



К счастью, дети не знают взрослых «книжных вопросов»

## Книжки с наценкой

### 26-я Московская книжная выставка-ярмарка открылась без уральцев?

Ирина КЛЕПИКОВА

Московская выставка-ярмарка традиционно собирает огромное количество читателей. Не купить книгу — так посмотреть, не увидит (всего на ярмарке 75 павильонов) — так пообщаться с кумиром. Тем более что, как и всегда, у нынешнего форума — свои «манки».

Основной акцент сделан нынче на юного читателя. Впервые за четверть века истории ярмарки вход для студентов и школьников будет бесплатным. Это первое. Вторая «фишка» — в связи с тем, что в 2013 году отмечается немало значимых исторических дат (от 400-летия правления Романовых до 900-летия «Повести временных лет»), устроители представляют пять главных исторических новинок. Из них к Уралу по теме ближе всего сборник «Империум» издательства «Снежный Ком М», где речь идет не только об известных персонажах Дома Романовых, но и о том, как могла сложиться дальнейшая судьба Российской империи, если бы...

На ярмарке отметят юбилей Чингиза Айтматова, состоятся встречи с Акуниным, Прилепиным, Радзинским, выступит автор бестселлера «Облачный атлас» Дэвид Митчелл... Но всё это, похоже, праздник на чужой улице. «ОГ» обнаружила пока уральского присутствия на ярмарке.

«А с региональной литературой на этой выставке вообще проблематично», — пояснила «ОГ» сотрудник издательства «Банк культурной информации» Татьяна Богина. — Участие в ней — дорогое удовольствие. В один из годов я приехала — около 100 тысяч. При этом организаторы делают ставку на коммерческую литературу. Но! Вспомогательно: когда-то на Лейпцигской книжной ярмарке, со стенда, украинца книги «Солдаты Победы» уральца Юрия Левина. Сам автор тогда смеялся: ну и пусть, дескать. А мы подумали: если в благополучной Германии востребована такая книга, такая тематика — не всё так однозначно в читательских приоритетах, как считают иногда устроители книжных форумов...

# «Творить хорошо под взглядом друга»

Николай Коляда ставит «Маскарад» в крупнейшем театре Польши

Лиля ГИНЦЕЛЬ

Совсем скоро, 14 сентября, в чудном сказочном городе Кракове, в театре имени Юлиуша Словацкого, состоится премьера лермонтовского «Маскарада». И дело не только в том, что русскую классику поставили на польской сцене. Для екатеринбуржцев особенно знаменательно, что режиссером спектакля стал наш земляк, в представлении не нуждающийся. И так, на связи из Польши Николай КОЛЯДА...



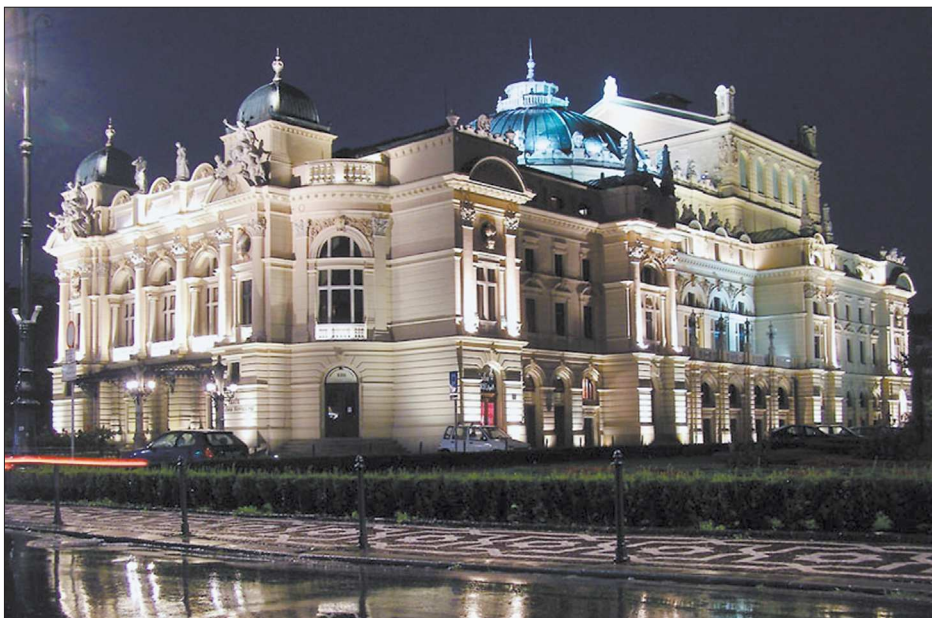
Николай Коляда: «Я пришёл с миром»

Список названий из числа тех, что мог бы поставить. Ткнули пальцем — получился «Маскарад».

— Долго работали над постановкой? — Недели три. Сегодня уже начинаются генеральные репетиции. Представляете, потрясающий город, невероятно красивый с каштановыми аллеями. Рай невозможный. И выдающийся европейский театр. И замечательные актёры. И декорации отличные, и костюмы... Мы действуем в преддверии 120-летия юбилея театра. Так что средств для спектакля заказчики не пожалели.

— Отношение польских артистов к вашему выбору? — Прекрасное. Мы же ставим современную историю. Арбенин — уже немолдой, успешный, вытаскивал Нишу из предместья. Она юная, глупая, вопреки привычному взгляду, некрасивая, в очках. Он ждёт благодарности, а ожидания не оправдываются... В спектакле заняты 25 актёров и ни одной звезды. По крайней мере, никто этой болезнью не заражен. Никакого высокомерия. Все работают как проклятые.

— Что было самым трудным в процессе репетиций?



Это — королевский дворец — это Театр имени Юлиуша Словацкого в Кракове

И что доставляло особую радость?

— Встретили, если честно, недоверчиво. Что за Россиянин, откуда... Хотя моя «Мурилин Мурло» у них шла. И успех был, и фотографии висят на стенах. А тем не менее... Сами понимаете, дружбы особой между странами нет, то мы их притесняли, то тащили за собой, куда не хотелось, то ещё вот самолет рухнул. Настороженность оставалась. Но я же с миром пришёл. Лёд, естественно, растопился быстро. Что нам делить? Я люблю театр, и они любят. Я много работаю, и они тоже. Договорились, тем более это дома я и на рынок за туалетной бумагой бегать вынужден, и репетиции на мне, и студенты в театральном, и спектакли. И всё это изо дня в день. А здесь... прихожу — декорации стоят, пол вымыт, костюмы отутю-

### КСТАТИ

Из письма министра культуры Свердловской области Павла Крекова директору Театра имени Юлиуша Словацкого Кишиштофу Оршеховскому:

«...Краков хорош в любое время года. И если чего-то не хватает жителям и гостям этого чудесного города в разгар золотой осени, то только ярких театральных впечатлений. Именно таким событием, я уверен, станет премьера спектакля «Маскарад». Благодаря таланту режиссера-постановщика Николая Коляды, артистизму и безупречному вкусу польских артистов, вашему вниманию и гостеприимству... новая постановка театра, я надеюсь, подарит краковским зрителям яркие впечатления, радость общения, духовного развития и самосовершенствования...»

жены. Полный порядок и готовность. Куча помощников ловят на лету каждое замечание. Работается легко. Известно же: творить хорошо под взглядом друга.

— С каким настроением ожидаете премьеры? — Великолепным.

# Красная линия Екатеринбургa

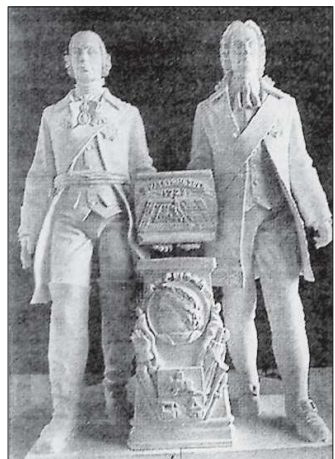


## Памятник Татищеву и де Геннину

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Памятник основателям Екатеринбургa Василию Татищеву и Вильгельму де Геннину появился в 1998 году, в честь 275-летия города. Если бы Татищев и де Геннин узнали, что спустя почти три века они будут стоять рядом, они, наверное, этому не поверили бы, да ещё и обсмеяли бы наглеца, способного предположить такое — отношение у них были весьма обостренными. Но на памятнике они стоят рядом, устремив взгляд на Исторический сквер, откуда когда-то начинался город. Не будем отрицать — и тот, и другой сделали для его развития немало.

Конкурс на памятник основателям Екатеринбургa был объявлен в 1997 году, в преддверии 275-летнего юбилея города. Из присланных работ выбрали проект скульптора Петра Чусовитина — заслуженного художника РСФСР. Он родился в 1944 году в деревне Шипелово Белярского района Свердловской области. Учился сначала



Так выглядел исходный проект. Обратите внимание: де Геннин — без шляпы

Георг Вильгельм де Геннин родился в Нижней Саксонии в 1676 году. В 1697-м он был приглашен в Россию. Участвовал в Северной войне. В Петрозаводске управлял Петровскими заводами в 1713-1721 годах. Там де Геннину установлена мемориальная доска. В 1721 году назначен главным на строительстве Стрельцовского завода. Но заканчивалась стройка уже без него — в апреле 1722 года Пётр отправляет его на Урал. За двенадцать лет работы здесь построил девять заводов, в том числе давший начало Екатеринбургу. В России де Геннин просил называть его Виллим Иванович.

в Свердловском художественном училище (наставниками были Мосин и Брусиловский), затем окончил Строгановское художественное училище (Москва).

Отношения отцов-основателей были далеко не дружественными. А как же иначе — Василий Татищев должен был быть единственным основателем города и уже в 1721 году начал строительство завода. Но у него возник конфликт с Демидовыми — те обвинили Василия Никитича в финансовых махинациях, взяточничестве и казнокрадстве. Василий Никитич даже был под следствием, но обвинения потом сняли. Пётр I не стал отстранять Татищева с должности, а направиł в строящийся город де Геннина, поручив ему приглядывать за строительством. Поэтому, разумеется, они друг друга, мягко говоря, недолюбливали. Хотя де Геннин, разобравшись в деле, признал, что Татищев во всём поступал справедливо.



Настоящая фамилия де Геннина — Геннинг (Hennipg). А аристократическую приставку «де» он использовал для самопиара: дворянником он не был

За памятником закрепилось множество названий, придуманных горожанками. Одно из самых популярных — «Бивис и Баттхед», в честь героев одноимённого мультисериала. Ещё одно прозвище — «Двое из ларца» — из-за одинаковых лиц.

Внешне Татищев и де Геннин были непохожи друг на друга. А на памятнике — одно лицо! Кто где можно определить по шляпе: в ней — де Геннин



Татищев является основателем не только Екатеринбургa, но также Перми и Тольятти (Старопольна-Волге)

Татищев был невысокого роста, а рост де Геннина, напротив, превышал 180 сантиметров. А судя по памятнику, рост у них был одинаковым

Василий Никитич Татищев — родился в 1686 году в Псковском уезде. В 1720 году ему было поручено освоение Урала — его отправили сюда, чтобы разведать, где можно построить заводы и начать их возведение. Изначально Татищев хотел реорганизовать уже существовавший Уктусский завод. Однако быстро понял, что его необходимо перенести на реку Исеть. Также он выбрал место для строительства завода около деревни Егшиха, тем самым положив начало Перми. Активно занимался просветительской деятельностью, открывал школы. Именно благодаря ему появилась знаменитая гранитная фабрика, о которой «ОГ» уже рассказывала — знания о гранитном и монетном деле (а также мастера, запустившего в Екатеринбург это дело) он привёз из командировки в Швецию и Данию.

Памятник, несмотря на критическое отношение многих горожан, стал знаковым местом в городе — здесь проводятся митинги, праздники. Здесь собирается молодежь. Несколько раз он подвергался актам вандализма. Памятник регулярно отмывают от граффити и надписей. Обиле их связывают с тем, что это место облюбовали скейтбордисты. В июле 2010 года неустановленные личности надели на головы отцам-основателям картонные коробки с изображением Бивиса и Баттхеда. Как шутникам удалось остаться незамеченными, непонятно, учитывая, что коробки появились утром, а высота памятника — почти десять метров.

### ВЫШЛИ В ПРОКАТ

**Два ствола (США)**  
Режиссёр: Бальтасар Кормакур  
Жанр: триллер, комедия, драма  
Возрастные ограничения: 16+  
В главных ролях: Дензел Вашингтон, Марк Уолберг, Пола Паттон  
На первый взгляд, перед нами — типичные грабители. Но кто бы мог подумать, один из них — агент из управления по борьбе с наркотиками, а другой — тайный агент военно-морской разведки. Череда обстоятельств приведёт их к столкновению с мафией: героям поручают выкрасить у них 50 миллионов долларов. Они блестяще выполняют операцию и только потом узнают: деньги они похитили не у мафии, а у ЦРУ. Так кто же их подставил? Кто дал им это задание?  
**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:**  
● Фильм снят по мотивам одноимённого комикса.  
● В фильме есть несколько ошибок. Например, когда герои выезжают в Техас из Мексики, они пересекают реку Рио-Гранде, которая течёт справа налево относительно их движения. Но Рио-Гранде течёт на восток вдоль этой границы, а поэтому должна течь слева направо, когда они едут на север.

**Молода и прекрасна (Франция)**  
Режиссёр: Франсуа Озон  
Жанр: драма  
Возрастные ограничения: 18+  
В главных ролях: Марина Вакт, Жеральдин Пайя, Фредерик Пьеро  
Изабель — умная и красивая девушка. Все родные и друзья твердо знают: она умница, у неё масса талантов и светлая голова. Девушка учится на филологическом факультете Сорбонны. Но однажды ей хочется попробовать чего-то нового. Она погружается в мир любви, и поначалу это выглядит как забава: она встречается с обеспеченными мужчинами, чаще всего — пожилыми. Ей удаётся скрывать это и сохранять образ утончённой и милой девушки. Пока однажды не умирает один из её клиентов...

**12 месяцев (Россия)**  
Режиссёр: Александр Баршак  
Жанр: комедия  
Возрастные ограничения: 6+  
В главных ролях: Иван Дорн, Артур Смольянинов, Екатерина Гусева  
Главная героиня — Маша Смирнова — живёт в Москве уже год. Если честно, не всё у неё получается... Но тут на помощь девушке, как в сказке, приходят 12 месяцев. И предлагают исполнить любые желания. Что загадывает Маша? Успешную карьеру в шоу-бизнесе, роскошную шубу и отдельную квартиру. Хорошо, что она вовремя понимает — есть в мире вещи гораздо важнее. Оставшиеся желания помогут спасти жизнь близким.  
**Выбор «ОГ»:** Отчетственная комедия, конечно, хороша, но даже при просмотре трейлера возникает ощущение дублирования. Всё это уже было. Так что советуем не пропустить очень красиво снятую психологическую французскую драму «Молода и прекрасна» с неожиданным финалом.