



Театру-рекордсмену области по «Золотым маскам» даже торт преподнесли со значением

«Итак, мы начинаем...»

Театр-юбилляр и зрители решили не ограничиваться вручением «красных папочек»

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловская музкомедия, чей 80-летний пришлось на июль – летнее межсезонье, изначально перенесла юбилейные празднования на сентябрь, и вот они стартовали. Причём сначала – даже не в стенах театра. К юбилею творчески подошли и зрители.

На площадке Белинки, в разных залах, запущен большой проект. В рамках его – целая кинопрограмма – ретро-фильм «Работает вешенником» (о легендарном Анатолии Марениче), «Наше доброе старое ТВ» (о кумирах публики Анжелике Виноградовой и Викторе Сынтыке), ленты из золотого фонда Свердловского телевидения. Но самое неожиданное – выставка по объявлению старых уральских газет.

В июле «ОГ» первой написала о том, что по газетным объявлениям, на которые обычно никто не обращает внимания, на самом деле можно изучать историю театра. Если обратить внимание, Белинка сумела. Заинтересо-

валась, проанализировала. Результатом стала книга-библиография... по газетным объявлениям. Именно с таким названием – «Итак, мы начинаем...». Вчера сотрудники Белинки вручили её юбилярю. А сама выставка, вызвавшая большой ажиотаж во время открытия, до середины сентября будет работать в Центре депозитарного хранения библиотеки (новое здание Белинки).

Кстати, вчера подарки юбилярю вручали многие и отовсюду. Театры области, вузы, библиотеки, предприятия и учреждения. Понятно, что без неизбежных памятных адресов в прословутых «красных папочках» не обошлось. Но хорошо представляя, что поздравление адресуется одному из самых креативных театральные коллективы области, поклонники театра и жанра даже из сферы власти и деловой элиты постарались обложить свои поздравления в творческую форму.

Через поздравлений, временами превращающихся в театральное действие, продолжится и сегодня.

Такие слабые боги...

«Реальный театр» представил самый ожидаемый спектакль

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Добрый человек из Сезуана» в постановке Московского драматического театра имени Пушкина – несомненно, самый ожидаемый спектакль «Реального театра». И первый после официального открытия фестиваля. Полный зал Екатеринбургского театра драмы подтверждает – эту постановку, называемую критиками одной из самых атмосферных версий пьесы Бертольда Брехта, в столице Урала ждали. И ожидания оправдались.



АЛЕКСЕЙ КУНДИН

После постановки «Добрый человек...» Юрием Любимовым в Театре на Таганке все последующие варианты пьесы Брехта невольно сравниваются с той. И изначально (несмотря на заявления, что спектакль Юрия Бутусова – одно из главных событий «Реального театра») я ловила себя на скептических мыслях: лучше, чем поставил Любимов, всё равно не сделать.

Но режиссёр Бутусов даже не пытался следовать за легендарной постановкой Таганки. С первого выхода актёров на сцену, с первых слов становится ясно – сравнивать спектакли бессмысленно. Каждый из них абсолютно по-разному, но в то же время одинаково точно чувствует текст Брехта, в котором столько слёв и поводов для размышлений – хватит всем.

После окончания спектакля, когда смолкли аплодисменты, всё время ловила новые взгляды на сюжет... Не согласна: «нового взгляда» в постановке нет – пьеса не вывернута назнанку, не переписана в какое-нибудь другое время, не дополнена (так часто делают современные режиссёры, думая, что классические интерпретации себя исчерпали). Бутусов оставил

всё так, как сочинил Брехт. И это играет только в плюс – классика должна оставаться классикой.

Но вопрос в том, какими художественными средствами её донести до зрителя. В них и проявляется та оригинальность, которая завораживает и заставляет смотреть трёхчасовую постановку на одном дыхании, и благодаря которым остаётся ощущение «нового взгляда». Свет. Декорации. Музыка.

Особенно музыка – это вообще отдельное действующее лицо, подчиняющее себе всё действие. То кажется, что её нет – такой однообразной и монотонной она становится. То она «взрывается», и актёры прокрикивают текст сквозь неё. На сцене живёт нарравне с героями ансамбль под управлением Игоря Горского. А актёры не только говорят, но и поют – причём на немецком (перевод появляется на бегущей строке).

По сюжету боги спускаются на землю и одаивают проститутку Шен Те деньгами за её доброту, чтобы она сделала ещё больше хорошего людям. Но на деле никому её до-

КСТАТИ

Перед началом спектакля прошло яркое театрализованное открытие XII Всероссийского фестиваля «Реальный театр»: на площадке перед Драмтеатром танцевал оркестр, не забывая при этом о своей основной обязанности. Актёры молодёжных театров устроили шуточный митинг против фестиваля, потому что на нём «развивают воображение», после которого гости ещё больше захотели на спектакли. А журналистов «ОГ» «завербовали» спецагенты, поручив одно крайне важ-

ное задание. Какое? Не скажем, естественно. Открыли фестиваль министр культуры Свердловской области Павел Креков и директор фестиваля Олег Лоевский. Правда, вместо ожидаемой красной ленточки им предложили...распилить берёзовое полено. Чтобы никто не забывал про ремонт ТюЗа, основного «дома» фестиваля с 1990 года, который сейчас на ремонте. «Так ближе к реальности», – пояснили организаторы. – Театр-то всё-таки реальный».

ббота не нужна. Каждый светлый поступок девушки обрывается бедой. Более того, её, искреннюю в своих устремлениях, гораздо легче обмануть...

«Но как остаться добрым, если всё продаётся и покупается?» – пожалуй, к этим словам главной героини можно свести смысл спектакля. Грань между добром и злом настолько неразлична, что даже боги её не чувствуют до конца. Кстати, в тексте у Брехта богов несколько. А Бутусов оставляет только одного, точнее, одну, при этом в спектакле к ней обращаются во множественном числе. Эта хрупкая бледенькая девуш-

ка символизирует всех богов, которые, на самом деле, такие же слабые, если даже не слабее, чем люди. Потому что слишком далеки от реальности.

В финальной песне героиня уже не поёт, кричит – «Ваш мир жесток! Наверное, есть какая-то фальшь в вашем мире!»...

Где точно нет фальши, так это в спектакле. В самом конце, когда выхода из сумеречной паутины героиня уже не видит, она так искренне бросает в зал последнее своё «Помогите!». Падаёт занавес. Что будет дальше – волен додумать зритель.

Сценография картины выполнена вполне «по-брехтовски»: и костюмы, и декорации – в серых тонах, на сцене – хаос, упадок. Внутреннее состояние героя словно отражается во всём, что его окружает

КУЛЬТПОХОД

«Я – это я»

поставят в Нью-Йорке

Пьесе екатеринбургского драматурга Александры Чичкановой, ученицы Николая Коляды, собираются поставить в Нью-Йорке. Американская актриса Николь Контолефа, позавидовавшая «Я – это я», загорелась желанием вынести действие, написанное, как оценила сама автор, по следам Гришковца, на театральные подмостки.

«Улица. Шум улицы. Дорога. Шум дороги...» – так, почти по-блоковски, начинается повествование. «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Это не драма в прямом смысле слова. Действующих лиц, кроме автора, нет. Автор не ведёт разговоров с ближними (с дальними, впрочем, тоже). Перед нами – поток сознания одинокого в большом городе человека. Подмена смыслов и понятий, другая, по сравнению с видимой, реальность, людская толпа и в этой толпе – личность. Человеческий голос по-русски.

Александра Чичканова ушла из жизни в холодный декабрьский день 2012 года. Ушла по собственному желанию. Ей не было ещё и тридцати.

Лия ГИНЦЕЛЬ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В «Урале» будет играть полузащитник сборной Венгрии

ФК «Краснодар» отдал в аренду «Уралу» полузащитника Владимира Комана.

«Нам сейчас необходимо укреплять состав», – пояснил пресс-атташе «Урала» Никита Медведевский. – В обороне и нападении наш состав укомплектован, а вот хорошего игрока средней линии, способного вести игру, нам не хватало. Выбор пал на Комана – он уже успел поиграть в премьер-лиге за «Краснодар», а в составе своей сборной играл на международном уровне.

Владимиру Коману 24 года. За «Краснодар» играл с июля 2012 года, в составе которого в нынешнем чемпионате страны ни разу не появился на поле. В минувшем розыгрыше премьер-лиги провёл 26 матчей, забил один гол. Также играет в полузащите за сборную Венгрии.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



История о любви сына к отцу рассказана красивым языком, понятным даже самым юным зрителям

Сказка французского леса

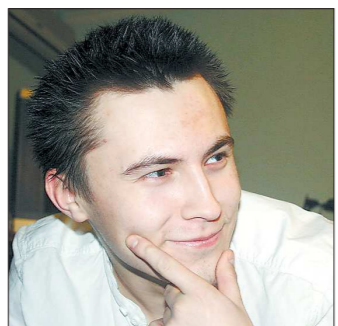
Екатеринбургские актёры озвучили персонажей анимационного фильма «Волшебный лес»

Дарья МИЧУРИНА

Смех без причины – признак... узавания. На первых кадрах картины зрители возмущённо оглядываются на жизнеподобные возмутителей спокойствия. Кажется бы, и правильно оглядываться: хохот зачастую уж совсем неуместный. Но мы-то знаем, в чём причина веселья – это студенты театрального института бесхитростно радуются знакомым голосам, доносящимся из уст рисованных героев.

– Когда я узнал, что на киностудии проходит кастинг, где нужны высокие мужские голоса, я даже не предполагал, что это настолько большой проект, – вспоминает студент ЕГТИ Денис Тураханов, озвучивший главного героя. – Зато теперь выучил сценарий наизусть, и на премьеру мог уже более критично оценить свою работу. Впрочем, запись делала на профессиональном оборудовании, и после обработки мой голос звучал красивее (смеётся). А у остальных вообще всё получилось идеально!

В Россию мультфильм французского режиссёра Жана Кристофа Доссанта добрался через Германию. Русские прокатчики заметили на Берлинском кинофестивале необычную картину, снятую без помощи порядка пришедшей компьютерной анимации. Яркими красочными пятнами нарисован удивительный лес и провинциальный городок, тонки-



Сложнее всего Денису Тураханову дался трогательный финал картины

ми штрихами – населяющие их люди, духи и птицы.

Но покорить далеко не только картинка: «Волшебный лес» затягивает какой-то особенной мистической гармонией. Кто-то вспомнит жутковатые сказки братьев Гримм: атмосфера в начале фильма и впрямь довольно мрачная. Но тучи рассеиваются с появлением главного героя – нелепого и трогательного сына с тоненькими ручками-ножками, напоминающего одновременно и Бемби, и Маугли. Он не борется со злом и не спасает мир. Он ищет любовь для самого родного человека в жизни – отца.

– Нас очень тронул конец фильма, и захотелось, чтобы в России картину увидели и взрослые и, конечно, маленькие зрители, – говорит представитель одного из прокатчиков Станислав Рогозин. – Кастинг решили объявить в Екатеринбурге, ведь здесь прекрасная актёрская база. Но на присланные видеозаписи мы даже не

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ

Отец – Борис Горнштейн (Театр драмы)
Сын – Денис Тураханов (ЕГТИ)
Доктор – Леонид Балуев (ТЮЗ)
Ману – Арина Постникова (ЕГТИ)
Миссис Роуз – Вероника Белковская (Театр драмы)

смотрели – только слушали голоса.

Вслед за Жаном Рено и Лораном Дойчем жизнь в созданные художниками образы вдохнули актёры Театра драмы, ТЮЗа, ЕГТИ. Для студентов театрального института это первое профессиональное испытание, которое они выдержали более чем достойно.

– Здорово, что мультфильм строится не на пружинах повторяющихся американских сюжетов. Он больше похож на хорошую книгу, в которую погружаешься с головой, – делится ощущениями доцент кафедры мастерства актёра ЕГТИ Александр Блинов. – В какие-то моменты исполнители стали не просто озвучивать персонажей – они почувствовали себя героями, а это ведь очень важно!

Жаль только, что оригинальное название – «Ден ворон» («Le jour des corneilles») – в российском прокате изменено. Волшебное словосочетание, конечно, привлечёт в кинотеатры зрителей, но, пожалуй, спрячет «ключик» к пониманию главной задумки создателей.

Заявка на Петипа

Уральский данс-прецедент имеет аналоги только в «Ковент-Гарден»

Ирина КЛЕПИКОВА

До того как стать великим и получить в распоряжение петербургскую труппу, Мариус Петипа свои балетные проекты рисовал. Забавные «пляшущие человечки» – главное достояние наследия хореографа. Иного способа зафиксировать хореографию и заявить о себе миру не было. Талантливым молодым хореографам XXI века Екатеринбургский оперный отдаёт сегодня для их проектов собственную сцену и труппу.

Идея художественного руководителя Вячеслава Самодурова, ставшая брендом оперного, имеет все шансы обрести федеральный статус. На этот счёт уже состоялись переговоры в Министерстве культуры РФ. И хотя пока нет решения, зато есть абсолютное понимание: Урал поймал «жар-птицу» там, где и не пробовали ловить. Пальма первенства в современной хореографии давно и без боя отдана западным балетмейстерам (что постановки получают в России в лучшем случае второе рождение). Опусы же российского контингенту танца воспринимались до недавнего времени некой самодеятельностью.

Данс-платформа в Екатеринбургском оперном, на которую нынче было подано 60 заявок (против 40 прошлых годов), показала: есть и востребованность, и таланты. Из 60-ти постановщиков жюри отобрало восемь «самых-самых». Да, не только россияне. Вопреки ожиданиям и первоначальному условию, на право участвовать в данс-платформе заявили ещё хореографы Белоруссии, Франции, Бельгии, Швеции, Норвегии, Болгарии, Швейцарии. Оказалось: судьба молодых хореографов и там – прокрутка. Так что Екатеринбургский оперный и Вячеслав Самодуров попали с проектом «в десятку».

Конечно, это иная хореография, нежели у Петипа и иже с ним. Так именно того и ждали! Не будь этих экспериментов молодых постановщиков (без данс-платформы их фантазии обречены остаться зарисовкой на листе бумаги) – на российских балетных сценах так и будут танцевать «Лебединое», «Жизель» или перелицовку опусов Бежара, Пети, Макмиллана. Теперь есть из кого выбирать...

Один из участников данс-платформы 2012 года уже приглашён для постановки в Америку (увь, Россия опять «звенула» свой шанс и опасность, что за рубеж начнут утекать и лучшие хореографические мозги, есть!). Номера с нынешней данс-платформы Оперный запланировал показать на гала-концертах во время предстоящих гастролей в Восточной Европе и Турции.

Проект, вызвавший сомнения ещё год назад, на старте, сегодня читать видеть ежедневные новости не только в театральном сообществе. Понятно: театрам нужны новые идеи, хореографам – шанс для самореализации, танцовщи-



«Прелюдия Франка». Хореограф – Антон Дорощев (Санкт-Петербург). Когда-то Петербург дал шанс Петипа, и два столетия он «правил бал» на балетных сценах мира. Теперь Екатеринбург даёт шанс молодым – на сколько десятилетий определит тенденции балетного театра их хореография?

графия, нежели у Петипа и иже с ним. Так именно того и ждали! Не будь этих экспериментов молодых постановщиков (без данс-платформы их фантазии обречены остаться зарисовкой на листе бумаги) – на российских балетных сценах так и будут танцевать «Лебединое», «Жизель» или перелицовку опусов Бежара, Пети, Макмиллана. Теперь есть из кого выбирать...

Один из участников данс-платформы 2012 года уже приглашён для постановки в Америку (увь, Россия опять «звенула» свой шанс и опасность, что за рубеж начнут утекать и лучшие хореографические мозги, есть!). Номера с нынешней данс-платформы Оперный запланировал показать на гала-концертах во время предстоящих гастролей в Восточной Европе и Турции.

Проект, вызвавший сомнения ещё год назад, на старте, сегодня читать видеть ежедневные новости не только в театральном сообществе. Понятно: театрам нужны новые идеи, хореографам – шанс для самореализации, танцовщи-

РАКУРС

Кристиан СТОВИДН, солист Норвежского национального балета, начинающий хореограф:

– Танец – язык, который можно разрушить словами. Поэтому я стараюсь меньше говорить о своём проекте на «Данс-платформе». Он называется «Предложение». Когда мужчина делает предложение женщине, его жизнь может измениться коренным образом. Весело, грустно или драматично...

кам – тренаж в новой пластике. Но зрителям-то, казалось бы, что до этого? Меж тем театр, устроивший нынче один гала-концерт (в прошлом году гала-концерт повторяли), уже пожалел об этом. В зале – яблоку негде упасть, за стенами театра – сонм обижённых, что не попали. Екатеринбург, давно именуемый столицей современного танца России, становится, кажется, всё более очевидным феноменом в мире contemporary dance.



ТЕЛЕОБЗРЕНИЕ

Виталий АВЕРЬЯНОВ

У нового сезона будет свой голос?

В понедельник начался долгожданный для телеманов новый телевизионный сезон.

Судя по ТВ-программе, наиболее мощно открыть его намерен «Первый канал» (собственно, и название объявляет). С понедельника уже начались премьеры и возвращение в телевизионную сетку программ, уходивших в отпуск.

Первый после перерыва выпуск «Вечернего Урганта», на мой взгляд, провалился. Главная его «фишка» – якобы располневшие за лето почти до неузнаваемости Иван Ургант и его гость Дмитрий Нагиев – быстро надоели, а то, чем обычно привлекает к себе внимание эта программа – искромётный юмор ведущего, рождающийся здесь и сейчас в разговоре даже с самыми серьёзными собеседниками (мне особенно запомнились именно такие, «лёгкие», раскрепощённые эфиры с Андреем Кончаловским, Никитой Михалковым, Михаилом Прохоровым, Марком Цукербергом, Робертом де Ниро, Аланом Делоном, Томом Крузом, Дмитрием Хворостовским, Анной Нетребко) – на этот раз как-то потерялось на фоне сложного грима главных героев передачи, сделанного в духе фильма «Чокнутый профессор» с Эдди Марфи.

Вообще же, на прошлой теленеделе «грабли» были всё те же, что и в целом в так называемый «мёртвый сезон». Высыхать до трёх часов в ночь с воскресенья на понедельник, чтобы посмотреть в «Закрывом покое» на «Первом» фильм «Написано Сергеем Довлатовым», наверное, мало у кого получилось. Телеканал «Россия-Культура» тоже продолжает свой жестокий эксперимент над любителями оперы – переключая с дневного эфира на вечерний, а скорее и вовсе на ночной, оперный проект со Святославом Бэлзой так и любящим этот время. На сей раз послушать Анну Нетребко в опере «Сказки Гофмана» телезрители могли с половиной одиннадцатого до половины второго ночи. Не думаю, что нашлось много желающих это сделать!

Вообще, прошлую теленеделью, как это часто бывает, слали так называемые «датские» программы – к юбилею актёра Сергея Гармаша, отметившего 65-летие, и к 65-летию со дня рождения Натальи Гундаревой. Многие каналы показали фильмы с участием неповторимой актрисы и передачи о ней. Общую картину, впрочем, подпортил Андрей Малахов со своей программой «Сегодня вечером» – после выпуска, посвящённого Гундарево, как и после многих других малаховских передач, остался уже традиционный оттенок желтизны (недаром на этом эфире не было супруги актрисы Михаила Филиппова, так трепетно и нежно хранящего память о любимой, вместо него главной рассказчицей была Ирина Дёгтева, чья ли не в 30 лет ставшая приёмной дочерью соропкалетней любимицы нашей страны).

Нельзя не отметить в телевизоре было и ещё две программы – документальный фильм «Голос. На высокой ноте», рассказывающий о самом популярном в стране телепроекте прошлого года – российской адаптации программы «Голос Голландии» (The Voice of Holland) и «Голос. Лучшее» (подборка самых ярких выступлений участников прошлого сезона). «Голос» в прошлом году однозначно стал событием на ТВ. Сегодня же, спустя год, нельзя не заметить, что никто из героев проекта не стал суперзвездой российской эстрады (несмотря на весьма удачное выступление на «Евровидении» победительницы «Голоса» Дины Гариповой, и на то, что в новомодном эфире «Первого канала» героев этого шоу было чуть ли не больше, чем порядком поднадоевших всем эстрадным звездам). Так что смело можно сказать: ожидали большего. Посмотрим «Голос» нового образца – интересно, каким он будет, как и много чего ещё на разных каналах. Ещё интереснее, каким будет голос нового телесезона.