

Репетиция позади. Ждём премьеры

Екатеринбургская «Синара» завершила предсезонную подготовку домашним турниром

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Главный приз традиционного предсезонного турнира «Кубок Урала» четвертый раз подряд достался приезжей команде – на этот раз новосибирскому «Сибиряку». Хозяева – футболисты екатеринбургской «Синары» – остались за чертой призеров.

Разумеется, главная задача подобных турниров – подготовка к официальным стартам. Поэтому главный тренер уральцев Вадим Яшин по ходу турнира много экспериментировал с составом четверки, выходящих на площадку, отработывал различные тактические схемы. Спортивный результат, конечно, тоже важен, но не более чем в качестве эмоционального фона для стартового через неделю чемпионата России.

Насколько готова «Синара» к официальным матчам,

покажет ближайшее будущее. Пока же можно сравнить лишь то, как выглядела наша команда на «Кубке Урала» в прошлом году и нынче. Создается впечатление, что команда нынче более мобильная. Удачно вписались в коллектив новички – Андрей Бастиков и Владислав Шаяхметов. Последнего, впрочем, новичком можно назвать достаточно условно, но с тех пор как Владислав был лидером нашей команды, много воды утекло, и теперь ему придется находить взаимопонимание с новыми партнерами.

Традиционно сильна у «Синары» вратарская линия. Дублером капитана команды Сергея Зуева будет воспитанник тюменской школы Георгий Замтардзе (в прошлом сезоне он на правах аренды играл за «КПРФ»). А ведь ещё есть юный Дмитрий Путилов, очень неплохо смотревшийся в игре с «Сибиряком».



Губернатор не только вручал подарки, но и получал их

Команда молодости нашей

Вернувшихся из Казани спортсменов поздравил губернатор

Лия ГИНЦЕЛЬ

В Колонном зале Дома Севастьянова прошёл приём призеров XXVII Всемирной Универсиады и их тренеров.

Подарки оказались бесхитростными и надёжными. Деньги спортсмены истратят по своему выбору, а Благодарственные письма останутся на память. И цифры от нас не скрыли: за золото 120 тысяч рублей, а далее, соответственно ценности медали, 90 и 60. Когда же ребята (совсем ещё мальчишки и девчонки) в своей бело-синей-красной форме с надписью «RUSSIA» на спине поднимались к трибуне, из уст губернатора области Евгения Куйвашева суммы звучали в несколько раз больше. И не сразу я, от спорта далёкая, сообразила, что медалей-то в одни руки

перепало и две, и три. У пловца Никиты Лобинцева их сразу пять (три в эстафете, одна в стометровке и одна в заплыве на 200 метров).

Что ж, всё правильно, губернатор же пояснил: 23 участника российской команды на соревнованиях в Казани представляли Свердловскую область. 20 вернулись с наградами. 17 свердловчан стали чемпионами. Не случайно, бывая с визитами в других городах и весях, Евгений Владимирович с гордостью упоминает родные пенаты. Обычно собеседники, и из дальнего зарубежья тоже, Свердловскую область знают. Благодаря спортсменам в том числе.

Но состязания, даже самые продолжительные, это миг. Мгновенье. Путь же к победе долгий. И проходит через годы упорных тренировочных занятий.

КСТАТИ

На встрече прозвучал призыв – создать популяризаторский совет для поддержки вузовского спорта. А за каждым учебным заведением закрепить определённые спортивные дисциплины. Где-то это будет лёгкая атлетика, где-то шахматы, где-то плавание и т.д.

КОММЕНТАРИЙ

Давид БЕЛЯВСКИЙ, лидер сборной России по спортивной гимнастике, чемпион Европы в личном многоборье: — Это были тяжёлые состязания. На нас смотрела вся Россия. И вся Россия надеялась только на успех. Ждала его. Мы просто обязаны были показать, на что способны. Но, с другой стороны, за нас так болели, что не победить было нельзя. Поддержка — это здорово. На будущий год в Екатеринбурге будет проходить Кубок России по спортивной гимнастике. Очень хочется, чтоб болели не меньше.

И, разумеется, от юного поколения. Потому что спортивная судьба — она короткая, навыки от спорта ещё пригодятся в будущей жизни и избранной профессии. К слову, и губернатор не остался без подарков. Помимо книги от дзюдоистов, он получил клешню из рук Юрия Волкова, тренирующего хоккеистов на траве. В нашем случае — «золотых».

Итоговое положение команд						
Команда	И	В	Н	П	М	О
1. «Сибиряк» (Новосибирск)	5	4	0	1	22-13	12
2. «Кайрат» (Алма-Ата)	5	3	0	2	16-13	7
3. «Тюмень» (Тюмень)	5	3	0	2	14-13	7
4. «Синара» (Екатеринбург)	5	2	1	2	19-18	7
5. «Тулпар» (Караганда)	5	2	0	4	12-14	6
6. «Ямал-НУБК» (Н.Уренгой)	5	0	1	4	7-19	1

Лучшие игроки «Кубка Урала»-2013: вратарь – Игита («Кайрат»); защитник – Николай Переврзев («Тюмень»); нападающий – Талес («Синара»); самый ценный игрок – Николай Плахов; лучший игрок – Сергей Иванов (оба – «Сибиряк»). Лучший бомбардир – Талес («Тулпар») – 5 мячей. Приз зрительских симпатий – Евгений Шульгин («Ямал-НУБК»).

Первые матчи чемпионата России «Синара» сыграет 6 и 7 сентября с подмосковным клубом «Мытищи». Затем у подопечных Вадима Яшина традиционно сложный выезд в Тюмень (13 и 14 сентября) и домашние матчи с «Динамо» (27 и 28 сентября).

Музыка в кубе

Нужен ли Екатеринбургу новый филармонический зал

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Александр Колотурский, директор Свердловской государственной академической филармонии, рассказал об амбициозном и новаторском проекте нового филармонического зала, который разработал молодой уральский архитектор.

К классической музыке в Екатеринбурге всегда было особое отношение. На концертах в Свердловской филармонии редко когда бывают пустые места... Гораздо чаще здесь – аншлаги. Зал в историческом особняке начала прошлого века, который занимает филармония, попросту не рассчитан на большой наплыв слушателей. Да и сами музыканты репетируют, практически сидя друг у друга на головах, ведь помимо Большого оркестра здесь же располагается Уральский молодежный симфонический оркестр и Симфонический хор...

У наших концертов очень высокая популярность, – рассказывает Александр Колотурский. – Это для города – важный «симптом». Большинство концертов у нас проходит с максимальной заполняемостью зала. Кроме того, Екатеринбург имеет все возможности, чтобы стать городом, который будут знать в каждом уголке Земли. Сегодня все культурные мировые столицы имеют свои доминанты в виде концертных залов – это и Сидней, и Гамбург, и Кельн... Пока у нашего города «промышленное лицо», так уж исторически сложилось. И это прекрасно! Но для выхода на мировой уровень необходимо иметь своё лицо и в культуре. При этом не только ориентироваться на мировой уровень, но сделать так, чтобы весь мир ориентировался на нас.

Как возникла идея именно такого необычного проекта?

Несколько лет назад я посетил Данию, Норвегию. И



Чуйков предлагает разместить здание около кинотеатра «Космос». Но точное место будет определено, когда проект одобрит. Будущий филармонический зал сможет вместить полторы тысячи человек. Нынешний зал вмещает только семьсот слушателей

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ МИРА ПО ВЕРСИИ «ОГ»

Лондонский королевский зал искусств и наук имени Альберта или Альберт-холл (Великобритания), – самый престижный в своей стране. Построен в 1871 году в память о принце Альберте его вдовой королевой Викторией.

Карнеги-холл (США) – концертный зал в Нью-Йорке. Одна из самых лучших в мире площадок для исполнения классической музыки. Открыт 5 мая 1891 года концертом Нью-Йоркского симфонического оркестра, которым дирижировал Чайковский.

Гуанчжоу Опера-Холл (Китай) – знаменит своей акустикой, которая достигается благодаря асимметричным и тщательно просчитан-

ным очертаниям зала. Открылся в 2010 году в городе Гуанчжоу.

Венское музыкальное собрание (Чехия) – концертный зал Венского филармонического оркестра. Благодаря своей акустике, принадлежит к лучшим площадкам мира. Построен в 1863 году.

Концертгеу (Нидерланды) – концертный зал в Амстердаме. Был построен в 1883-1886 годах. Впечатляет акустикой и декором.

Через несколько лет, надеемся, почётное место в списке самых лучших филармонических залов мира займёт новый зал Свердловской филармонии.

увидел много красивейших зданий, которые стоят на воде. Это и функционально, и очень оригинально! Большая часть этих зданий – объекты культуры: театры, филармония, концертные залы... Я задался вопросом: пруд в Екатеринбурге есть. Чисто теоретически, возможно ли у нас так же использовать водное пространство?

С идеей обратились в архитектурную академию? Да, предложил студентам поразмыслить на эту тему, пофантазировать. Но ничего толкового так и не

предложили. Но один из архитекторов, Андрей Чуйков, уже окончив академию, вернулся к этой теме. И детально разработал очень талантливый проект: во-первых, он просто красивый. Во-вторых, там просчитана и проработана вся акустическая система. Если проект осуществится, то ни одна площадка в области не сможет соперничать с ним по качеству акустического звучания. А значит, мы сможем приглашать на гастроли ведущие оркестры. Да что там – приглашать... Они и сами будут к

нам рваться. В третьих, здание выглядит эффектно и действительно может стать культурной доминантой города.

–Пока проект не одобрен? –Пока – нет. И это действительно не является первоочередной задачей для города. Хотя жаль. Это могло бы здорово повлиять на развитие Екатеринбурга, на укрепление его позиций, на имидж...

–Пока проект не утверждён, как собираетесь решать проблему с нехваткой мест? –Вот (подводит меня к окну), посмотрите: уже четыре года как приостановлено строительство пристройки. В планах он есть, но работа на объекте не ведётся... Филармонии сейчас жизненно необходимы три составляющие. Во-первых, база для развития виртуального концертного зала. А развивать этот уникальный, насколько мне известно, для Свердловской области проект необходимо – мы с нашими концертами «заходим» в дома культуры в самых отдалённых муниципальных, а также в детских до-

КОММЕНТАРИЙ

Андрей ЧУЙКОВ, автор проекта:

–За основу проектного решения была взята форма куба. Он повёрнут, причём таким образом, чтобы солнце в течение дня равномерно освещало основные помещения. Кроме того, одна из граней куба ориентирована так, чтобы собирать осадки с фасада: они будут использоваться для хозяйственных нужд помещения.

ма, дома престарелых... Кроме того, в пристрое мог бы разместиться артистический репетиционный комплекс. У нас когда антракт, музыкантам оркестра не то что чаю попить – есть негде, они на стульчиках сидят. Приезжают артисты на гастроли, а у нас все-то две артистические. Так что завершение этого проекта сейчас решило бы часть проблем. Это менее амбициозный проект, конечно, чем «кубический» филармонический зал. Хотя учитывая, на какие позиции в мире сейчас выходит наш город, идеи могут и должны быть смелыми, оригинальными и новаторскими. Поэтому я и надеюсь, что дерзкие идеи Чуйкова осуществятся. И я рад, что ваша газета первой обратила внимание на эту проблему. Действительно, по-человечески рад. Я очень люблю наш город, он меня вдохновляет. И я хочу, чтобы он становился лучше, и выходил на те позиции, которые достоян.

...Было бы здорово, чтобы к ЭКСПО-2020 (надеюсь, выбор падёт именно на Екатеринбург) новый филармонический зал уже распахнул свои двери для публики. И чтобы где-нибудь в Кельне или Сиднее, услышав, что я из Екатеринбурга, тут же воскликнули: «О, да! Этот тот самый город, где необычный «кубический» филармонический зал с потрясающей акустикой! Мы туда ездим ради концертов...»

КУЛЬТПОХОД

Евгений Куйвашев передал музею Эрнста Неизвестного альбом его эскизов

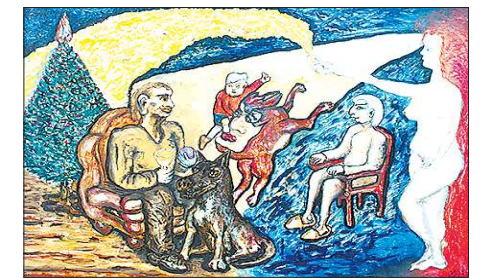
Вчера губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев передал екатеринбургскому музею Эрнста Неизвестного альбом с карандашными эскизами памятника реформатору русского балета Сергею Дягилеву, подаренный Евгению Владимировичу самим мастером.

В альбоме собраны работы Неизвестного – наброски фрагментов памятника, портрет Дягилева, основная концепция скульптуры.

– Эти работы бесценны и они должны стать достоянием всего города. Я по-другому просто и поступить не мог», – сказал Евгений Куйвашев. Виталий АВЕРЬЯНОВ

Открылась завораживающая выставка

«Беседа: яичница» – так называется выставка художника Александра Хана, открывшаяся в галерее «Урал-постер».



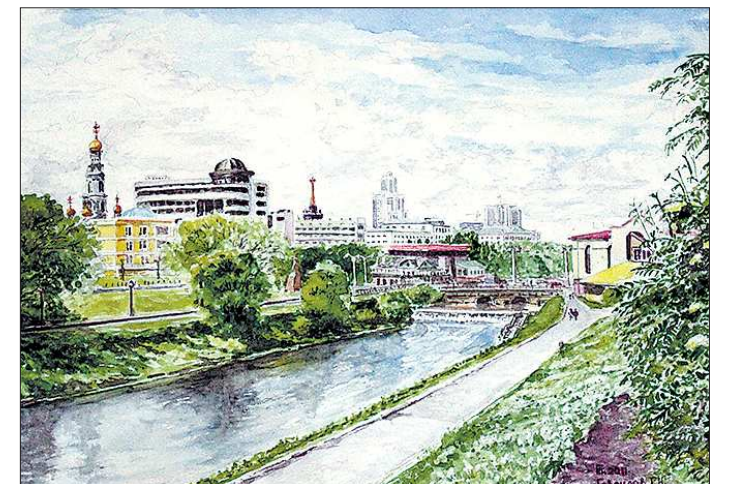
У Александра Хана свой взгляд на мир

Сидят двое, разговаривают, попирая вино, заедают это дело яичницей... картина дала имя всей экспозиции из девяти работ по манере, считает арт-директор галереи Салават Фазлитдинов, слегка напоминающей творения Ван-Гога, Миро, немощно Руссо... У автора свой взгляд на мир, ни на что не похожий, таинственный. Его герои отличаются нездешним, как у пришельцев, лицами, его пейзажи кажутся занесёнными с других планет, его животные никогда не встречались на родной земле. Искусствоведы оценили творчество Хана как «примитивизм с элементами панка». Но какое бы определение ни дали специалисты, полотно продолжают завораживать зрителя.

К слову, Александр Хан известен не только в качестве художника. Он ещё поэт и писатель.

Дню рождения города посвящается...

В Музейном центре «Гамаюн» открылась экспозиция пейзажных акварелей Германа Гаврилова. Она продолжает серию выставок, посвящённых 290-летию Екатеринбурга.



Герман Гаврилов. «Набережная реки Исеть»

Изнаночная тема художника – природа Среднего Урала и памятники архитектуры его столицы – Екатеринбург. Город на картинах удивительно зелёный и солнечный – и памятники, и усадьбы, и улицы – всё утопает в зелени. Акварель художнику особенно близка (хотя он пробует себя в разных техниках), так как она позволяет передать весеннюю лёгкость, безмятежность.

На выставке представлены работы, написанные за последние три года.

Артисты балета «Щелкунчик» завоевали три награды на международном конкурсе

Юные артисты детского театра балета «Щелкунчик» вернулись с наградами высшего достоинства из Болгарии, где проходил международный фестиваль «Танцевальный штурм».

Наши земляки представили на конкурс три композиции – женскую вариацию из балета «Жизель», тематический испанский танец панадерос из балета «Раймонда» и композицию на музыку Петра Чайковского «Осеннее». По итогам конкурсной программы все номера стали лауреатами I степени. Отдельную награду получил художественный руководитель театра Михаил Коган: он признан лучшим балетмейстером-постановщиком.

Помимо высокой оценки жюри и публики, артисты получили и приятный бонус – на следующий фестиваль они едут за счёт принимающей стороны.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ