

Спасать не мир, а душу

Генеральный директор Свердловской киностудии о том, что сегодня на ней происходит

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В последнее время с критическими замечаниями в адрес Свердловской киностудии все чаще выступают деятели искусства. В том числе и на страницах «ОГ». Мы решили переадресовать все острые вопросы лично генеральному директору киностудии Михаилу Чурбанову.

— Что сегодня на Свердловской киностудии происходит? Какие фильмы снимаете?

— Мы завершили «Золото» по мотивам произведения Дмитрия Наркисовича Мамин-Сибиряка. Получился очень добротный проект. Мы его «дотачивали», как ювелирное украшение.

— «Золото» было снято в 2008 году. Почему он так долго не выходит в прокат?

— Не было средств, чтобы доработать картину. А делать, чтобы сделать, мы не хотели. В итоге, привлекли Фонд кино и в 2011-2012 году закончили фильм. Но теперь не можем убедить прокатчиков! Если его просто показать по телевизору, то телеканалы хотят завтра готовы ставить в эфир!

— Что же мешает?

— Мешают выпады творческих людей в области. Я скажу вам как человек с высшим психологическим образованием — люди, которые часто выступают с высказываниями «я знаю, как», чаще всего как раз-таки и не знают. При этом меня поддерживает, например, Никита Михалков, с которым мы хорошо общаемся. И мне его мнение важнее — он руководитель всего союза кинематографистов, а не просто Уральского отделения.

— Что, кроме «Золота», в последнее время снималось?



КАРТИНКА ИЗ ФИЛЬМА

«Золото» — один из двух фильмов, снятых на киностудии за последние 5 лет (второй — «Адмирал», совместно с «Первым каналом»). В титрах «Дома солнца» указана другая киностудия — Свердловская подключилась в конце и помогла завершить проект

— Мы помогаем завершать «Дом солнца» (снят в 2009 году Гарриком Сукачевым, — прим. авт.). Ещё, об этом мало кто знает, продюсировали фильм «Адмирал» (снят в 2008 году режиссёром Андреем Кравчуком, — прим. авт.). Мы его разработали и привлекли первые полтора миллиона долларов на его производство. Но это очень большой проект, и его снимали в Москве на базе «Первого канала». Поэтому в чём-то нас не слушали особо. Например, мы предлагали другой финал, дающий людям надежду. Да, в реальности всё это в те годы закончилось семидесятилетним тоталитарным режимом. Но зачем такая историческая правда в кино? Финал в итоге оставили прежним.

— Всем этим картинам уже несколько лет. А сегодня что снимает киностудия?

— Летом сняли фильм «Мессия» — это молодежный дебют. Психологическое, современное кино. Понятно, что небольшой бюджет, начинаю-

щий режиссёр... но получилось неплохо. Сейчас идёт монтаж.

— Если в цифрах: сколько фильмов Свердловская киностудия производит в год?

— Мы живём в рамках государственной компании, поэтому не можем пока привлекать частные инвестиции — это проблема для кино. Поэтому, в основном, оказываем различные киноуслуги. Но таким образом зарабатываем деньги на наши проекты. В прошлом году мы сняли серию короткометражных фильмов. Например, «Один день» — эта история рассказывает о том, чем живут те, кто работают на заводах. Можно сказать — это политика, но мы используем любой повод для того, чтобы снять хорошую историю.

— Так сколько же фильмов снимает Свердловская киностудия?

— Не очень много. Но они — очень необычные.

— Чисто зрительский вопрос: я хочу посмотреть эти короткометражки. Как?

— Мы же не случайно обращаемся к технологиям он-

лайн-трансляций (на днях прошла интернет-премьера фильма «Золото»). Это — прямой контакт со зрителем. До последнего надеялись, что нам удастся убедить телеканалы показать эти фильмы...

— Вы же говорили, что телеканалы готовы хоть завтра?

— Местные. Часть наших коротких проектов мы показывали по местным каналам. Хотели убедить и федеральные. Например, «Первый».

— У которого в прайм-тайм — сериалы...

— Поэтому мы сейчас реально понимаем, что наше будущее — это дистрибуция через Интернет. Но пока мы не понимаем, как будем через него зарабатывать.

— Как с документальным кино?

— По сути дела все короткометражки у нас — неигровые.

— Давайте в цифрах. Цифры — вещь упрямая.

— Если брать за последний год, то на студии сняли 11 таких коротких фильмов. Се-

ДОСЬЕ «ОГ»

Михаил Александрович Чурбанов родился 25 сентября 1970 года в Свердловске. Окончил радиотехнический факультет Уральского политехнического института (1992), институт повышения квалификации УГТУ-УПИ по специальности «менеджер-экономист» (1998), Урало-Сибирский институт бизнеса (2001). Также окончил Российский университет дружбы народов, Университет Западного Онтарио, Школу бизнеса Ричарда Ивей (Канада), психологический факультет Санкт-Петербургского университета. Работает на киностудии с 1998 года. С 2003 года — генеральный директор.

годня стало ясно, что рассчитывать на Москву мы больше точно не можем (с 2000-х федеральные киностудии не финансируются государством — прим. авт.). Без поддержки студии надо закрывать, потому что иначе она не выживет.

— Поддержка должна быть и от кинотеатров, власти, общества?

— От всех сразу. От кинотеатров, конечно, поддержки не будет — с ними нам просто надо начать по-новому работать. Нам всё время чуть-чуть не хватало ресурсов, но мы при их отсутствии делаем всё и даже чуть больше, чем всё, что можем.

— Кинотеатры, кстати, часто берут в прокат участников различных кинофестивалей. Как Свердловская область в них участвует?

— Никак.

— То же «Золото», о котором мы так много говорили, почему бы его не выдвинуть?

— Объясню. Оно — не фестивальное.

— То есть «Небесные жёны...» — фестивальное, «Географический пропуск» — фестивальное, а «Золото» — нет?

— Именно так.

— Почему?

— Потому что на фестивалях оценивает кто? Коллеги по цеху... А у нас принято критиковать друг друга. Серёжа Безруков, когда посмотрел «Золото», прислал сообщение с восторгами! Потом он с кем-то там поворлил, кого-то где-то услышал... И спустя некоторое время говорит: «Ой, фильм вообще-то не очень, не прокатный»... Не хочу обидеть вашу братию, но журналисты, чтобы заработать, садятся и начинают всё направо-налево критиковать: «Это отстой, настоящее искусство совсем другое». И люди ему как журналисты верят.

— То есть вы боитесь, что кинофестиваль даст обратный эффект? Боитесь критики?

— Конечно. Критика погубит кино, не даст зрителю сформировать СВОЁ мнение. Более того, я вижу, какие фильмы побеждают сегодня...

— Вернёмся к вопросу об анимации, который мы на страницах «ОГ» поднимали. Есть ли сейчас какие-то идеи, проекты?

— Мы с Валентиной Хижняковой сейчас обсуждали полнометражный проект в 3D. Например, есть один — «Принцесса». Он фантастический, но все объекты — на основе реальных образов русского вооружения. Мы уже два года этой историей занимаемся.

— То есть анимация будет?

— Фестивальную анимацию мы делать не будем, потому что понимаем — этим есть кому и без нас заниматься. А полнометражная анимация — да, было бы хорошо.

— Сегодня кино — это такая вещь, которую нужно заново открывать. Во всех жанрах. Потому что нет рецептов ни в Голливуде, ни в России. Не надо сегодня мир спасать, хватит уже. Надо спасать себя. Душу человеческую.

СПОРТИВНАЯ АФИША



12 сентября. Хоккей. Чемпионат КХЛ. «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Локомотив» (Ярославль). Екатеринбург, ул. Большакова, 90. КРК «Уралец». Начало в 19.00.

Хоккей. Чемпионат ВХЛ. «Спутник» (Нижний Тагил) — «Дизель» (Пенза). Нижний Тагил, Ленинградский проспект, 24. Дворец ледового спорта. Начало в 16.30.

13-14 сентября. Мини-футбол. Чемпионат России. «Синара» (Екатеринбург) — «Тюмень» (Тюмень). Екатеринбург, ул. Ерёмина, 10. Дворец игровых видов спорта. Начало в 19.00 и в 15.00.

13-15 сентября. Прыжки на лыжах с трамплина. Этап Кубка мира. Нижний Тагил, ГК «Гора Долгая», 139-й км Серовского тракта. Начало соревнований в 14.00, 11.00 и 12.00.

15 сентября. Дартс. Кубок Свердловской области. Екатеринбург, ул. Высоцкого, 14. КОСК «Россия». Начало в 11.00.

16 сентября. Футбол. Чемпионат России, 8 тур. «Урал» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва). Екатеринбург, Центральный стадион, ул. Репина, 5. Начало в 19.00.

19 сентября. Хоккей. Чемпионат КХЛ. «Автомобилист» (Екатеринбург) — «Авангард» (Омская область). Екатеринбург, ул. Большакова, 90. КРК «Уралец». Начало в 19.00.

19-20 сентября. Мини-футбол. Чемпионат России. «Синара» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва). Начало в 19.00.

Рекомендация «ОГ». Если вы думаете, что лыжи — только зимний вид спорта, то вы явно не бывали на горе Долгой. Посетить расположенный там трамплинный комплекс стоит в следующие выходные. Но не для того чтобы проехать «с ветерком» — там пройдёт этап летнего Кубка мира по прыжкам на лыжах. Под Нижним Тагилом встретятся сборные команды со всего мира — спортсмены из Италии, Канады, Польши, Австрии, Германии, Норвегии, Словении, Чехии, Швейцарии, Финляндии, Франции, Японии и Южной Кореи.

Среди гостей ожидаются призеры этапов Континентального кубка этого года: словенец Юстин Рок, австриец Томас Диехарт и поляк Ян Зиобро. Поболеть можно будет и за своих: на старт выйдут шестеро россиян.

ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

03.09.2013 г. Екатеринбург № 1080-ПП

О внесении изменений в Примерное положение об оплате труда работников государственных учреждений культуры и искусства Свердловской области, утвержденное постановлением Правительства Свердловской области от 04.08.2010 № 1165-ПП

В целях повышения оплаты труда работников государственных учреждений культуры и искусства Свердловской области и во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 07 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», распоряжения Правительства Российской Федерации от 26.11.2012 № 2190-р, постановления Правительства Свердловской области от 26.02.2013 № 224-ПП «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Свердловской области» Правительство Свердловской области

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Внести в Примерное положение об оплате труда работников государственных учреждений культуры и искусства Свердловской области, утвержденное постановлением Правительства Свердловской области от 04.08.2010 № 1165-ПП «О введении новой системы оплаты труда работников государственных учреждений культуры и искусства Свердловской области» («Областная газета», 2010, 17 августа, № 292—293) с изменениями, внесенными постановлениями Правительства Свердловской области от 28.12.2011 № 1839-ПП, от 04.04.2013 № 439-ПП и от 11.06.2013 № 758-ПП, следующие изменения:

1) пункт 7 изложить в следующей редакции:

«7. Рекомендуемые минимальные размеры должностных окладов работников учреждений культуры и искусства устанавливаются на основе отнесения занимаемых ими должностей служащих к профессиональным квалификационным группам (далее — ПКГ):»

Table with 2 columns: Должности, отнесенные к ПКГ; Размеры окладов. Rows include technical staff, cultural workers, and management.

2) в абзаце 3 пункта 20 слова «количества оказываемых услуг», исключить, в абзаце 5 пункта 20 после слов «в кратности от 1 до 8.» дополнить словами «Размер средней заработной платы работников учреждений культуры и искусства для определения размера должностного оклада руководителя учреждения культуры и искусства исчисляется в соответствии с приложением № 2 к настоящему Положению.» в абзаце 6 пункта 20 слова «на 10, 20, 30 процентов» заменить словами «на 10—30 процентов»;

3) пункт 30 изложить в следующей редакции:

«30. Рекомендуемые минимальные размеры окладов (должностных окладов) работников, занимающих должности служащих, устанавливаются на основе отнесения занимаемых ими должностей к соответствующим ПКГ, утвержденным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 29.05.2008 № 247н «Об утверждении профессиональных квалификационных групп общеобразовательных должностей руководителей, специалистов и служащих»:»

Table with 2 columns: Должности, отнесенные к ПКГ; Размеры окладов. Rows include general management, cultural workers, and management.

Размеры окладов (должностных окладов) работников устанавливаются с учетом требований к профессиональной подготовке и уровню квалификации, которые необходимы для осуществления соответствующей профессиональной деятельности.»;

4) пункт 33 изложить в следующей редакции:

«33. Рекомендуемые минимальные размеры окладов работников, осуществляющих деятельность по профессии рабочих (далее — рабочие), устанавливаются в зависимости от присвоенных им квалификационных разрядов в соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих:»

Table with 2 columns: Разряд работ в соответствии с Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих; Размеры окладов. Rows 1-8.

5) приложение № 2 изложить в новой редакции (прилагается);

6) пункты 1 и 2 приложения № 3 исключить.

2. Рекомендовать органам местного самоуправления муниципальных образований, расположенных на территории Свердловской области, внести изменения в муниципальные правовые акты об оплате труда работников муниципальных учреждений культуры в соответствии с изменениями, внесенными настоящим постановлением.

3. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на Первого заместителя Председателя Правительства Свердловской области В.А. Власова.

4. Настоящее постановление опубликовать в «Областной газете», Председатель Правительства Свердловской области

Д.В. Паслер.

К постановлению Правительства Свердловской области от 03.09.2013 № 1080-ПП

Приложение № 2 к Примерному положению об оплате труда работников государственных учреждений культуры и искусства Свердловской области

ПОРЯДОК исчисления размера средней заработной платы работников государственного учреждения культуры и искусства Свердловской области для определения размера должностного оклада руководителя

1. Настоящий порядок устанавливает правила исчисления средней заработной платы работников государственного учреждения культуры и искусства Свердловской области (далее — учреждение культуры и искусства) для определения размера должностного оклада руководителя.

2. При расчете средней заработной платы учитываются оклады (должностные оклады), ставки заработной платы и выплаты стимулирующего и компенсационного характера работников учреждения культуры и искусства на одно физическое лицо за счет всех источников финансирования.

3. Исчислением средней заработной платы работников учреждения культуры и искусства осуществляется за календарный год, предшествующий

году установления должностного оклада руководителя учреждения культуры и искусства.

3. Средняя заработная плата работников учреждения культуры и искусства определяется путем деления суммы начисленной заработной платы за отработанное время в расчетном периоде на сумму среднемесячной численности учреждения культуры и искусства за все месяцы расчетного периода, предшествующего периоду установления должностного оклада руководителя учреждения культуры и искусства.

4. При определении среднемесячной численности работников учреждения культуры и искусства учитывается среднемесячная численность работников учреждения культуры и искусства, работающих на условиях полного рабочего времени, среднемесячная численность работников учреждения культуры и искусства, работающих на условиях неполного рабочего времени, и среднемесячная численность работников учреждения культуры и искусства, являющихся внешними совместителями.

5. Среднемесячная численность работников учреждения культуры и искусства, работающих на условиях полного рабочего времени, исчисляется путем суммирования численности работников учреждения культуры и искусства, работающих на условиях полного рабочего времени, за каждый календарный день месяца, то есть с 01 по 30 или 31 число (для февраля — по 28 или 29 число), включая выходные и нерабочие праздничные дни, и деления полученной суммы на число календарных дней месяца.

Численность работников учреждения культуры и искусства, работающих на условиях неполного рабочего времени, за выходные или нерабочие праздничные дни принимается равной численности работников учреждения культуры и искусства, работающих на условиях полного рабочего времени, за рабочий день, предшествующий выходным или нерабочим праздничным дням.

В численности работников учреждения культуры и искусства, работающих на условиях неполного рабочего времени, за каждый календарный день месяца учитываются работники учреждения культуры и искусства, фактически работающие на основании табеля учета рабочего времени работников.

Работник, работающий в учреждении культуры и искусства на одной ставке, более одной ставки (оформленный в учреждении как внутренний совместитель), учитывается в списочной численности работников учреждения как один человек (целая единица).

6. Работники учреждения культуры и искусства, работавшие на условиях неполного рабочего времени в соответствии с трудовым договором или переведенные на работу на условиях неполного рабочего времени, при определении среднемесячной численности работников учреждения культуры и искусства учитываются пропорционально отработанному времени.

Расчет средней численности этой категории работников производится в следующем порядке:

1) исчисляется общее количество человеко-дней, отработанных этими работниками, путем деления общего числа отработанных человеко-часов в отчетном месяце на продолжительность рабочего дня исходя из продолжительности рабочей недели, например:

40 часов — на 8 часов (при пятидневной рабочей неделе) или на 6,67 часа (при шестидневной рабочей неделе);

39 часов — на 7,8 часа (при пятидневной рабочей неделе) или на 6,5 часа (при шестидневной рабочей неделе);

38,5 часа — на 7,7 часа (при пятидневной рабочей неделе) или на 6,42 часа (при шестидневной рабочей неделе);

36 часов — на 7,2 часа (при пятидневной рабочей неделе) или на 6 часов (при шестидневной рабочей неделе);

33 часа — на 6,6 часа (при пятидневной рабочей неделе) или на 5,5 часа (при шестидневной рабочей неделе);

30 часов — на 6 часов (при пятидневной рабочей неделе) или на 5 часов (при шестидневной рабочей неделе);

25 часов — на 5 часов (при пятидневной рабочей неделе) или на 4,17 часа (при шестидневной рабочей неделе);

24 часа — на 4,8 часа (при пятидневной рабочей неделе) или на 4 часа (при шестидневной рабочей неделе);

18 часов — на 3,6 часа (при пятидневной рабочей неделе) или на 3 часа (при шестидневной рабочей неделе);

2) затем определяется средняя численность не полностью занятых работников за отчетный месяц в пересчете на полную занятость путем деления отработанных человеко-дней на число рабочих дней в месяце по календарю в отчетном месяце.

7. Среднемесячная численность работников учреждения культуры и искусства, являющихся внешними совместителями, исчисляется в соответствии с пунктом 6 настоящего порядка.

Advertisement for ballet 'Destino' by Evgeny Panfilov, featuring a ballerina in a white dress. Text includes 'ВОСЕМЬ РУССКИХ ПЕСЕН' and '20 СЕНТЯБРЯ'.

Advertisement for theater 'Teatr 4k' at the Drama Theater, featuring a photo of two men. Text includes 'Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ', 'Михаил ФИЛИППОВ', and 'ЖЕНИТЬБА'.