



Билли Коллинз: «Надо долго имитировать голоса других поэтов, чтобы, в конце концов, обрести собственный»

Стихи превращаются... в мультфильмы

Американский поэт был гостем Екатеринбурга

Лия ГИНЦЕЛЬ

В Камерном театре Музея писателей Урала прошла встреча с Билли Коллинзом, американским дважды поэтом-лауреатом (почётный титул, дающий право на личный кабинет в Библиотеке Конгресса США), автором, пользующимся признанием интеллектуалов, но любимым и понимаемым широкой общественностью. Ироничным, слегка насмешливым, крайне доброжелательным.

Однажды к Билли Коллинзу обратились аниматоры и предложили создать мультфильм на его стихи. Если честно, поэт к идее отнёсся без большого энтузиазма. Сами понимаете, где поэзия, а где какой-нибудь весельчак Микки Маус... Но люди оказались приятные, вовсе не бесталанные, и результат господину Коллинзу понравился. Тем более он отлично вписывался в отставивший творцом замысел, очень напоминающий бывший советским людям полсервационный «искре-масс» (искусство революции в массы). Правда, за исключением слова «революция».

В самом деле, Билли Коллинз настаивает: необходимо создать такую среду обитания, чтоб человек про-

сто не смог пройти мимо поэтического слова. Оно должно бросаться в глаза со стен и плакатов, звучать по радио (в том числе школьному), нередко попадать в руки через маленькие брошюры и, в принципе, быть всегда, везде и всюду.

А мультики, правда, получились хорошими. Сочетание забавных героев — это были люди, звери, растения, а то и просто выдуманные, фантазийные, персонажи — с серьёзной философской мыслью «поэмы» (так сам автор называет свои произведения) создавали эффект удивительной, порой неожиданной и уж точно заставляющей задуматься. «Сажая крошечные деревья, весь день они смотрят друг на друга...»

Поэт пишет о том, что видит и слышит, ухитряясь разглядеть поэтический образ в самом обыденном. Он рассказывает, а в памяти тут же встаёт ахматовское «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...» С тем и прощайся, а на следующий день доверенные лица из Генерального консульства США, организовавшего приезд гостя, добавили к сказанному: «Коллинз очень любит наших Мандельштама, Блока, Цветаеву. Но всем предпочитает Анну Ахматову».

Под музыку великих

В Екатеринбурге открылся новый 78-й филармонический сезон

Лия ГИНЦЕЛЬ

Вчера, по обыкновению торжественно и празднично, прошло открытие 78-го симфонического сезона в Екатеринбурге. Но это ещё не все музыкальные новости дня. Потому что сегодня Уральский филармонический оркестр отправляется в Германию, в Бонн, где примет участие в фестивале «Бетховенфест» («Beethovenfest»). А в самом начале октября в столице Урала стартует II Международный музыкальный фестиваль «Евразия».

Каждый год — своя изюминка

Директор филармонии Александр Колотурский сказал как-то, что люди в подведомственном ему учреждении работают так, что кажется: лучше уже не бывает. И тем не менее каждый год находит свою изюминку. Денис Мацуев, например, приехал в наш город на полтора дня. Приехал единственно для того, чтоб открыть сезон. А дальше — снова дорога. 220 (как в прошлом году) или 208 (как намечено нынче) концертов, восторженная публика, рукоплескания залов (неважно, на сто человек или на три тысячи), восхитительная музыка, неповторимое исполнение... Строгий костюм, галстук-бабочка, аромат парфюма... Нигде, кроме Екатеринбурга, по крайней мере в 2013-м, маэстро сезонов не открывает. Даже в родном Иркутске.

А Екатеринбург он любит. Любит нашу филармонию, эти стены, зал, публику, вполне искусственную и разбирающуюся в прекрасном. А ещё он любит наш оркестр, с которым очень часто находит общий, музыкальный, в первую очередь, язык. И от этой любви ему, больше двадцати раз выступавшему в уральской столице, хочется снова и снова удивить



Выдающийся пианист народный артист России Денис Мацуев: «У меня с екатеринбуржцами любовный роман...»

Катализатор интереса к региону

Участие в Боннском фестивале «Бетховенфест» — большая честь для города, поскольку это один из старейших европейских фестивалей, которому от роду не один десяток лет. В нём, между прочим, отметились все ведущие оркестры мира. А кроме того, Уральский филармонический оркестр — второй (после Плетнёвского) российский оркестр, который выступит перед тамошней публикой. Интерес, в общем, на самом деле, крайне высок. Достаточно сказать, что билеты давно уже распроданы. И главная задача устроителей — разместить гостей.

Но есть ещё один весьма важный момент: участие нашего коллектива в столь значительном действе стало катализатором интереса к региону. Одна из крупнейших немецких газет тут же посвятила Свердловской области целый разворот. А корреспондент не поленился даже съездить в Камышлов, где действует виртуальный концертный зал (всего таких точек — инициатива филармонии — в области 29).

Между прочим, знакомство с фестивальной программой будет совсем уж основательным, поскольку, помимо главного выступления оркестра, запланированы три камерных концерта музыкантов Екатеринбурга.

Идеи и имена соответствуют

«Евразия», как показывает порядковый номер, будет второй. Цели изначально, когда фестиваль только задумывался, были весьма амбициозными. Организаторы надеялись, что Екатеринбург благодаря их придумке встанет вровень

КСТАТИ

Вчера губернатор Евгений Куйвашев встретился с Денисом Мацуевым. Среди прочего разговор зашёл о том, что в Париже вот-вот состоится голосование за место проведения Всемирной выставки ЭКСПО-2020. «Будем держать за вас кулаки», — пообещал музыкант.

с городами-родителями крупнейших фестивалей Европы и мирового пространства. Пока получается. Творческие идеи и музыкальные имена вполне соответствуют пожеланиям. В этом году, к примеру, обещаю, что каждый номер будет практически эксклюзивным. Что касается специального проекта «Великий шёлковый путь», то мы просто сможем услышать совершенно новые звуки Вселенной, погрузиться в них, попытаться понять иную сферу бытия.

Что важно: освещать происходящее на берегах Исети будут не только местные журналисты. И даже не только наши коллеги из Москвы и Питера. Заявки на аккредитацию пришли из множества стран. Это, само собой, гарантирует известность.

Красная линия Екатеринбурга



«Нулевой километр»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Нулевой километр» — начальная точка отсчёта дорожных расстояний. Обычно она отмечается особым знаком: это может быть памятник, скульптура, табличка или даже целое здание. В Екатеринбурге это круглая плита с контурами Свердловской области, на которой столица Урала обозначена звездой. Оказаться в начале всех дорог можно у Главпочтамта, где и находится этот знак.

Изначально такие символы устанавливались только в столицах. Но потом они стали появляться и в городах поменьше — когда разрослась сеть дорог.

Во многих путеводителях, интернет-источниках, краеведческих книгах и справочниках можно прочесть такую фразу: «Знак, отмечающий начало отсчёта дорожных расстояний, Всемирный почтовый союз рекомендует располагать возле главного почтового отделения города. В Екатеринбурге знак не раз перемещался по городу вместе с почтамтом». И всё.

Возникает несколько вопросов — где же ранее находилось главное почтовое отделение и был ли возле него знак? И перемещался ли один и тот же знак или его заменяли? Попробуем на них ответить.

Дома, где располагалось здание городской почты и телеграфа в дореволюционное время, сейчас уже нет. Но старожилы его хорошо помнят — двухэтажное кирпичное здание между улицами Карла Либкнехта и Красноармейской на проспекте Ленина (в дореволюционные времена — Главный проспект) простояло до середины пятидесятых годов.



Фото 1910 года. Здесь располагались почта и телеграф до 1933 года. Через семь лет, в ночь на 1 марта 1917 года, именно здесь получили первые сообщения о крахе самодержавия, а в ночь на 26 октября — о свержении Временного правительства

Почте в начале XX века вполне хватало половины первого этажа. Хотя к 1917 году население города составило около 100 тысяч человек, жители, среди которых было много неграмотных или полуграмотных, писем почти не писали. Куда почтнее и вежливее было передать свои послания лично. Почта служила в основном для междугородного сообщения, и корреспонденции было немного. Второй этаж здания занимал телеграф.

Новое здание для дома связи начали возводить в начале тридцатых, и в 1933-м почта и телеграф переехали в знакомое всем горожанам место. А квартал, где ранее располагалась городская почта, в 1954 году изменился до неузнаваемости — старую застройку снесли и возвели сначала жилой дом, а затем гостиницу «Юбилейную» (потом она сменила название на «Евразия», сейчас называется «Гранд-авеню»).

Дополнительно известно, что когда почта находилась в старом здании, отсчёт дорожных

расстояний начинался именно отсюда: так в Российской империи было заведено. И географическим центром города считалась именно главная городская почта. Но был ли там какой-нибудь знак, обозначающий «нулевой километр»? В нестолбчатых городах зачастую обходились без определённого символа — отсчёт просто вёлся от здания почты. Откуда тогда в краеведческой литературе фраза о том, что «знак переносили»? Ни в музее истории Екатеринбурга, ни в краеведческом музее, ни в управлении по благоустройству города, ни в институте геодезии УрО РАН мы не смогли найти ответ на этот вопрос. Но почти со стопроцентной уверенностью можем утверждать: если и был на том месте какой-либо символ, вряд ли это тот самый, возле которого сегодня останавливаются туристические группы.

— Знак, который сейчас находится у здания Главпочтамта, появился явно позже тридцатых годов. И уж тем более не в дореволюцион-



Есть примета, что если встать на знак и покрутиться вокруг своей оси, все беды останутся в прошлом и судьба подарит шанс начать всё с чистого листа. Примета связана с тем, что в данный момент человек находится «на нуле». Правда, среди горожан примета не пользуется популярностью. Зато её любят экскурсоводы, и здесь можно встретить гостей города, крутящихся на «нулевой точке»

ные годы, — подтвердили нам в краеведческом отделе библиотеки имени Белинского. — Судя по внешнему виду, ему может быть около полувека. Но вот сколько именно? — Я пришла работать на почту в 1982 году, — вспоминает начальник Екатерин-



Фотография сделана в 1933 году, как раз тогда, когда главная почта города расположилась в этом здании

его установили в послевоенные годы — однажды я проводила встречу с пенсионерами, они вспоминали, что в годы их молодости у них существовала традиция — встречаться возле этого знака.

Татьяна Павловна помогла нам связаться с Ниной Александровной Балашовой, начальником екатеринбургской почты в семидесятые годы. Она подтвердила, что уже тогда у всех сотрудников почты было стойкое ощущение, что знак был всегда.

Удивительно, что события истории, далёкой от нас, восстановить оказалось гораздо легче: мы знаем о временах основания города, но не можем объяснить, когда и кто установил «нулевой километр». Поэтому обращаемся к читателям — может быть, кто-нибудь из вас помнит, как устанавливался этот знак или знает какие-нибудь подробности о нём? Если нам удастся вычислить точный год появления знака, информацию можно будет попытаться найти в архивах газет.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Егор Мехонцев продолжает выступать в составе сборной

На днях в Интернете появилась информация о том, что победитель лондонской Олимпиады асбестовец Егор Мехонцев намерен начать профессиональную карьеру.

Согласно этим источникам, боксёр пропустит чемпионат мира в Казахстане, так как из-за серьёзной конкуренции в своей весовой категории (до 81 кг) рискует не попасть в основную состав национальной сборной. И якобы вместо предстоящих соревнований олимпийский чемпион с менеджером Эгисом Климаком в октябре отправится на «смотрины» во Флориду, где сможет заключить контракт с одним из промоутеров.

К слову, Мехонцев и раньше намеревался перейти в профессионалы — в 2008 году, когда он был выведен главным тренером Лебязком из состава национальной сборной. Однако тогда же боксёр принял участие в чемпионате России и выиграл все бои в другой весовой категории — до 91 кг. После этого уже другой тренер — Хромов — вернул свердловского спортсмена в состав сборной.

Чтобы узнать, правда ли Мехонцев уходит в профессиональный бокс, мы лично связались со спортсменом — и застали его поднимающимся по трапу самолёта.

— Сейчас я продолжаю выступать в составе российской сборной — мы как раз возвращаемся домой после сборов, — на ходу говорит боксёр. — И в профессионалы пока уходить не собираюсь, хотя мысли об этом, конечно, иногда появляются.

Дарья МИЧУРИНА



Егор Мехонцев — единственный из российских боксёров, который привез из Лондона олимпийское золото

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Только предствавь!

(Польша, Португалия, Франция, Великобритания)
Режиссёр: Анджей Якимовский
Жанр: драма
Возрастные ограничения: 12+
В главных ролях: Эдвард Хогг, Александра Мария Лара, Мельхиор Деруе



Лиссабонская специализированная клиника. Здесь обучаются слепые дети и молодые люди, большинство из них лишены зрения от рождения. К ним приходит Ян, новый педагог по пространственной ориентации. Он учит своих подопечных чувствовать мир, жить в нём, не ощущая себя неполноценным. Его новаторская методика зачастую сопровождается риском, но результат того стоит... Правда, насколько реальную картину мира Ян внушает ученикам? Ведь им остаётся слепо (в прямом смысле этого слова) доверять ему.

Миляя Фрэнсис (Франция)

Режиссёр: Ноа Баумбах
Жанр: драма, комедия
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Грета Гервинг, Мики Саммер, Майкл Эспер



Фрэнсис живёт мечтами. Реального в её жизни совсем нет. Она почти не общается с лучшей подругой, ей негде жить, да и работа танцовщицы её измотала — тем более что танцевать девушке не особо удаётся. Но все эти обстоятельства ничуть не мешают Фрэнсис получать удовольствие от жизни — она живёт легко, изящно, с улыбкой. Потому что мечты способны сгладить любую, даже самую серую, реальность.

Безопасность не гарантируется (США)

Режиссёр: Колин Треворроу
Жанр: фантастика, драма, мелодрама
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Обри Плаза, Лорен Карлос, Бейзил Харрис



«Требуется напарник для путешествия во времени». Это не начало фантастического романа, это объявление из газеты. Трое журналистов — довольно циничных сотрудников ситлского журнала — решили взять интервью у автора объявления. Они знакомятся с Кеннетом — безобидным параноиком, сотрудником супермаркета. Это интервью закончится очень необычно...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Такое объявление действительно было. Оно появилось в журнале «Баквудс Хом» («Backwoods Home») в 1997 году. Его написал в последнюю минуту перед выпуском сотрудник журнала Джон Силвейр — он указан в титрах фильма как консультант по путешествиям во времени, а также сыграл эпизодическую роль.



ВЫБОР «ОГ»: На смену набившим оскомину боввикам наконец-то пришли интересные комедии и драмы. И в целом, все картины хороши. Но выбор остановим всё же на психологической, красивой и глубокой картине «Только предствавь!» польского режиссёра. От первого до последнего кадра он держит зрителя в напряжении. И дело не только в остроте поднимаемой темы, но и в методах съёмки — иногда действительно кажется, что смотришь на мир глазами слепого.

На нашем сайте <http://www.oblgazeta.ru> вы также можете ознакомиться с трейлерами картин.