



Б.У. Кашкина любил и взрослые, и дети. В том числе за его неистощимый юмор

Б. У. Кашкин в «Поле»

Открылась выставка «народного дворника»

Лия ГИНЦЕЛЬ

«С тобой и без тебя» называется выставка, открывшаяся в галерее «Поле». И, представьте себе, ни к Константину Симонову, ни к Валентине Серовой никакого отношения она не имеет. Хотя имеет несомненное отношение к любви. Судите сами: «Без тебя я — бутузёр, а с тобой полн натёр». Или вот это «Без тебя я бестолковый, а с тобой — словарь толковый». Улыбнулись? Прекрасно. Этого и добивался, полагаю, Стасик Буклакин, автор весёлых, остроумных, жизнеутверждающих стихов.

В нынешнем сентябре поэту и скомороху, неистощимому на выдумки «народному дворнику» Евгению Малахину (такое настоящее имя балагура и человека) исполнилось бы 75 лет. В связи с чем друзья решили устроить ему настоящую презентацию: собрали и восстановили плакаты, однажды в антиалкогольную кампанию конца восьмидесятых уже выставившиеся в «расаднике культуры», знаменитом по тем временам ДК «Автомобилист». Отсылали в частных коллекциях артефакты, широкой публике не известные (часы, как десятиле-

КСТАТИ

Лучше всяких минздравок, которые предупреждают, для борьбы с зелёным змием (и табакокурением) подойдут букашкинские строки: «Не пьют коровы и быки, хорошие женщины и мужики!». Или ещё: «С котика пример берите, люди — не пил, не пьёт и пить не будет». А на закуску два последних: «Чтобы как птица по небу парить, надо не пить и не надо курить!» и «Не пьют акулы и киты — и ты не пей, не пей и ты».

тия назад, встретили гостей мелодичным звоном). Фотографии классные звонили. А ещё издали шикарный альбом. Тот самый, «С тобой и без тебя» (авторы Б.У. Кашкин, П. Ушкина), что дал название экспозиции, а при жизни стихотворца публиковался, едва ли не вручную, маленькими забавными книжками. Мужду прочим, П. Ушкина — это художница Екатерина Шолохова. А альбом было бы здорово вручать браважущимся прямо в ЗАГСе, чтоб не воспринимали себя излишне серьёзно. В общем, «Без тебя бабушки было, а с тобой — тебя. Люблю».

«Театр – дело живое...»

Завершился XII Всероссийский фестиваль «Реальный театр»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На целую неделю Екатеринбург захлестнуло театральными цунами. Зрители смотрели, обсуждали, спорили. И не переставали удивляться, какой современный театр разный. Что ж, фестиваль, задуманный Олегом Лоевским, для того и создан – показывать все грани отечественного современного театра.

Удалось ли это? Под занавес «Реального театра» обсудим его итоги с генеральным директором Свердловского академического театра драмы Алексеем БАДАЕВЫМ.

– В связи с ремонтом ТЮЗа, «дома» фестиваля, основной площадкой стал ваш театр...

– Мы постарались с душой отнестись к этому процессу: все цеха и службы эту неделю работали в круглосуточном режиме и удостились добрых слов от самого Додина, а это дорогого стоит. Театр – дело живое, никогда не знаешь, что в какой момент пригодится.

– Этот фестиваль – авторский. Отбор спектаклей занимается лично Лоевский. Хорошо это или плохо? Ведь в этом случае мы не можем говорить ни о какой объективности...

– В искусстве нет объективной картины в принципе. Здесь вопрос доверия. И мнению Олега Семёновича я, как и огромное количество зрителей, доверяю. Он ведь не просто критик – его деятельность гораздо шире, он «театральный моторчик», благодаря которому происходят очень интересные процессы. Да и как ещё в огромном потоке самых разных постановок выделить те, которые нельзя пропустить? Найти жемчужины? Лоевский выбирает самое лучшее. И огромное счастье, что вот уже в двенадцатый раз фестиваль, на который стремятся попасть

крупнейшие театры, проходит именно в Екатеринбурге.

– Чем нынешний фестиваль отличался от предыдущих?

– В этом году благодаря губернаторскому гранту удалось поднять его на новый уровень. Пригласили лучшего в мире режиссёра Льва Додина – думаю, сегодня уже никто не будет спорить с этим громким титулом. Удалось привезти спектакль Юрия Бутусова, на который в Москве не попасть!

– Какие спектакли можно назвать прорывом фестиваля? Безусловно – постановку Додина?

– Конечно. Взяв пьесу Ибсена «Враг народа», написанную 130 лет назад, казалось, безвозвратно устаревшую, Додин создал совершенное сценическое произведение. Лев Абрамович, в отличие от своих коллег, осовременивать текст не стал и выиграл. Каждое слово этого статичного, чёрно-белого спектакля точно попадало в зритель. Ни один другой режиссёр не смог бы повторить этого, по нашим временам, театрального подвига. Также, конечно, уже упомянутый спектакль «Добрый человек из Сезуана» Юрия Бутусова. То, что делает этот режиссёр, – творимая на глазах история. Бутусов делает смелые, парадоксальные вещи так, как считает нужным, и попадает в нерв сегодняшнего дня. Ещё один спектакль, который не могу не отметить – «Онегин» Новосибирского театра «Красный факел».

На мой взгляд, это очень точный спектакль, где гениальный сюжет Пушкина доносится до зрителя сегодняшними средствами. Здесь очень сильная символическая прослойка, режиссёр Тимофей Кулябин уделил особое внимание каждой детали, паузам...

– Были ли, на ваш взгляд, провалы?

– Были. Слабым мне показался спектакль Алтайского те-



Додин доказал, что классический текст, лишенный искусственной актуализации, может звучать ярко и современно. Его спектакль «Враг народа» стал одним из главных событий фестиваля

атра «С любимыми не расставайтесь». Очень шумный, бесвязный, который ни во что в итоге не сложился и кроме раздражения (совершенно не запланированного режиссёром) ничего не вызвал. Ну и пермский спектакль «У нас всё хорошо» не впечатлил. Это такой авангард ради авангарда. Они звали пьесу модного польского драматурга, с которой, на мой взгляд, не справились.

– Драмтеатр в этом году в программе фестиваля не представлен. Как думаете, спустя два года «Областная газета» напишет о вашем участии в «Реальном театре»?

– Хотелось бы! Мы стараемся делать спектакли, которые смогут достойно представить наш театр на самых разных фестивалях. У нас будет немало премьер. И если Олег Семёнович их заметит и оценит. Нам есть к чему стремиться.

– Открыли для себя в этом году какие-нибудь новые имена?

– Да, например, Павла Зоб-

нина из Улан-Уды. Его спектакль «Любовь людей» – не прорыв, конечно, но очень крепкий и качественный. Мы договорились, что он приедет к нам на режиссёрскую лабораторию в январе. Может быть, удастся вместе поработать. А вообще, открывать новые имена – это свойство «Реального театра». Лет пятнадцать назад Юрий Бутусов приехал на фестиваль с постановкой «В ожидании Годо» с ещё мало кому известными Пореченковым и Хабенским в главных ролях... Жили они тогда, как вспоминают, шестером в одном гостиничном номере. Тогда этот спектакль стал событием фестиваля.

– Выявляет ли фестиваль какие-то тенденции современного российского театра?

– Мне кажется, Олег Семёнович не пытается какие-то общие тенденции выявить, он стремится показать театр во всём его многообразии. Получается действительно срез реального театра, который есть сейчас в России.

Свердловская библиотека присоединилась к Общероссийской акции

Свердловская областная библиотека для детей и юношества присоединилась к Общероссийской акции в поддержку чтения.

Теперь рекомендовать литературу подросточему поколению станут известные в городе люди. На сайте библиотеки уже появились первые отзывы. И если Николай Колыда называет Пушкина, Гоголя и «всю великую русскую литературу XIX века», то Игорь Сажновский предлагает целый список книг от «Легенд и мифов Древней Греции» до стихов Осипа Мандельштама. Тем, у кого в кумирах ходит Владимир Бегунов, конечно, интересно будет узнать, что его детское предположение касались «Трёх мушкетёров» и братьев Стругацких. А Евгений Енин напомнит своим поклонникам о замечательных книгах Жюль Верна, Стивенсона, Фенимора Купера и Майн Рида.

В библиотеке пообещали, что среди «советчиков» скоро появятся известные спортсмены, художники, деятели науки... А чтобы нужную книгу было легче найти, здесь создадут целые полки рекомендованной литературы. Уже не виртуальные.

Лия ГИНЦЕЛЬ



Остановить лидера питерского СКА Илью Ковальчука екатеринбуржцы сумели (он не забил голов), а вот его партнёров – нет

Направление вниз

В новом сезоне «Автомобилист» сразу же съехал на дно турнирной таблицы

Дарья МИЧУРИНА

После двух первых игр чемпионата КХЛ в активе екатеринбургской команды – два поражения и всего одно набранное очко. Это худший старт «шофёров» за последние четыре года.

В дебютном матче сезона против череповецкой «Северстали» основное время закончилось вничью (1:1), у нас отличился Жмакин), но в серии послематчевых бросков сильнее были гости. Игра окончилась со счётом 1:2.

Поражение за день до выхода на лёд против одного из главных претендентов на Кубок Гагарина – СКА (Санкт-Петербург), должно быть, не слишком подняло боевой дух екатеринбургской команды. С другой стороны, и поводов расслабиться не осталось, тем более что во главе «армейцев» – член национальной сборной Илья Ковальчук.

Первый период начался для «шофёров» неудачно: вратарь Лобанов пропустил шайбу уже на третьей минуте игры. Однако до конца двадцатиминутки защита «Авто-

мобилиста» крепко держала оборону. Вместе с тем екатеринбургские хоккеисты, создавая благоприятные условия для броска, не воспользовались ни одним из этих моментов.

Дальше – хуже. Во втором периоде гости явно вошли в раж и четырежды пробили вратаря нашей команды. Затевавшаяся в этой череде голов шайба, заброшенная Черновым («Автомобилист»), выглядела не слишком убедительно, однако помогла хоть немного уменьшить разрыв: к концу второго периода счёт стал 1:5. После четырёх пропущенных шайб вратарю Лобанову пришлось покинуть площадку: его сменил Якуб Коварж, но и он оставался «сухим» недолго. К списку неудач этого периода стоит прибавить травму Жилина.

Лишь в третьем периоде хоккеисты «Автомобилиста» смогли взять игру в свои руки. На второй минуте отличился Малыхин, следом с его передачи забил Лазарев. Только появилась надежда хотя бы на ничью – СКА вновь увеличил разрыв (3:6). Но нужно отдать должное нашей команде: она продолжила упорно ата-

ковать, и один из моментов увенчался успехом – Малыхин забросил четвёртую шайбу. После тайм-аута «Автомобилист» стал играть без вратаря, однако шесть полевых игроков на льду положение не спасли: на последней минуте Жмакин феерично промахнулся клюшкой мимо шайбы, упустив последний шанс своей команды на очередной гол.

Армейцы наказали нас за ошибки, особенно во втором периоде, – говорит главный тренер «Автомобилиста» Анатолий Емелин. – Не помню, чтобы даже в предсезонке мы пропустили три контратаки через борт. В атаке выглядели неплохо, но вот в обороне... Будем разбираться, почему такое происходит. Ребята могут поблагодарить за третий период.

После двух матчей «Автомобилист» занимает в своей конференции 13 (предпоследнее) место. Следующий матч «шофёры» проведут сегодня. На своей площадке они срываются с митицинским «Атлантом», который в первых матчах не сумел набрать ни одного очка.

Мини-футбол: конкуренция налицо

Стартовый тур чемпионата России уже преподнёс первые сенсации, доказав, что слабых клубов практически не осталось

Владимир СЕРЁГИН

Прошлогодние финалисты – «Динамо» и «Газпром-Югра» – понесли первые очковые потери, сыграв по разу вничью соответственно с «Норильским никелем» и «КПРФ». Вот и «Синаре» пришлось изрядно потрудиться, чтобы дважды обыграть подмосковные «Мытищи» – 4:2 и 4:3.

Что порадовало: вчерашние юниоры всё чаще берут инициативу на себя. Получивший накануне первого матча лучший бомбардир клуба Николай Шистеров награду от исполкома Ассоциации мини-футбола России за победу в номинации «Открытие сезона 2012/2013» – яркий тому пример. Хотя в матчах с «Мытищами» первую скрипку играл не он, а Никита Фахрутдинов, его партнёр по молодёжной сборной России. В стартовой игре – дубль, во второй – хет-трик. Не случайно 20-летний форвард с пятью мячами возглавил гонку голедоров чемпионата.

В качестве «дядьки» у молодёжи – в этом году вернувшийся в родной клуб из московского «Динамо» опытный Владислав Шахметов, он и сам отличился забитым мячом, и заработал несколько баллов за голевые передачи. Да таких, когда тому же Фахрутдинову требовалось не промахнуть по пустым воротам. Стоит отметить и надёжную игру Сергея Зуева, хотя первый гол в его ворота влетел с достаточно дальнего расстояния. Зато потом последовало несколько сэйвов, в том числе и после десятиметрового удара в исполнении Тиагиныю.



Забив четвёртый мяч, 21-летний Игорь Зайков обеспечил «Синаре» победу во втором матче

Второй матч запомнился феерической серединой первого тайма, когда сначала в течение двух минут забил гости. И тут же Никита Фахрутдинов ответил сопернику дублем. И всё это буквально за три минуты. Таким образом, гости не успели уйти в отрыв, чем во втором тайме и воспользовалась «Синара». Её стандарты были чрезвычайно опасны. Как после игры признался герой матча, команда Вадима Яшина очень тщательно готовит сюрпризы для соперников. Вот и на 27-й минуте второго периода, после розыгрыша очередного стандарта и гола неутомимого Фахрутдинова, повела уже «Синара».

Правда, потом екатеринбуржцам несколько раз не повезло, в частности, десятиметровые не реализовали Шахметов (перекладина), Шистеров (мимо), Сергей Абрамов (вратарь). К

счастью, свой шанс использовал Игорь Зайков, другой молодой талант «Синары». Кстати, отличился он и в первом матче. И этот гол был забит вовремя, потому что в концовке гости, выпустив «вратаря-гонялу», отыграли один мяч усилиями экс-игрока уральского клуба Дмитрия Устьянцева. Но на большее «Мытищам» не хватило времени.

Из других событий первого тура можно отметить забитый уральский десант в стальной «Дине»: в матчах с глазовским «Прогрессом» хет-трик на счету Николая Мальцева, дубль Давида Хамадиева и гол недавнего кумира екатеринбуржцев Дмитрия Прудникова. Набрал максимальные шесть очков, «Синара» делит 1–4-е места в чемпионате с «Диной», «Сибиряком» (Новосибирск) и «Тюменью».

Забив четвёртый мяч, 21-летний Игорь Зайков обеспечил «Синаре» победу во втором матче

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уральский трубник» вышел во второй этап Кубка России

Первоуральцы заняли четвёртое место в группе «Б», выиграв три матча из шести. Первый этап Кубка России по хоккею с мячом начался для нашей команды очень удачно: «шайтаны» одержали три победы подряд – над нижегородским «Стартом» (2:1), хабаровским «СКА-Нефтяники» (4:1) и иркутской «Родиной» (4:3). Однако на третий день турнира «Уральский трубник» стал сдавать позиции: хоккеисты сначала всухую уступили казанскому «Динамо» (0:5), а следом и иркутской команде «Байкал-Энергия» (2:4).

Последним соперником первоуральцев на первом этапе был красноярский «Енисей», который победил со счётом 5:2. Набрал 9 очков, наши хоккеисты заняли четвёртую позицию, обеспечившую выход в следующий раунд.

Во втором этапе, который начнётся 20 сентября, первоуральцы встретятся с московским «Динамо», красногорским «Зорким», ульяновской «Волгой», «Енисеем» и «Родиной». Чтобы выйти в финальный раунд «Уральскому трубнику» нужно попасть в первую четвёрку в этой группе.

Теннисисты «Элема» стартовали в Кубке Европы

В прошедшие выходные верхнепышминский клуб настольного тенниса «Элем» (бывший «Горизонт») принял старт во втором по значимости континентальном клубном мужском турнире, официальное название которого – Кубок ЕТТУ.

В первом раунде, который, по сути, является скорее отбором, могли принять участие любители, в том числе молодые и нетитулованные теннисисты. 32 команды в восьми группах (по четыре клуба в каждой) боролись за право выступать на следующем этапе. В нём будут участвовать не только тройки лучших от каждой группы, но и более серьёзные соперники.

«Элем» пробился во второй раунд с минимальным числом побед. Сыграв три матча – с хорватским «Либертас Маринколор», испанским «Артал Теннис ди Меса» и люксембургским «Рекен», клуб из Верхней Пышмы выиграл лишь у последнего (3:1). А от испанцев и хорватов наши теннисисты потерпели поражение со счётом 0:3.

Отметим, что на клубном чемпионате России 2012/2013 команда из Верхней Пышмы заняла лишь 10-е место.

Дарья МИЧУРИНА