

Цель – кроличья нора

Как во всём мире играют в шотландских пастухов

Дарья МИЧУРИНА

Травяное покрытие, изоброжденное извилистыми дорожками, зелёные холмы, пруд... Чтобы увидеть игру в гольф во всей красе, я приехала на поле первого в Свердловской области гольф-клуба. Правда, глядя на всё это великолепие, с трудом верится, что оно – не настоящее. Но передо мной не мираж. Просто поле создаётся в прямом смысле с нуля, поэтому и пруд, и холмы, и покрытие – не творение природы, а искусственные объекты, созданные руками человека. Что, впрочем, не мешает любоваться пространствами, которые время от времени рассекает в полёте маленький белый мячик.

Кстати, безобиден он только на первый взгляд. Едва я успеваю ступить на газон, как меня предупреждают: такой вот мячик, размером с маленькое яблоко, с хорошего удара пробивает боковое стекло автомобиля, пролетает салон и врежется в разбивает второе. Так что если попадёт в голову, мало не покажется. Теперь я смотрю по сторонам не столько восторженно, сколько настороженно: каски на входе не выдавали.

Зато в руки дают клюшку, да не одну, а целый набор. Играть ими одновременно, конечно, не нужно: у каждого вида – своё предназначение. «Вудом» мяч выбивают с первой площадки, «паттером» загоняют в лунки. Самые «труднолюбивые» – клюшки «айроны» под всевозможными номерами: чем он больше, тем дальше летит мяч. Ими гольфисты играют всё остальное время на фрагментах поля разной сложности. Оказываются, искусственные объекты



После удара гольфиста мяч летит со скоростью до 180 метров в секунду. Во время полёта он сжимается и становится процентов на 30 меньше в размере

Первый на Урале гольф-клуб был открыт летом 2011 года. Идея его создания поддержал прежний губернатор Свердловской области Эдуард Россель

выступают не только украшением ландшафта, но и преградами, затрудняющими игру. «Разве пруд – тоже преграда?» – недоумеваю я. Ответ не заставил себя долго ждать. В сотне метров от нас гольфист как раз посылает мяч через воду, но до берега добросить ему не удаётся, и снаряд идёт ко дну. Вылавливать его, конечно, нельзя – подводный гольф пока не изобрели. Спортсмену засчитываются штрафные очки, и дальше он будет играть другим мячом.

Я тем временем сажусь в крошечную машинку без дверей. Она лихо срысывает с места и бодро катит по дорожкам, приближаясь к тренировочной зоне – там

уже выстроился целый ряд гольфистов, отрабатывающих дальность удара. Среди них не найдётся ни одного человека в джинсах – таких этикет. Он же советуется мужчинам надевать на время игры рубашки с воротничками, а представительницам слабого пола запрещает открывать плечи и ходить по полю на каблуках.

Я с завистью поглядываю на спортсменов: мне явно не хватит ни сил, ни умения, чтобы послать мяч так далеко. Но попробовать-то хочется... Не без помощи профессионалов делаю замах – и клюшка, к моему удивлению, попадает по мячу. Летит он, правда, недалеко, но меня уверяют: в гольфе и у

начинающего есть шансы обыграть противника, нужно лишь заработать большее количество очков. Впрочем, противник – не самое подходящее слово, ведь в гольфе прежде всего играют с самим собой и полем. Напарники вместе проходят всю дистанцию: пока один бьёт мяч, второй смотрит, куда он полетел. И так как сам игрок в момент удара этого не видит, ему приходится полностью полагаться на партнёра. Поэтому напарником должен быть человек, которому можно доверять: если он направит по ложному следу, игра просто-напросто прекратится.

Пока я была на поле, гольфисты несколько раз пытались разубедить меня

в том, что это не просто развлечение для богатых, как принято считать. Бывает, что в гольф играют бывшие спортсмены, которым старые травмы ног не позволили вернуться, к примеру, в футбол. Когда тело не позволяет, а душа по спорту тоскует, и выбирают гольф: в нём и движения хоть отбавляй (попробуй-ка пройти пешком поле площадью в 72 гектара), и нагрузки не такие опасные. Но в дешевизне всё равно возникают сомнения. Хотя подержанный набор клюшек стоит не дороже хороших лыж, обучение и членство в клубе всё равно обходится в приличную сумму.

Впрочем, за обучение нужно платить не всем. С

МЕЖДУ ПРОЧИМ

По легенде, игра в гольф зародилась в XVI веке в Шотландии: она была изобретена пастухами, которые с помощью посохов загоняли камни в кроличьи норы. А в 1971 году клюшкой по мячу впервые ударили на Луне: американский астронавт Алан Шепард сначала промахнулся, а на второй попытке из-за слабого притяжения и отсутствия атмосферы мячик пролетел несколько километров и был потерян для дальнейшей игры.

КУЛЬТПОХОД

«Бесприданница» ARTмигрировала в Москву

Вчера вечером спектакль «Бесприданница» Каменского театра «Драма номер три» был показан в Москве, в Театральном центре «На Страстном». Театр из Каменска-Уральского впервые представил свою работу в столице.

Показ состоялся в рамках фестиваля «ARTмиграция»: Союз театральных деятелей РФ проводит его, дабы определить лучшие постановки, сделанные недавними выпускниками столичных театральных вузов за пределами Садового кольца. Это своеобразный рейтинг молодых режиссёров, начинающих профессиональную карьеру в провинции. Шесть театров-участников нынешней «ARTмиграции» были отобраны из почти 100 заявок со всей России.

«Бесприданница» поставил недавний выпускник РАТИ (ГИТИСа) Артём Николаев, – рассказывает пресс-атташе театра Владимир Скрябин. – В прошлом году спектакль был признан лучшим в жанре драматического театра на региональном фестивале-конкурсе «Браво!». Тогда, кстати, впервые за 33-летнюю историю конкурса эта номинация покинула пределы областного центра. Спектакль был также приглашён и замечен на Фестивале театров малых городов России.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Волейболистки сборной России вышли в плей-офф чемпионата Европы

В четвертьфинале, состоявшемся в Халле (Германия), наши спортсменки всухую обыграли команду Турции (25:20, 25:23, 25:19).

Напомним, что в составе национальной сборной выступают три волейболистки «Уралочки». В этой игре на их счету девять очков: семь – у Александры Пасынковой, два – у Виктории Чаплиной. А вот блокирующая национальной сборной Ирина Зарязко из-за травмы пока не принимала участия в играх европейского первенства.

Ранее российские волейболистки выиграли все три матча на групповом этапе – против сборных Белоруссии, Хорватии и Азербайджана. Таким образом, спортсменки заняли первое место в группе и напрямую вышли в четвертьфинал. В полуфинале наши волейболистки встретятся со сборной Сербии.

Дарья МИЧУРИНА

Дева и дерево. Возвращение

Музей молодёжи напомнил о себе в Музее истории Екатеринбурга

Лия ГИНЦЕЛЬ

«Превращение. Страницы памяти Музея молодёжи» – выставка с таким названием открылась в другом музее, Музее истории Екатеринбурга. Сосед и правопреимник Музея молодёжи, а можно сказать и его прародитель, Музей истории Екатеринбурга хранит в своих запасниках немалую коллекцию, собранную Музеем молодёжи за десятилетия его существования. И то, что когда-то, может быть, поражало чьё-то воображение, сегодня кажется уже вполне вписанным в лентис бытия.



Когда-то здесь был Музей молодёжи. Теперь очередной банк



Вдали Древо смерти

но было потрогать рукой. Помните? Эти беспомощно-бритые солдатские затылки, пробитые вражескими пулями, прожжённые от времени каски, лица в анфас и профиль, товарищ Сталин гигантской ногой шагающий по соотечественникам... Металлические контуры гипсовой девушки с вёселом и пропорциями, идеально соответствующими строительнице коммунизма. Девушка шагала через годы. Сначала – из советских садов и парков – в Музей молодёжи. Оттуда, уже нынче, в Музей истории Екатеринбурга.

Дева и дерево, да ещё «Большое объятие» Вячеслава Михай-

СПРАВКА «ОГ»

Музей комсомольских организаций (впоследствии Музей молодёжи) зародился в Свердловске в 1958 году, к 40-летию ВЛКСМ. Существовал при Дворце пионеров. В декабре 1979-го ему передали здание на улице Карла Либкнехта. Реконструкция завершилась к маю 1984-го. На митинге по поводу открытия присутствовал первый секретарь обкома партии Борис Ельцин, оставивший запись в Книге отзывов. В 1988-м было принято решение о создании экспозиции «Образ и факт». После 30 суток непрерывного над ней труда музей вновь распахнул двери для посетителей и работал ещё 17 лет. Был закрыт в 2005 году.

лова (картина, где в тесном товарищеском объятии склослись советские граждане) – пожалуй, всё, что почерпнуто из знаменитой, четверть века назад разбудившей город (стра-

ной, первой, выставкой последовали встречи, дискуссии, литературные вечера и концерты. А ещё, конечно же, выставки художественных полотен наших земляков.

О, это было настолько смело, что за спиной шептались от изумления, а порой и отводили глаза. Даже боди-арт, так и не прижившийся в городе, но тоже когда-то стартовавший именно в Музее молодёжи, шокировал не больше. Сегодня заместитель директора Музея истории Екатеринбурга Светлана Булатова говорит: «Естественно, не всё сохранилось в мире искусства. Да всё, наверное, и не надо». Но в том, удивительно ло-

КОММЕНТАРИЙ

Владимир БЬИКОДОРОВ, заместитель директора Областного краеведческого музея, в прошлом директор Музея молодёжи:
– Когда-то мы передали в Музей истории Екатеринбурга почти 30 тысяч единиц хранения. Документы, фотографии, справки, письма, коллекцию визиток, предвыборные материалы, библиотеку самиздата... Для нынешней выставки коллеги использовали картины... Что ж, тоже интересно. Остальные документы ещё ждут своего вдумчивого исследователя и зрителя.

льном отношении к творцу и его творениям, было много перспективного. И как-то само собой случилось, что Музей молодёжи стал центром притяжения разного рода мастеров. Живописи в том числе.

Вот художественные холсты из тех, что попали в Музей истории Екатеринбурга в связи с закрытием Музея молодёжи, и стали в эти дни украшением анфилады второго этажа музея-переимки. И сущностью, идеей предложенного гостям вернисажа. Представьте себе, сегодня эти работы уже не кажутся скандальными. И эпатажными не выглядят.

Уральские павлины XIX века

В центре традиционной народной культуры Среднего Урала открылась выставка росписи по дереву

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На выставке «Сказочный мир уральской росписи» – действительно сказочная красота. Чтобы сделать свой дом уютнее, крестьяне расписывали внутренние стены дома, потолок, утварь, рамы... Вот только век уральской росписи – совсем короткий. Разберёмся почему.



Из предметов быта чаще всего расписывали прятки

выми мастерами-красильщиками (так их называли) на Урале были приезжие умельцы – в основном с Вятки, где крестьянские поселения появились раньше. Потом уже местные мастера выработали свою, уникальную технику.

Самый ранний экспонат, представленный на выставке, – прятка 1781 года. В отличие от более поздних изделий, украшает её не только роспись, но и резьба. Позднее резьбу использовали реже, зато роспись от просто раскрашивания элемен-

тов стала сюжетной. Рисовали цветы и птиц: сову (символ мудрости), сказочных жар-птиц, заморских павлинов и фламинго. Роспись была не просто декоративной, но и обереговой. Например, рисунок в виде маленьких клеточек символизировал вспаханное поле, плодородие. На стенах домов часто рисовали древо жизни – основу всего. Количество ветвей зачастую совпадало с количеством членов семьи.

К двадцатым годам XX века роспись практически исчезла: утратила обереговую символику, стала просто декоративной, да и развитие промышленности (в том числе производство обоев) сделало её ненужной. Крестьяне

в крайнем случае просто красили стены однотонной краской.

– Уже в начале XX века роспись почти не встречалась, – рассказывает заведующая отделом выставочных проектов Центра традиционной народной культуры Галина Лежнина. – Сохранились воспоминания Ивана Самойлова, создателя музея-заповедника в Нижней Синячихе (кстати, в экспозиции представлены некоторые предметы быта из Нижней Синячихи, а также из музеев Невьянска, Нижнего Тагила и из фондов Центра традиционной народной культуры. – Прим. авт.) Во время войны он попал в госпиталь, и там вспоминал детство и сказочной

красоты расписные дверцы, стены... Самойлов понял, что если уже в сороковые годы это стало лишь воспоминанием, то что же будет дальше? Там, в госпитале, ему и пришла идея собрать коллекцию утвари и сохранить для истории крестьянские избы.

...Сейчас роспись возвращается, но уже в качестве искусства. На выставке много образцов нововдела, выполненного по старинной технологии, с помощью натуральных красителей. Но если раньше красильщиками были простые крестьяне, то теперь этим мастерством занимаются в основном профессиональные художники.

Театр балета «Щёлковички»
ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА
ВОСЕМЬ РУССКИХ ПЕСЕН
Вечер одноактных балетов
20 СЕНТЯБРЯ
Хореографии – Евгений Панфилов

Театр Маяковского
Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ
Михаил ФИЛИППОВ
Галина БЕЛЯЕВА
Зоя КАЙДАНОВСКАЯ
Светлана НЕМОЛЯЕВА
Галина АНИСИМОВА
Любовь РУДЕНКО
Евгений ПАРАМОНОВ
Игорь КАШИНЦЕВ
Игорь ОХЛУПИН
Расми ДЖАБРАИЛОВ
Игорь МАРЫЧЕВ
Н. Гоголь
ЖЕНИТЬБА
Эксклюзивные подробности на сайте www.teatr4k.ru