавший как Верей, сказал: «Надо зачитать мнение зрителей вслух и посмотреть на выражение лица президента клуба. Стыдно ему не станет, но хоть правду от народа услышит».

Правду Григорий Иванов услышал. И даже увидел. Некоторые фанаты демонстративно

но вставали и уходили из зала во время ответов президента клуба. Конечно, в той ситуации это было некорректно с их стороны, ведь собрались специально для того, чтобы оставить в стороне колкости и оскорбления.

Главное из того, что сказал Григорий Иванов: Олег Василенко остаётся на своем посту, ему нужно дать время поработать. Кроме того, Григорий Викторович сравнил Василенко с молодым Слуцким (Леонид Слуцкий – главный тренер московского ЦСКА, нынешнего чемпиона России). Другой важный вопрос – поиск спонсора клуба. Иванов заявил, что переговоры продолжают.

Конечно, итоги встречи порадовали не всех. Некоторые болельщики, видимо, всерьёз рассчитывали, что прямо перед ними президент «Урала» возьмёт ручку и уволит главного тренера. Этого не произошло, но представляется, что главная цель диалога с фанатами – выпуск пара – выполнена. И теперь во время матчей шарфика клуба не будут лететь с трибун к ногам игроков и тренеров. Поддерживать «Урал» во время ничьей с ЦСКА – не великая заслуга. Оставаться с командой в тяжёлые времена – это действительно достойно.



Ким Сун Йон «Ночной пейзаж»

Гравюра, которую вместе рассмотрим...

В Белинке открылась выставка меццо-тинто

Лия ГИНЦЕЛЬ

Выставка, открывшаяся в Свердловской областной библиотеке имени Белинского, называется подробно, сложно, зато исчерпывающе – «Ночь на Земле. Графика Арта Вергера и Ким Сун Йона. Избранное из программы Международного фестиваля меццо-тинто».

К сему добавлю, что мой гид – главный библиотекарь Марина Соколовская – исполнила настоящую панегрику экспозиции. И навсегда, наверное, сделала меня поклонницей загадочно-прекрасного, с музыкальным оттенком слова: меццо-тинто.

В общем, есть два способа создания классической гравюры. Офорт, когда рисунок вытравливается кислотой. И меццо-тинто, когда поверхность пластины сначала чернится, потом покрывается чёрной краской, а затем специальным нанесением шероховатости выглаживаются гладилкой. Чем больше выглажено, тем светлее рисунок. И наоборот.

Техника очень сложная и трудоёмкая почти физически. Поэтому с появлением офорта и фотографии практически ушедшая в небытие. Но в

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Почему вдруг художественная выставка и в библиотеке? На самом деле ответить на этот вопрос не сложно. В цивилизованных странах просто принято устраивать в библиотеках такого рода экспозиции. Имеются даже специализированные залы. В Белинке тоже такой был, но сейчас в старом здании ремонт. Зато есть фойе. И стены, словно предназначенные для показа шедевров.

XX уже веке возвращённая. Почему? Да потому, объясняет моя спутница, что то потрясающее свечение, которого можно достичь с помощью меццо-тинто, создаёт ощущение тайны, скрытого от любопытных глаз подтекста, сказочного ореола вокруг избранного предмета.

Другими словами, сегодня любителей этой манеры письма достаточно много. И во втором Международном фестивале, что прошёл летом в Екатеринбурге, участвовали сотни работ. И в том числе были персональные выставки победителей первого фестиваля. Среди них американец Арт Вергер и кореец Ким Сун Йон. Их прежде всего и отметила Марина Соколовская.

Нет, конечно, без колебаний не обошлось. Но как-то так сложилось в душе, что хоть и разные, художники удивительно дополнили друг друга. Заораживали зрителя фериическими и фантастическими пейзажами умытых дождями ночных городов, подсвеченных электрическими огнями рекламных щитов, фонарей, не поддающихся счёту небоскрежных окшек. Стопорили взор на почти фотографических снимках наших современников, сделанных в минуту, когда человек свободен от чужого глаза, когда он в горе и в радости, в любви и в одиночестве, когда не подозревает, что подсмотрен бесцеремонным и беззастенчивым папарацци, когда личного пространства так мало, что даже тень, и та путается под ногами.

Напоминаю, речь не о фотографии. Речь о меццо-тинто. О реальности, говорит Марина, напоминающей кино. О языке искусства, на котором можно общаться. О тех переживаниях, что актуальны сегодня, сейчас. О мастерстве, которое никогда не выходит из моды.

Загадочный «Ноль»

Благодаря «ОГ» у «Нулевого километра» может появиться свой праздник

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В прошлом выпуске проекта «Красная линия», посвящённого «Нулевому километру», было больше вопросов, чем ответов. Но уже сегодня нам вместе с моим коллегой Александром Шориним удалось узнать, когда именно этот знак появился, кто его создал и почему об этом никто не помнит.

«Задание изготовить символ, обозначающий нулевой километр, мне поручили в 1984 году», – рассказал нам екатеринбургский ювелир, член Союза художников России Владимир Хахалкин. – Я очень удивился, что доверили именно мне: «Скульпторы же есть! Я ведь ювелир!». Но меня убедили – мол, для скульпторов эта задача не того уровня. Я согласился. Проект разработал полностью сам, и делал это в большой спешке – очень торопили. В рекордно короткие сроки, всего за неделю, изготовил модель из гипса. Но до сих пор не могу понять, к чему была такая спешка? После этого ещё года полтора гипсовая модель пролежала в мастерской, никому не нужная. Потом её отлили, наконец, на заводе имени Свердлова. Установили лишь в 1986-м.

Удивительно: почему же тогда все наперебой утверждают, что этот знак появился чуть ли не сразу после войны и был на этом месте всегда?

«В этом нас убеждали пенсионеры», – рассказала директор Главпочтамта Татьяна Фомина. – Говорили, что в пятидесятые назначали у этого знака свидания. Да и сами сотрудники, в том числе и я, были искренне уверены, что знак здесь был очень давно. Но пенсионеры, скорее всего, перепутали знак со знаменитыми часами, которые когда-то были на здании Главпочтамта. Но я ведь и сама в 1986-м уже работала здесь. Может быть, установка знака и открытие происходило без шума, без ажиотажа?

Как выяснилось, действи-



Владимира Хахалкина даже не пригласили на открытие знака. Забыли. В газете «Вечерний Свердловск» 14 ноября 1986 года вышел материал, рассказывающий об этом событии, и сам скульптор узнал о нём на остановке, где обсуждали прочитанный текст

КСТАТИ

О «дне рождения» знака на Главпочтамте узнали от нас. И возникла идея – 14 ноября сделать праздником. Тем более что раньше эту дату никак особенно не отмечали. Мы помогли Владимиру Хахалкину и директору Главпочтамта Татьяне Фоминой обменяться контактами...

«Мы посоветуемся и придумаем, как это можно организовать. «Областную газету» обязательно пригласим как почётного гостя», – поделилась с нами Татьяна Фомина.

десять, всё прошло буднично, без торжеств. Поставили знак на асфальте, хотя я много раз в процессе работы предлагал сделать постамент, пусть даже невысокий. Но сослались на опыт других стран – мол, у всех так. Поэтому работники почты и не обратили внимания на это событие.

Владимир Дмитриевич помог нам ответить ещё на один вопрос – были ли до этого в городе знаки, символизирющие «нулевой километр»?

«Насколько мне известно, не было никогда. Отсчёт дорожных расстояний до момента установки знака вели от небольшого здания автовокзала. Раньше в этом здании была лютеранская церковь, в пяти-

26 сентября Дворец молодежи

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЯКОВСКОГО ИМЕНИ ВЛАДИМИРА

Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ
Михаил ФИЛППОВ
Галина БЕЛЯЕВА
Зоя КАЙДАНОВСКАЯ
Светлана НЕМОЛЯЕВА
Галина АНИСИМОВА
Любовь РУДЕНКО
Евгений ПАРАМОНОВ
Игорь КАШИНЦЕВ
Игорь ОХЛЮПИН
Расми ДЖАБРАИЛОВ
Игорь МАРЫЧЕВ

Н. Гоголь

ЖЕНИТЬБА

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ www.teatr4k.ru

Театр «Шелкунчик»

ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

ВОСЕМЬ РУССКИХ ПЕСЕН

ВЕЧЕР ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ БАЛЕТОВ

20 СЕНТЯБРЯ

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА БАЛЕТА «ШЕЛКУНИК» УЛ. 8 МАРТА, 104

БАЛЕТЫ: в 19.00 и 19.30

Хореография – Евгений Панфилов

Музыка: Эмиль Морозов, Даря Край, Тодд Д. Россини

Destino