



«Черепашка» Анны Шаломовой, написанная по мотивам «Носорога» Альбрехта Дюрера

С Дюрером на дружеской ноге

Вариации на тему великого художника можно увидеть в библиотеке

Лия ГИНЦЕЛЬ

В Библиотеке главы Екатеринбурга открылась выставка «Вариации на тему Дюрера». Автор – Анна Шаломова.

Ангелы, конечно, совершенно разные. Дюреровский – с лютней – опирается на какую-то архитектурную композицию. Анни – с лирой – летит. Скорее всего, под музыку. Писаны как будто одной рукой. Впрочем, почему как будто? Работу великого мастера Анна Шаломова скопировала. Скопировала с точностью до мельчайшей черточки, линии, штриха. Свою написала по мотивам. Правда, у Дюрера – это офорт, отпечаток травленой меди, дерева. А у Анны – рисунок, тончайшая кропотливая работа, сделанная где пером, где тонким фломастером, а где и рипидграфом (узенькой капиллярной иглоуколкой).

Сначала нашей современнице просто хотелось понять искусника. Ведь у Дюрера кругом символы, намёки, многозначность. Бросить взгляд на его произведение – не понять ничего. А копирование – словно процесс познания, проникновения в суть. Потом чужие

КСТАТИ

Анна Шаломова рисует не единственно в чёрно-белом варианте. Сейчас в филармонии расположена ещё официально не открытая её выставка «Люди в цвете». И это уже настоящая живопись на холсте.

мотивы начали навевать свои мысли, чувства, видения. И пошло: с одной стороны, воспроизведение классики, с другой – собственные интерпретации. Так, по словам юной художницы, она года три потихоньку «алякала», пока не поняла, наконец, что сделанное пора выносить на люди.

Между прочим, опиралась Анна в своём творчестве на репродукции художника. Говорит, среди них много очень хороших, качественных. В размах старалась идти вслед за автором, но иной раз приходилось уменьшать или увеличивать масштабы. «Смерть глазам», – оценили зрители труд поистине, ювелирный. А ещё – попадание в эпоху. Оно оказалось снайперским. В библиотеке зал был восторженно воспринят западноевропейской Ренессанс.

Задавленные «атланты»

Хоккеисты «Автомобилиста» одержали первую победу в сезоне 2013/2014

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В третьем для себя матче чемпионата КХЛ екатеринбургский «Автомобилист» на своей площадке обыграл подмосковный «Атлант» со счётом 3:2 (по буллитам).

● Было три причины, по которым уральцы должны были выиграть этот матч.

Во-первых, встреча проходила в Екатеринбурге, а дома большинство команд играют лучше, чем в гостях.

Во-вторых, «Автомобилист» занимал более высокое место в турнирной таблице, чем «Атлант».

В-третьих, предыдущие три матча между соперниками закончились победами екатеринбуржцев.

● «Автомобилист» пропустил первым третью игру подряд.

● За весь матч екатеринбуржцы заработали всего одно двухминутное удаление (был наказан капитан клуба Сергей Гусев). «Атлант» набрал 29 штрафных минут, и 25 из них получил защитник Евгений Артюхин. Ни одно удаление реализовано не было.

● На игре присутствовало 3 895 зрителей. Это заметно меньше, чем собралось в КРК «Уралец» на первых двух матчах нашей команды (тогда было 4 700 и 5 450).

● В игре с «Северсталью», где дело тоже дошло до послематчевых бросков, вратарь уральцев Якуб Коварж не смог отразить ни одного буллита из трёх. На сей раз он капитулировал только однажды.

● Добавив к ранее набранному очку ещё два, «Автомобилист» поднялся в турнирной таблице на 21-е место в лиге и на 11-е – в конференции «Восток».



Первую победу в сезоне «Автомобилист» принёс нападающий Антон Лазарев. Ему 23 года, он уроженец Челябинска, а за «Автомобилист» играет первый сезон

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Атлант» (Московская область) – 3:2 – по буллитам (0:1,2:0,0:1,0:0).

Время	Счёт	Автор гола
03:36	0:1	Сангвинетти
29:31	1:1	Лепистё
31:07	2:1	Толузаков
52:00	2:2	Кольцов

Победный буллит – Лазарев



Травма, полученная защитником «Автомобилиста» Николаем Жилиным в матче против санкт-петербургского СКА, оказалась не очень серьёзной. Как сообщили «ОГ» в пресс-службе клуба, хоккеист вернётся в строй через 7-10 дней

Красная линия Екатеринбурга



Часовня во имя Святой Екатерины

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Часовня на площади Труда появилась на месте Екатеринбургского собора – в память о разрушенной церкви-красавице. Многие ошибочно считают, что первой в городе была построена Богоявленская церковь, ставшая позднее Кафедральным собором. Но на самом деле...

– Первая церковь, по логике, должна была быть посвящена святой Екатерине, – рассказывает Николай Корепанов, научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, учёный секретарь музея истории Екатеринбурга. – Так и было. Её заложили в момент строительства города (1 октября 1723 года). Но строительство затянулось... Де Геннин постоянно в городе не жил, часто ездил по делам в столицу. Говорят, однажды он вернулся из Санкт-Петербурга и увидел – церкви всё ещё нет! Разозлился. Приказал немедленно достроить. В 1726 году её закончили и освятили.

– А до 1726 года, пока церкви в городе не было, как же велись службы?

– Велись в квартире священника. Хотя официально екатеринбуржцы были приписаны к приходу Преображенской церкви на Уктусе, до которой было шесть вёрст. Туда ездили по особым праздникам.

– Церковь была деревянной?

– Да. Мы точно не знаем, как она выглядела, её изображения не сохранилось. Единственное, что доподлинно известно – церковь венчалась шатром, что в православии не приветствовалось – предположительно были «луковки». Крыша была покрыта белой жемью. Екатеринбургская церковь очень быстро стала вет-



Вид центральной части Екатеринбурга с Московской горки (с улицы Московской, которая в то время была западной окраиной города). 1 – Кафедральный собор, 2 – Вознесенская церковь, 3 – Екатеринбургский собор (рядом хорошо виден дом Севастьянова, за собором видна Всехсвятская церковь на Михайловском кладбище), 4 – Большой Златоуст (ныне восстановленный), 5 – Малый Златоуст. 1910 год



Вид на Главный проспект. Обратите внимание, какие узкие тротуары

шат. В начале сороковых годов XVIII века было принято решение строить деревянную церковь на другом берегу Исеты – Богоявленскую (будущую Кафедральную). Её ещё даже не успели освятить, как Екатеринбургская сгорела.

Сразу же решили строить на месте сгоревшей каменную. В духе «уральского барокко», в три яруса. Выстроили, и так сошло, что освятили её на четвертую годовщину царствования Екатерины II (она вошла на престол в 1762 году, а освятили церковь в 1766-м).

...Трёхъярусная колоколь-

КСТАТИ

В 2010 году архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий пытался убедить Александра Мишарина (в то время – губернатора Свердловской области) восстановить Екатеринбургский собор на площади Труда. Горожанам идея пришлась не по вкусу: на тот момент ещё не был достроен храм Большой Златоуст (напротив «Рубина»), а в центре красовался Храм-на-Крови.

ского, отправился в краеведческий музей, роскошная приходская библиотека была ликвидирована («как контрреволюционная»), а серебряная утварь и украшения (общим весом больше полутора центнеров!) исчезли в неизвестном

КСТАТИ

направлении (скорее всего, осели в карманах тогдашних чиновников и рабочих, разбивших соборную утварь). Закрывши храм в 1930 году. А потом и взорвали – не могли допустить, чтобы в центре рабочего города красовалась пра-



Часовня появилась на этом месте 15 лет назад

ДОСЬЕ «ОГ»

Дата постройки: Первая церковь (Екатеринская) на этом месте была заложена в 1723-м, сгорела в 1747-м. Второй – каменный Екатеринбургский собор – заложен в 1758-м, взорван в 1930-м. Часовня во имя Святой Екатерины построена в 1998-м.

Архитектор: Первой церкви – не известен. Каменной – Иоганн Миллер. Часовни – Алексей Долгов.

Адрес: площадь Труда.

Сейчас: часовня во имя Святой Екатерины.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Ледяной (США)

Режиссёр: Ариэль Вромен
Жанр: триллер, драма
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Майкл Шеннон, Райан Рейнольдс, Рэй Лиотта



Ричард Куклински – любящий отец и примерный семьянин. И при этом... наёмный убийца. Он уходит на работу, как миллионы других мужчин, а вечером возвращается домой. Только вот Ричард не сидит в офисе, а убивает людей. За 20 лет Куклински убил сотни человек и прославился под прозвищем «Ледяной» за то, что замораживал трупы своих жертв. А его семья ни о чём не догадывалась. Но вечно так продолжаться не могло – однажды равновесие между этими сторонами его жизни нарушится...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

● Ричард Куклински – реальный персонаж, и фильм снят на основе его биографии.

Риддик (США)

Режиссёр: Дэвид Туи
Жанр: фантастика, боевик, триллер
Возрастные ограничения: 16+
В главных ролях: Вин Дизель, Карл Урбан, Хорди Молья



Риддик – самый опасный и разыскиваемый преступник вселенной. Он брошен умирать на малопригодной для жизни дикой планете и, чтобы выжить, противостоит и хищникам, и бандам галактических наёмников, охотящихся за ним. Но Риддик не теряет силу – напротив, все препятствия делают его только сильнее. Он делает всё, чтобы вернуться на свою родную планету Фурию и спасти её от уничтожения...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

● Это третья картина в серии фильмов о космическом преступнике Риддике (предыдущие – «Чёрная дыра» и «Хроники Риддика»). Главную роль во всех трёх фильмах сыграл Вин Дизель.

Спасти Землю (Таиланд)

Режиссёр: Комбин Кемгумнирд
Жанр: мультфильм
Возрастные ограничения: без ограничений



Роль озвучивали: Ноппан Чантасорн, Атихич Чутиваткаджорчай

Сэмюэл Джонсон пропал во время бойскаутского похода. Сам провалился сквозь землю и оказался на противоположном конце света – в непроходимых джунглях. Там его ожидает страшное известие – люди перестали беречь планету, и она в опасности. Мальчик решает, что его долг – спасти Землю. Помогать ему в этом нелёгком деле будет бесстрашная воевательница Нарва со своим братом.



Выбор «ОГ». Критики очень нахваливают «Ледяного» (прежде всего, из-за исполнителя главной роли Майкла Шеннона). Но настаивают, что в основе сюжета – история наёмного убийцы. Мало ли их сидит в американских тюрьмах? Что теперь, про каждого снимают кино? «Риддик» – несомненно, ожидаемая картина. Правда, опять же о преступнике. Мы наш выбор остановим на ярком и добром мультфильме «Спасти Землю». Слишком много развелось боевиков...